

主辦單位

真証傳播

2022 原創歌曲選拔賽

微觀愛 音樂分享會

八首獲選歌曲 (排名不分先後)

約 曲: Felix Liu 詞: Koa

愛是一種奧秘 曲詞: 黃頌言

天使 曲詞: 鄧宇新

愛讓世界更可愛 曲詞: 梁沛生

愛是 曲: 衛嘉敏 詞: 衛紫玲

CARE IN ACTION 曲詞: 杜偉南

合併名字的愛 曲: 李燕萍 詞: 黃心日

WE ARE EVERYBODY'S ANGELS 曲詞: 楊佩綺

演繹歌手



李卓庭



何弘軒



陸東成



李璧琦



張可永



陳芷盈



劉文良

特別嘉賓



蘇如紅



ETERNITY



EMMANUEL



司儀
劉美娟

26.08.2022 (五)

7.30 - 9.30 PM

觀潮浸信會二樓主禮堂

觀塘翠屏道11號

邀請您參與音樂會!
藉音樂向您分享愛!
免費索取門票



憑票入場

www.gnci.org.hk/song2022

全力贊助



Rootganic
Wellness



音樂總監 張崇德 @



CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-05

第94屆港九培靈研經會

06-08

証動向

《微觀愛》原創歌曲選拔賽
——獲選歌曲創作理念

09-12

証專題

不完整的整全生命
——姜樂雯牧師

13

証良品

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

媒體空間頻道

愛，
是最大的安慰

近年，港九培靈研經會臨近的時候，我總會想起數年前的一個晚上……

那是2019年8月，在當年的培靈會舉行期間，香港社會正經歷一場充滿暴力的社會動亂，其中有一晚，當聚會完結的時候，有一位負責協調各堂會直播的姊妹致電給我，告知我她身處在尖沙咀某一間直播教會，街道十分混亂，教會暫時關上大門，所有會眾暫時留在教會，待情況好轉一點時才會離開。事後，她的總結是：培靈會的信息，是在那個年頭對她最大的安慰！

在過去幾年，眼見不少主內的弟兄姊妹，由熱心溫柔轉變為充滿苦毒，由凡事包容轉變為諸多不滿，由關愛鄰舍轉變為放棄至親，原因，就是那早已預知的那個被撒旦所侵擾的地上世界，可能有人在閱讀這篇文章時，心裡又高傲地論斷著：你真是一個廢老，看不見公義！

當我面對不少類近的攻擊的時候，我其實不會有太多的情緒，因為，那是早已預知的那個被撒旦所侵擾的地上世界。但我腦海總想到羅馬書的一段經文：

誰能使我們與基督的愛隔絕呢？
難道是患難麼、是困苦麼、是逼迫麼、
是飢餓麼、是赤身露體麼、
是危險麼、是刀劍麼？
(羅馬書8:35)

我深信，當我們的心思放在上面的事的時候，地上的事就不再成為我們信仰上的絆腳石；多留意身邊的人和事，其實不難發現神正在彰顯於每一個愛的小節之中，一個最小的弟兄為另一位最小的弟兄所做的，都會見證神的愛。

8月26日就是「微觀愛原創歌曲音樂分享會」，在當晚，我們會以音樂和歌曲，一同分享那個強調愛的信仰人生。✉

真証傳播 總幹事

陳永文

第94屆

同 心 代 禱

港九培靈研經會

日期 2022年8月1~10日

永恆的盼望

Our Eternal Hope

FB 直播



網上直播 · 不設現場聚會

YouTube 直播



- 歡迎各堂會申請授權播放
 - 歡迎索取講道經文研習本
- 詳情請查閱本會網站

直播詳情，請瀏覽本會網站：[www.hkb](http://www.hkb.org)



講員：柯貝爾 牧師 Rev. Bill Crowder

(靈命日糧事工聖經教師)

早堂 • 研經會 (上午9:00)

主題 | 明白基督的心

英語 (粵語、普通話、手語即時傳譯)



講員：李思敬 牧師

(中國神學研究院榮休院長)

午堂 • 講道會 (上午11:00)

主題 | 如此我信—使徒信經與舊約神學

粵語 (普通話、手語即時傳譯)



講員：鮑維均 牧師

(美國三一神學院院長)

晚堂 • 奮興會 (晚上7:30)

主題 | 主耶穌啊，我願你來

粵語 (普通話、手語即時傳譯)

▶ <https://www.hkbibleconference.org>

查詢
(852) 5301-0741
主辦：港九培靈研經會
合作夥伴：福音傳播中心、再証傳播

本會網站



Facebook

《微觀愛》

獲選歌曲創作理念

愛是

(作曲: 衛嘉敏 / 填詞: 衛紫玲)

「信望愛是基督教的核心價值，我們深相信世間裡一切也有愛，這首歌將各樣關係的愛闡述出來，最重要的是主耶穌基督為我們捨身的愛能見證到永恆不變的真愛，盼望透過這首歌再一次喚醒大家，不要忘記怎樣去愛身邊的人。」



愛讓世界更可愛

(作曲 / 填詞: 梁沛生)

「世紀疫症、社會動盪，令這世界變得不再一樣。在這充滿憂慮不安的世代裏，大家都失去盼望和方向。我們應怎樣面對前面的挑戰？我們要倚靠愛我們的主，惟有祂對我們永遠不離不棄。當我們仰望慈愛的神，會發現這動盪不安的世界再次變得可愛，亦讓我們有勇氣和力量去面對一切的困難和試煉！」



原創歌曲選拔賽



約

(作曲：Felix Liu / 填詞：Koa)

「香港社會經歷著重重的考驗，加上各國烽煙四起，人好像活在黑暗，漸漸失去生活的盼望，縱使這樣，我們仍需相信愛，擁抱愛，一起攜手努力共勉，用愛來抵抗厄困，相信總有日能看見曙光。」

CARE IN ACTION

(作曲 / 填詞：阿Do杜偉南)

「這世界雖然有許多困難，但仍然要抱著盼望去面對的，我們經常用自己力量去面對，忽略了在身旁支持我們的人，包括愛我們的朋友及親人，是他們給予我們一份愛，才能叫我們的生命更精彩；以行動去彼此關愛，才能叫世界更加可愛！」



天使

(作曲 / 填詞：鄧宇新)

「天使不一定發光，也不一定可行神蹟奇事，他可能只是我們身邊的一個平凡人。每個人生命裏都總會有天使——家人、朋友或弟兄姊妹，甚至是我們不認識的人也可能一直為我們默默地付出或代禱。讓我們細心觀察、用心感受身邊的愛，同時亦用心付出愛，成為別人的祝福！讓我們一起靠著恩典走過這艱難的日子吧！」





愛是一種奧秘

(作曲 / 填詞：黃頌言)

「『愛』就像『凍檸茶』。『苦澀之中，品嚐甜味』在痛苦患難中有恩典，『愛』更顯寶貴。『愛』就在親友的陪伴中、在我們的生命歷史經驗中、在自我接納中，也在大自然中。讓我們品嚐着『愛』，驚嘆着『愛是一種奧秘』！『我的心哪，你當默默無聲，專等候神，因為我的盼望是從他而來。(詩篇62:5)』」


合併名字的愛

(作曲：李燕萍 / 填詞：黃心日)

「相愛的路上，絕對不會一直平坦。縱使如此，雙方仍然是路上的伙伴，去刻劃彼此的故事。由初期兩人性格的磨合，到承諾一起走下去，到未知的將來，路上一定會相繼出現挑戰。《合併名字的愛》希望大家，兩人當初說過無論貧賤或富貴，都分享這份半邊的生命，用愛灌溉，用愛盛載。感慨的事情會過去，合併這份信念一起迎接新的陽光。」

WE ARE EVERYBODY'S ANGELS

(作曲 / 填詞：楊佩綺)

「人，作繭自縛，難以享受被愛和去愛的福氣，探究的同時譜下這歌。愛似乎難以用筆墨形容……整首歌沒有一個愛字。說抽象？她不抽象！只要你曾經被愛過，就會感受到這一份實在；只要你曾經去愛過，就會體現到這一種踏實。」

(歌曲排名不分先後)

敬請期待8月26日舉行的《微觀愛》原創音樂分享會！

不完整的 整全生命

姜樂雯牧師



一個牧師的工作枱會有甚麼？聖經？耶穌像？姜樂雯牧師的工作枱，卻是一組調校音響的電腦系統，以及一個電子鋼琴鍵盤。原來「搞音樂」是這位牧師三分之一的主要工

作，但其實每個人都有多個面向，沒有唯一的一面，也許不完整的生命才可算是整全的吧！

姜樂雯這名字，聽起來應該是女子名字吧？不意接電話的卻是一位男子的聲音，洪亮卻不失溫柔。

「其實我原本不是叫『姜樂雯』的。」

原來姜牧師原名「姜耀文」，因為年幼時常發燒入醫院，篤信佛教的家人請教和尚後，認為原本的名字「火氣太盛了」，所以就在他一歲時，改了一個包含「水氣」特質的名字「樂雯」。

就是因為這一個名字，由小至大他都不時收到「給姜樂雯小姐」的信，甚至連他獲其教會「路德會」按立為牧師時（該宗派從不按立女牧師的），該會的執事們都以為搞錯了，「其實受按立的是一位『弟兄』呀（笑）！」

由天堂到地獄的青蔥歲月

今天為自己的名字輕談淺笑，但姜樂雯牧師幼年的生活其實一點也不好笑，甚至可說一齣苦情戲。「當時活在灰心絕望，唔知下一分鐘會如何過的窮愁潦倒裏！」

或許是他幼年的生活太順遂了。自言家境富裕的他，曾經考試成績逾半見紅，父母都買玩具「獎勵」他。但在他中一那一年，父親欠下高利貸惹來債主經常上門滋擾而被迫「走佬」避債，結果不單令其父母離婚，更令他的家境一落千丈，竟至要靠「綜援」過活；導致他心中沒有平安、內裏毫無盼望。「當時窮到一個地步，我和家人若要外出吃飯，連兩碟都不敢叫，餐飲更加不會點，擔心下次無錢付。」

「那時的我甚是頹廢，每天都是『有包食咪食包囉』，從沒想過有機會逃出這個絕望的枷鎖。」他甚至習慣了這樣的人生，認為人生就是如此黯淡無光；而令姜牧師更感困難的，是他自幼患上言語障礙（口吃），令他有口難言，也間接影響他的學業成績一直在低分徘徊。

「因着家庭問題和自己的言語障礙，初中時我未感受到神的愛，當時的同學與老師關係都不佳，老師離遠看到我甚至會調轉頭走。當時我完全不想接觸任何人，放學只想即時回家，那時雖然有返教會，但對於弟兄姊妹的關心卻很抗拒。」原來，由他自幼遭到親友看不起，到小學時又經常被同學欺凌，甚至初信階段教會中曾遇過那些不太誠實的人，都令他曾抱怨為甚麼生命是如此的難。「但我那時連向誰抱怨都不知道，只感覺所有人都在利用我，沒有一個人是好人！」

柳暗花明又一村的偶遇

曾有人說：上帝關了一扇門，必定會為你另啟一扇窗。姜牧師雖然小學時已相信主，不過到了中一經歷父母離異家道中落後的一個奇異經歷，令他想到或許神還在身邊。「在我中一受洗後一星期，有一天我放學回家，見到婆婆徬徨地帶同弟弟出走，原來當時我家被高利貸來電追債，現在回想起來，當時幸好是神，讓我在街上撞見婆婆，否則回家單獨面對高利貸，後果不堪設想。」

一次逃過不測或許是幸運，然而令他真心相信神沒有忘記他的，是中四那一年——他剛完成了中三，就被原來就讀的中學「踢出校」，輾轉到了上水的新界喇沙中學唸中四，雖然學業仍是跟不上，卻被校內的民歌結他小組吸引，燃起了中一受洗時曾短暫學習結他的快樂記憶。於是他就加入了這小組，也在當中遇上了一個影響他一生的好老師。

「我的生命就此180度改變了。」他說。

那位好老師其實沒有做過甚麼出神入化的舉措，只是不斷鼓勵他，隔天就關

心一下他的校園生活，並細心教導他彈奏結他。就是這樣，把他從漆黑的深淵拉了回來，更打開了他的心眼，讓他學會了言語之外，原來音樂更能讓他表達自己。而且，這位老師本來沒有任教高中級別，因此遇上他，不能不說這全是神的安排。「在中四前，我的人生可說『有咁衰得咁衰』，也從沒想過可以遇上會關心自己的好老師。神卻藉著這位老師讓我感到人間有情，這是我之前的成長中從沒有感覺到的。」

今日回望過去童年時的艱辛，可會令他質疑過，為甚麼神不讓這位恩師早一點進入他的生命？姜牧師直覺地相信，若非神在祂掌管的時間內讓神蹟發生，待他忍耐到中四才遇上那位改變他一生的恩師，他的生命不可能有如此大幅度的改變。「在人不能，在神凡事都能！若非神（賜下）改變，奇蹟不可能發生！當時若我只靠自己嘗試尋索人生，一定不能找到這個新開始。」

當日的種子，今日成為別人的大樹

由過去的苦難走到今天，回首那些年，他認為：是神讓他變得更完美和整全的方式。「人生是有缺憾的，但有著『缺憾美』的人生是獨特的，就像每塊石頭都有凹凸，但都因此而成了獨特的、美好的。」

「我以前都曾經被人視為廢人，沒有人愛我。」他真的打從心



裏明白，被社會邊

緣化的人是如何陷入傷痛絕望之中。因此，今天他感恩當年的經歷，幫助他今日的事奉，讓他明白到有口不能言者的痛苦，也明白因為家庭問題，特別是低下階層家庭因着貧窮而帶來的苦困。

「當年我的父親因為吸毒而暈倒，更因此意外地令家人發現他的婚外情，後來他更因為借高利貸而逃跑了，是毒品令我的家支離破碎。」因此，他立志服事殘障人士、基層家庭，以及受著毒品影響的人。不是口裏說關愛，但一年才探訪一次的那種。他每星期都會去戒毒村探訪一次，風雨無間。




缺憾中發現神的無憾安排

或與傳統的牧師不同，姜牧師留在教會的時間，只佔他的工作時間三分之一，其餘時間他原來都花了在任教神學院和中、小學校的音樂課程上，實際上大部分時間，他都用在以音樂傳揚福音的事工上。「曾有人以『1/3時間牧師』來形容我，我卻視自己為全時間的傳道，只是我用不同的方式來傳揚神的道而已。」



事實上，得到神改變他的人生，他也找到了神給他的人生計劃，甚至神為他畢業後，為主服事社群之路也早已預備好了：從事福音戒毒工作是源自有關機構邀請他做結他伴奏；在路德會啟聾學校為聽障及失語人士服事，就是因為他是路德會的牧師。「這些服事的機會，都是神開路給我，甚至不是我選擇的，其實我從未曾寫過求職信。我的過去，其實都是祂給我的訓練，把我陶造成今日的我，好去為祂服事有需要的人，當中的意義遠超只是一份工作。」

生命中的缺憾，在姜樂雯牧師眼中，應該是一份賜予，而非一種遺憾。「如果今晚就要上天堂，我也可以無憾地說：『應打的仗我已打好了，當跑的路我已跑盡了，我會對我的親友說：開心啲啦』！」

人生面對艱難十常八九，那又如何？如果你相信神會保守你，即使人生如一塊有缺非圓的石頭，又有甚麼不可？

「我也與你同在。你無論往哪裏去，我必保佑你，領你歸回這地，總不離棄你，直到我成全了向你所應許的。」《聖經·創世記》28章15節

2022香港書展：7月20-26日

歡迎蒞臨基督教坊

Hall 3 真証傳播3G-E10



93rd USB



92nd 繁體講道集 (一冊3本)



92nd USB



92nd MP3光碟

莊達睿牧師 英文講道集

拍案驚奇：
耶穌的比喻
揭示祂福音
的奧秘——

Darrell
Johnson



聖經播放器 (香港書展獨家發售)

• 內容：新舊約聖經朗
讀、詩歌、福音粵曲、
講道錄音等 (產品目錄附
有說明書，操作簡易)

• 語言：粵語

• 尺寸：13.5cm(長)x 7cm(闊)x 2.5cm(深)

*扣除成本後，全數支持內地教會事工發展；查詢
(852) 2409 8275鄧先生 / 2409 2807蘇先先*



徐武豪博士著作 (香港書展獨家發售)

William Tsui現任加拿大環球廣播中國事工發展主任，專門推展加拿大本地中國
群體事工及中國教會培訓事工。

著作：*新《人之初「創世記」研讀》、《人生「徐」筆》、《「武」筆留言》、

*新《「豪」筆留情》、《不負所託》、《有感而發》等






崇拜結尾到底多重要

牧師在崇拜結束之前的祝福不等於是「拜拜」；默禱散會也不是崇拜的結尾；祝福之後的讚美詩也不是終結的意思。那麼，崇拜的結尾應該怎麼樣處理？意義又在哪裡？

原來，崇拜的結尾是一個差遣。那是進入社會的一個開始，而不是崇拜的結束。正如以賽亞對神說：「我在這裡請差遣我。」（賽6：8）既然是差遣，就不是消極的或者默默的結束，而是積極的帶著使命感，振奮的、喜樂的離開教會場所，進入社區。由社區進入聖殿，再由聖殿進入社區，是永不止息的循環，是緊緊的相扣著。在初期的教會，往往都有着差遣禮的詩歌，完成整個崇拜。試想一下弟兄姐妹在崇拜最後的環節，受神的差遣。他難道不是帶著使命進入他的社區成為光成為鹽嗎？他知道社區需要他，他也帶著使命進入社區，多麼美好的一幅圖畫。教會不要因為一些規條破壞了這一個重大的使命。

所以，音樂風格的處理也是重要的，它必然要讓情緒起著振奮，歌詞亦挑動意志，使會眾有願意為主擺上的心，教會必然動了起來，發揮了燈塔的功能！所以，我們領受了神的祝福（Benediction），看完了讚美詩（Doxology），不是在鴉雀無聲的默禱中散會，而是你付上意志的抉擇，加上振奮的心靈，昂首的離開聚會場所，進入社會！

祝福你能作動力、使命的代表，先對教會、家人起動，後對社會各類人群。祝福大家！





藝術治療

人心需要「他者」(otherness)以讓自己的心靈打開！英國美學家 R.G. Collingwood 很肯定的說：「社會所以需要藝術家，是因為沒有一個社會，能完全了解自己的內心；既是不能了解自己，就會在欺騙自己。因此，對這一點無知，就意味著死亡。」

柏拉圖認為藝術只逢迎人的無理性部份，鼓勵人性中低劣的領域；藝術於真理沒有多大價值。柏拉圖看不到藝術的心理的功能。藝術治療又名為藝術心理治療(Art Psychotherapy)，透過表達性藝術形式（如視覺藝術（書法、繪畫、雕塑）、音樂、舞蹈、演劇、手工藝、詩詞等）來成就心理健康，使人能適應現實生活，健康快樂的成長。

藝術作品所呈現的，是作者的心理現象（心跡也）。而心理現象可大分為：

心理歷程：感覺、情緒、知覺、學習、記憶、思維；

心理特徵：才能、興趣、氣質、性格

1. 藝術與發現（撒下 12；耶穌的比喻）。聽覺或視覺的發現。例如：莫札特（Mozart）第四十號G大調交響曲的開頭部份——我們的感受是快樂或是悲傷？作曲家作曲時的心情如何？——Charles Rosen認為：「這曲子是莫札特痛苦與恐懼的極致表現。」
2. 相似與認識的愉悅——能在我的製作中再現我們喜愛的現實，有一種成功的作為——征服現實的心態，模仿和認識。
3. 審美與身、心、理的關係。一個半音階的旋律與不穩定性；青綠色的活潑生機感，都在人心靈上產生共鳴。例如：舒伯特（Schubert）的藝術歌曲Gute Nacht，第一段是小調，第二段在旋律及和聲上都轉為大調，小調為陰鬱、沮喪；大調為光芒四射
4. 藝術作為治療，有四大功效：a. 轉移作用、b. 觀照、凝神與自我的超越；c. 昇華與淨化；d. 觀者的自由聯想和解析
5. 創造過程的演化就是一種治療：藝術創作是一自發與自控行為，經由創作過程，使當事人的情緒得以緩和。藝術境界能探求現實世界與人生命的關係，有助宣洩與表達，並能幫助領悟（頓悟）人生黑暗面。因為藝術涉及當事人應用其知能和感官。藝術可促進感覺統合。 (四)



Edvard munch
the scream 1893



解憂奶茶店

戲劇能應用於不同類型的教育活動，其中一類，是就著某一主題，編演戲劇，讓觀眾欣賞，以達至教育功能，我們稱是類劇場活動為「教育劇場」。

教育劇場一般設有主持人。主持人在演出以先，便向觀眾講解是次演出的目的，好讓觀眾思考主題。

教育劇場的演出分作數個段落，當一個段落完結時，主持人便會走出來與觀眾互動，促使觀眾思考主題。整個演出完結時，主持會作總結，讓觀眾思考。

今年，筆者獲佛山禪城區教育局邀請，為當地中學生開展教育劇場，旨在消減學生面對公開試時的壓力。

劇目為「解憂奶茶店」，學生演員演出常見的焦慮情景，當中有因學習成績稍遜而產生的焦慮，有因家庭期望而產生的焦慮，有因父母離異而焦慮……

學生演員演出很有水準，貼合備考過程的故事情節。學生們都看得投入。在輕鬆、歡快的氛圍中，帶領團輔活動的老師，引導學生互動，一起探討如何運用身邊的資源和方法，緩解焦慮，重拾自信。

筆者也曾為香港的學校籌辦教育劇場，當中不少為生命教育劇場。為內地的學校推行教育劇場，筆者也是首次。由於疫情嚴峻，筆者未能離開香港。為此，筆者只能從網上與內地的教師溝通，修訂他們的劇本，透過視像指導他們排練。教育劇場最終能成功於多所內地的中學進行，實在叫人高興。☺



學生們都聚精會神



文學該怎樣創作？

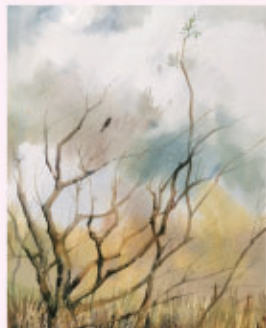
大學時，一位比較文學老師對我們說：「文學的價值在於形式而非主題。文學已經把重要的主題耗盡，要說的都不外傷春悲秋、愛恨生死。因此，主題不打緊，你怎樣寫才是重要的。」我把這話記在心中。

當時的我，已經接觸文學好幾年，包括中四開始修讀的英國文學。我課餘又參加了文學前輩的詩刊小組，且早年就受中國學生周報長期塑造，直至她結業一一卻未聞此說。當時的感覺是震驚；驚完了，更陷入深思，因為我正打算以文學創作為志業。

幾十年過去了。這話對不對，我還是說不準。當年大學的教本包括博爾赫斯和俄國大師的名著，中文系的專家詩讀杜甫，古典小說讀曹雪芹。看著這些偉大作品，我覺得老師說得對，也說得不對。我最心儀的這些大師，技巧固然是第一流的，但最主要的是他們視野大，心胸闊，意念也深刻。我不禁問：他們到底用了多少時間來發展這級數的文筆、這等次的觀察力和思想深度？只靠讀書嗎？聖經說：著書多，沒有窮盡；讀書多，身體疲倦；又說：知識使人自高自大。聽說使我五體投地的大師杜斯妥耶夫斯基之所以寫得快，是給賭錢而衍生的債務糾纏。債主識貨，命他以稿抵債（那時的讀者也真厲害）。為人方面，則托爾斯泰極不可親，脾氣很大。至於曹先生，我不知道他用筆下的那一個角色活着，說真的，哪一個都非常可怕（即使是寶玉），何況你不會知道是哪一個？那麼，他們的深刻慈悲都只隱藏在作品中嗎？

人生多事，現代正常人天天須要為餬口奔走，哪來時間精力端坐書桌前面考慮著作的內容和形式？稿子出來了，大多因為死線迫近，編輯追稿的「成果」。即或不然，到你真的正襟危坐，詳作筆記，仔細書寫，你又會發現內裡人物非常不乖，不但似有生命，更會自行作主，你明明設計某姑娘嫁給甲先生，她竟和他吵翻了，最後你為了她的幸福，只好又給她遇上的乙先生，但乙先生卻私奔了。原來筆尖勾連著的不是你的理性思維，而是你的潛意識。好的寫作來自活水，而活水是聖靈。

我要說出的公開秘密就是文學創作人既理性又任性。Sense and sensibility 二詞說不盡，更該加些 sensitivity。最重要的是感應天父的信息和時機。作品，是作者之所是，而非其所作。讀



董事的話 許朝英先生


《從未遇上的困難與恩典!》

有長輩語重深長的說了一句:「我們在香港活了那麼多年,從未遇上好像今天的景況!」眼見近年的移民潮,不少專業的中產人士,包括教師、醫護、社工等,還有教會中也有教牧、長執、同工和肢體,他們先後個別或舉家的離港,引發起一些崗位上青黃不接的連鎖效應。

加上近年疫情的起伏和變化,使政府不斷推出各項防疫行動及抗疫措施,我們真的不易相聚、舉步為艱。我所認識的教會、機構和家庭,幾乎都有同工、親友等確診、康復或離世。

大家同時也在面對國際間的政治、戰爭、經濟、文化、病毒、氣候變化,以及人事、組織等問題上的急劇轉變所帶來種種的影響和衝擊。而面對各方面的問題,無日無之不知何時了?這豈不是清楚地顯示出末世的警號嗎?

身處這百變的世代,幸好我們還有愛著我們,且不離不棄的恩主耶穌基督。我們深深的體會,人會變、事會變、物會變。但「耶穌基督昨天、今天、直到永遠,都是一樣的。」(希伯來書13章8節)

在這個50周年感恩紀念的日子,我們「真証傳播」全寅,會靠著主恩,上下一心,一如既往領受那從天而來的異象和使命,勇往直前,無懼無悔的同心事奉,榮神益人!請弟兄姊妹繼續在禱告和奉獻上,與我們同行,給我們點點支持和祝福! 

真証傳播有限公司
Goodnews Communication International Ltd.
福音傳播中心有限公司
Gospel Communication Centre Ltd.
地址: 香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鐘意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話: (852) 2409 1233
傳真: (852) 2615 9806
電郵: info@gnci.org.hk
網頁: 機構網站 www.GoodnewsCom.org
 www.facebook.com/GNCIClub

編委: 陳永文、推廣及事工部
執行編輯: 吳莉莉、趙錦恩、鍾耀儀
義務編輯: 陸彭坤英
美術設計: Heric Production House
版權所有 © 不得翻印



收支報告 2022年1-5月

收入	總數
經常費奉獻	1,794,870
推廣及事工(文字)奉獻	225,050
中國及海外事工奉獻	8,395
媒體製作事工奉獻	61,100
網絡及網台事工奉獻	9,100
福音產品	81,134
其他收入	555,176
總收入	2,734,825
支出	
媒體製作事工	261,838
網絡出版事工	95,454
福音產品製作事工	171,571
本地事工(文字)/中國/海外事工	471,750
營運費用支出	471,623
總支出	1,472,236
本年累積盈餘 / 不敷	
本年盈餘	1,262,590
*帶入上年累積不敷	(6,334,632)
截至5月累積不敷	(5,072,042)
2022全年預算 5,000,000	

*2021年度已核數,部份賬目已修訂。

真証傳播



董事會主席: 李家輝先生
副主席: 區何勝棟女士
秘書: 陳桂芬女士
司庫: 許朝英先生
董事: 林誠信牧師、毛勝錦先生
總幹事: 陳永文先生
參事團: 胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、
梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、
陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇樂先生、
黃慎安先生、何永恆牧師、韓佳玲女士、
黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃素護牧師、
黃兆祺先生、龐聖玉女士、鍾梓雄先生、
蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、
蕭輝校長
顧問團: 吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、
容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、
褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、
陳盼開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、
陳一華牧師
法律顧問: 楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名：_____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他：_____)

聯絡電話：_____ 電郵：_____ 生日月份：_____ 月

郵寄地址：_____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會：_____)

職業：_____ 事奉：_____

支持方式


- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃
 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
 每月定期奉獻 (年期：_____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻


我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 媒體製作事工 \$ _____
 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
 網絡 / 網台事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
 其他 (請註明)：_____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。支票號碼：_____，請連同回應表寄回本機構。
 ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 266-426972-001，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼：_____ (請選用個人電話號碼)
付款編號：_____ \$ _____ 付款日期：_____

網上奉獻：

奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

感恩頻道

感恩頻道訂閱人數已超過10,000人!



真証傳播



逢星期一 基督教文藝博覽

透過經典名畫、教堂建築、現代雕塑、現代畫作、聖樂聖詩，讓觀眾從不同的藝術元素認識信仰！



EP1初代基督徒因受逼迫，衍生出一套獨特的藝術流派！



EP16畫作《以馬忤斯晚餐》展現復活基督！



EP8建築師巴魯齊透過教堂建築傳遞信息！



EP12聖經中的約櫃，原大寶物重現眼前！



EP10現代藝術家的信仰畫作！



EP23聖詩推介——《回應偉大真神》！

嘉賓主持及分享嘉賓：

石佩蘭傳道、雷建華牧師、林澤超牧師、周文志先生、陳子賢先生、陳國棟先生、林婉儀傳道、梁友東牧師



嘉賓主持及分享嘉賓：

龐秋雁女士、蘇如紅女士、劉美娟女士、吳思源先生、林以諾博士、盧龍光牧師、許淑芬牧師、陳淑娟牧師、司徒永富博士、徐玉琮牧師、何玉芬校長、吳靜華博士、何志濂牧師、蔡志輝主席

逢星期三 信仰講清楚

不同嘉賓探討各方面的信仰話題！

- EP4 遺物整理師——如何面對將離世親友？
- EP7 多次認罪悔改，屢次重複犯錯……怎辦？
- EP9 結婚可以跪下謝茶？拜禮可向死者鞠躬？
- EP14 苦難中要喜樂，是精神分裂嗎？
- EP21 安樂死某程度上也可接納？

逢星期五 生命院線

分享不同的見證故事！



EP22見證人物：林志美
回歸信仰後，如何以音樂開展使命人生？



EP20見證人物：黎振滿牧師
前黨社會分子，今天是廟街牧師！



EP19見證人物：
Doris Brougham彭麗惠
終身服事華人的美籍宣教士！

嘉賓主持：
林誠信牧師、
謝文雅小姐