





# CONTENTS

## 目錄

**02-03**

總幹事的話

**04-07**

証專題

機構五十週年

**08-09**

証專題

《微觀愛原創歌曲音樂分享會》後記

**10**

証動向

2023靈之水滴

**11**

証動向

生命故事館6

**12-13**

証動向

媒體空間頻道

**14-17**

証文藝

**18-19**

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

**封底**

《等一個擁抱》全球發行

# 動盪

# 與


# 平安



有不少弟兄姊妹移居英國、加拿大，或其他地區一段時間了，他們傳來的訊息，都有提及物價指數不斷上升，香港的情況亦有些雷同，只是物價的升幅相對沒有那麼顯著。而在歐美等地大部分人民的生活條件也受到極大的挑戰，示威遊行，日日可見。在每天的新聞資訊當中，我們可得知各個地區都好像醞釀著戰爭，有的已經開打了差不多一年，也有不斷地進行聯合軍事演練，下一場戰爭會距離我們有多遠，實在難說，也許就近在南中國海，也許會在歐美大陸。有一點可以肯定，我們身處的地球村，人民生活質素，與地緣政治方面，都充滿著不能預期的危機。

相信和我差不多年齡背景的香港人，屬於後中年時代的一群，是成長在一個最美好的年代，第二次世界大戰結束後，東南亞地區成為最穩定的地方，經濟發展一日千里，我們都沒有經歷過戰火的洗禮，反而是踏上經濟高速發展的順風車，有些人會說，我們這一群是既得利益者，這個利益可能就是由貧窮、以至掙扎、拼命爭取、最後穩定下來的一個過程。但是，可能真正的既得利益者，是這一群後中年的下一代，因為他們沒有貧窮過，更沒有什麼的掙扎。香港是一個擁有自由信仰的地方，在過去數十年來，香港人從未經歷過逼迫和壓制，當然也沒有使徒時代那些信徒的歷練，種種因素之下，深感我們這一群香港人，也包括我自己，已漸漸成為真正的井底之蛙，面對著整個世界政治環境的急速變遷，我們根本沒有足夠的認知能力去面對和自處，毫無疑問，世界已經在徹底質變！

時常會聽到弟兄姊妹反映，面對如此一個動盪的世界大環境，有說不出的無力感。但是我卻想反問，我們盼望著什麼能力？去做一些怎麼樣的事？去改變一些怎麼樣的環境呢？我想，其實我們只能夠改變一件事，就是我們的心態，如果我們只著眼在過去數十年的所謂平靜安穩，也許會覺得落差太大，但只要轉一個角度，看一看過去百年的歷史，就能知道苦難從來沒有消失過，可是每每在重重的困難底下，都能見到福音在更多地方得以廣傳！例如在中國最動盪的清末民初，在各國的侵略者來臨時，也有很多外來傳教士成為了中國人的朋友。如果說，我們一生，活著就是為了福音，不管世界如何崩塌，我們仍然有這個成就使命的能力，哪裏有困難，哪裏越見神的恩典。

盼望我們今天就去思考一件事，我們是否有真信心？當我們心中恐懼、怨憤、不忿的時候，我們是否真的相信神在主宰一切？神在歷史中掌權？我們是否有大喜樂？是否知道一切都在神的計劃當中？這個計劃，我們無需要知道我們佔什麼比重，我們只有一件事，就是努力面前，向著標竿直跑！

真証傳播 總幹事

陳永文



# 真証傳播踏入 50週年

## 使命宣言

### 媒體空間·踐行信仰

50年前，一班有心的青年，到醫院探訪病人後，為帶給他們安慰，錄製了一系列錄音帶節目。因着這班青年的共同心志和理想，「福音傳播中心」（簡稱「福傳」）自1972年成立以來，藉着錄音帶、CD、VCD、DVD、MP3、電視節目、電影、電台廣播、舞台劇、互聯網等製作，以及舉辦各類型活動，例如：音樂會、講座、嘉年華等，在香港這個變動快速的社會，因應不同時代的需要，傳遞激勵生命的信息，叫更多人的生命得着改變。

走進數碼影音的年代，「福傳」與姊妹機構「真証傳播」攜手合作，不變的仍是傳福音的心志。感謝神，我們能夠繼續以生命影響生命，將愛的信息，超越時間、地域、種族的界限傳揚開去。誠邀您成為我們的同行者，延續傳福音的大使命！





# 絕非偶然的50年，「真証」活過！

## 媒體事工五大範疇

### 影音事工

以不同寫實素材製作感動心弦的見證影片、訪談節目及獨立電影，並與教會及團契合辦福音聚會，讓福音廣傳到不同的羣體之中。

見證影片：《向生命致敬》系列、《逆行人生》系列等。

獨立電影：《清水變酒》、《沒有掩面不看我》等。

大銀幕電影：《等一個擁抱》。

節目製作：《真証心底話》、《「凌」距離音樂》、《疫情下的男人世界》及《疫情下的女人世界》等。



### 報章 / 文字事工

追訪生命見證，分別刊載於報章（東方日報）及網絡平台，並以實體印刷成小冊子，免費提供予教會、學校、機構及信徒，以作為福音工具，送贈給非信徒。

文章及刊物：《愛生命·愛香港》、《人前人後》、《生命故事館》1-6系列、《証信息》等。

### 藝術文化事工

以基督教藝術文化的角度分享信仰。

舞台劇：《燃燒國度201》、《馬丁路德原創音樂劇》。

音樂會：《Lost & Found失物園無間斷音樂節》、《2021「逆流移上」原創歌曲選拔賽及音樂分享會》、《2022「微觀愛」原創歌曲選拔賽及音樂分享會》。

### 網絡事工

透過不同的網絡平台，例如：「媒體空間頻道」，放送最新的製作，傳遞建立生命的信息。

### 港九培靈研經會

「真証傳播」與港九培靈研經會是長期的合作夥伴。我們每年與培靈會合作無間，將來自上帝美好的聖誕帶給弟兄姊妹，得着更多收莊稼的工人。



# 董事 / 總幹事 / 前同工感言節錄

## 李家暉先生（現任董事會主席）

「是神的召命，服侍的對象是我主我神，豈敢怠慢虛偽。機構一直持守著專業精神，對教會和信眾都是忠心服侍到底，像是為主作的。」

## 區何勝棣女士（現任董事會副主席）

「作為機構的座右銘就是明白我們的不配接受耶和華所賜的厚恩，唯有以媒體的覆蓋面去宣揚耶和華的名！」

## 陳桂芬女士（現任董事會秘書）

「一個機構能踏入50年，對他是充滿了想像，充滿了歷史、充滿了故事。」

## 許朝英先生（現任董事會司庫）

「一直秉持初心，透過不同的大眾傳媒、網絡和渠道，廣傳福音、造就信徒、建立教會。都是值得我們同心獻上感恩和支持的。」

## 林誠信牧師（現任董事會董事）

「『同心合意』在希臘原文之意思便是『有分參與』在神的國度，神的兒女們與神的僕人們是福音伙伴，一同有分與神與人同工，將福音廣傳。」

## 毛勝綿先生（現任董事會董事）

「我們深信上帝對我們的承諾是永不改變的，我盼望著未來真証傳播可以藉著神給我們的智慧及恩典，繼續發展並且成為更合祂的心意，更得蒙祂悅納的伙伴團隊。」

## 黃煥初牧師（1973-1980總幹事）

「中心日後茁壯成長，好像胚胎中一粒麥子栽在泥土裏。結出千萬福音果子，榮耀歸神！」

## 李繼宗先生（1980-1985總幹事）

「我很感恩遇上一班年輕有為的同工共事，大家很珍惜共同面對困難，互相支持，一起解決，一起親嘗主恩，對主的奇妙供應，增強了信心。」



### 黃崇護牧師（1987-1995總幹事）

「科技一日千里，傳媒不斷推陳出新，器材更替耗財費力，人的需求也千變萬化及碎片化，而有心有力之人才及資源不易，幸人心的最基本、最永恒的需要（救恩與成聖）卻是永遠不變的！」

### 葉特生先生（1995-1997總幹事）

「正值真証傳播的五十年慶，恭賀之餘，繼續在禱告中扶持，讓事工成為各地華人教會的祝福。」

### Sam Kong（1996-1997副總幹事）

「真証傳播已一再轉型，但仍帶着熱誠——古老不變的福音，用新穎手法傳遞。天父曾用這奇妙機構，造福過幾代的信徒和朋友。」

### 羅錫為牧師（1998-2004總幹事）

「董事、同工、義工都同有一顆願作之心，經過幾翻的轉型，從還『財務債』的危機走出來，迎向時代去還『福音債』。感謝上帝的恩典，我沒辜負支持者的期望！」

### 劉倩怡小姐（2003-2004副總幹事）

「也許細節會忘記，但整體曾經義無反顧去開拓一個基督教機構在媒體、製作的新局面，那種精神和拼勁是如何也忘不了的..... 祝福福音傳播中心/真証傳播下一個50年！」


### 余漢傑先生（2004-2005總幹事）

「多元媒體發展——隨著社會轉變，多元媒體形成教會及機構必須發展的方向。」

### 丘日良女士（2005-2010總幹事）

「最蒙恩的是，神使用和操練機構同工，製作許多見證影片幫助人走近上帝、享受恩典，成為多人的祝福。」

### 陳永文先生（現任總幹事）

「我寄望真証傳播能夠再走50年，或者多幾個50年，到那天我們都未必能夠活着見證，但是真証傳播卻記載著歷史中無數的見證人，叫我們知道，神在任何時間都那麼精彩！」



# 《微觀愛原創歌曲 音樂分享會》

## 後記

### 活出愛

近年充斥世界的都是讓人灰心、無力、沮喪的事，我們希望在末世中，「愛」沒被忘，眾人仍有存留「愛」的堅持，不願變為愛心逐漸冷淡的一群。因此，我們舉辦了「微觀愛原創歌曲選拔賽」，希望透過音樂傳遞愛的信息。


今年二月，選拔賽期間，我們收集到不少參賽歌曲，參賽作品都積極透過曲詞表達愛，最終，評審團從中挑選出8首歌曲獲選。

在神的許可之下，因著一班有感奉獻的支持者，最終「微觀愛原創歌曲音樂分享會」也能順利地舉行，讓獲選歌曲能於舞台向大眾分享。

8月26日音樂會當晚，感謝天父恩典，雖受到連日來的颱風侵襲，音樂分享會最終也能順利舉行。歌手和表演嘉賓全情投入的演繹，讓充滿愛的歌曲旋律及美妙歌詞，感動親臨現場的三百多位觀眾。感謝神的豐富預備，除了美妙歌韻外，各單位分享的創作小故事和心路歷程也非常激勵，讓會場漫溢著感動和溫馨的氣氛。

再次感謝台前幕後所有參與的單位，包括評審、獲獎者、司儀、表演單位、演繹歌手、拍攝團隊、同工及義工等，感謝他們的辛勞和付出。

願神親自祝福每首祂所悅納的樂章，能成為鼓舞人心的美好工具。

「如今常存的有信、有望、有愛這三樣，其中最大的是愛。」（哥林多前書 13:13）



音樂會重溫





表演嘉賓：ETERNITY



《愛是》  
作曲：衛嘉敏 / 填詞：衛家玲 演繹歌手：李卓庭 / 陸東成



《愛是一種奧秘》  
曲詞：黃頌言 演繹歌手：李璧琦



《合併名字的愛》  
作曲：李燕萍 / 填詞：黃心日 演繹歌手：何弘軒



《約》  
作曲：廖富德 / 填詞：江麗盈 演繹歌手：陸東成



表演嘉賓：蘇如紅 + ACMLIVE BAND



《愛讓世界更可愛》  
曲詞：梁沛生 演繹歌手：張可永



《天使》  
曲詞：鄧宇新 演繹歌手：劉文良



《WE ARE EVERYBODY'S ANGELS》  
曲詞：楊佩綺 演繹歌手：李卓庭



《CARE IN ACTION》  
曲詞：杜偉南 演繹歌手：陳芷盈



表演嘉賓：EMMANUEL



獲獎者及演繹歌手



# 《靈之水滴》

2023年，全新《靈之水滴》靈修短片及靈修小冊子即將發放。我們收集了365條靈修短片，由不同牧者和名人分享生活見證或勵志故事，配以經文，讓大眾藉以於每天之晨從靈裏更新，生活得力！

《靈之水滴》靈修短片將從2023年1月1日起，於「真証傳播」YouTube頻道播放，每日一條；小冊子內容乃365條短片之文字版本，也讓信徒能透過文字作思考和靈修，書冊將於真証傳播辦公室和特定書室自由取閱，詳情請留意真証傳播Facebook專頁。☎



真証傳播








# 生命故事館 6

## 掇取生命故事，見證基督信仰

《生命故事館》乃本機構一年一度之製作，環繞不同主題的人物故事，包括：家庭、職場、病患等。每次將六位人物的見證拍攝成短片，並製作成書冊，期望透過影片和文字，分享鼓勵人心的見證故事。見證影片將於本年底在「真証傳播」YouTube頻道發放。

歡迎個人或團體自由索取《生命故事館》書冊，送贈予親戚、朋友、同事、同學、鄰居等，以此愛心禮物表達關愛，散播祝福！



自由索取書冊



感動奉獻支持  
見證書冊及影片製作



# 真証傳播

第四季



真証傳播



由2022年年初開始，真証傳播已經走進網絡新世代，從基督教文化藝術、信徒生活難題、生命見證三方面，精心製作網台節目，每週為觀眾定時帶來精彩內容。

從2022年10月開始，生命院線將會推出全新主題《從電影看信仰》，由嘉賓主持透過電影分享帶我們反思人生及信仰！

## 逢星期一 基督教文藝博覽

透過經典名畫、教堂建築、現代雕塑、現代畫作、聖樂聖詩、沙畫藝術，讓觀眾從不同的藝術元素認識信仰！



沙畫藝術：

《撒種的比喻》



沙畫藝術：

《浪子的比喻》



現代畫作：

《基督徒藝術家的蹤跡》



現代雕塑：

《聖經中的約櫃》



聖樂聖詩：

《當轉眼仰望耶穌》

嘉賓主持及分享嘉賓：

石佩蘭傳道、雷建華牧師、林澤超牧師、周文志先生、陳子賢先生、陳國棟先生、梁友東牧師、林婉儀傳道、馬穎章先生、黃喜蓮女士



## 逢星期三 信仰講清楚

不同嘉賓探討各方面的信仰話題！



一次得救，是否永遠得救？  
神會包庇？  
基督徒可以參觀廟宇嗎？  
疫苗與獸印

嘉賓主持：

劉美娟、龐秋雁、蘇如紅

分享嘉賓：

吳思源先生、林以諾博士、盧龍光牧師、許淑芬牧師、陳淑娟牧師、司徒永富博士、徐玉琮牧師、吳靜華博士、何玉芬校長、何志滌牧師、蔡志輝主席、雷競業博士、歐穎宜博士

  
HUNG FOOK TONG  
製作贊助

## 逢星期五 生命院線之從電影看信仰

從不同類型的電影題材及電影中的信息，帶我們反思人生和信仰！



等一個擁抱



魔戒三部曲



壯志凌雲



明日戰記

嘉賓主持：

林誠信牧師、雷競業博士、蘇平恩牧師

盼望您支持我們，您的分享、讚好和訂閱絕對為節目帶來極大的幫助！





譚靜芝 博士

## 聖詩和牧養的關係 系列(一)

在信徒生命中，聖詩與牧養是不能分割的。聖詩不單給我們表達愛慕主的機會，而且指導我們如何回應主。

### 聖詩與「神觀」

聖詩牧養我們，塑造孕育我們的神觀。我們藉著聖詩，不單認識神的名號和祂的屬性，從音樂中，透過這些歌詞與音樂，我們被塑造，具體化地建立對神各種特質的理解。音樂付予我們時間，提供空間揭示神的榮耀如何具有重量與光芒。今天很多詩歌也唱及榮耀，但意識形態上並非與聖經中神的榮耀並行相符，缺乏份量。在聖經裡面榮耀是神的重量（代下 5：14；代下 7：1-2）——在所羅門聖殿裡面，神的榮光充滿聖殿，甚至祭司也不能站立供職！榮耀也是光！（出 24：17）在祂的榮耀裡面，我們容易看見我們自己的黑暗與瑕疵；我們認識神的神聖，透過音樂的和諧、純正，我們就越覺得我們自己不夠純正，聖詩讓我們以靈以悟性參與明白這一位神。

在詩歌裡所裝載的神觀不單是神的屬性，也題說祂的作為。祂的作為有多方面：又多又大又奧妙——祂的供養像「從天上降下嗎哪」，不可思議。又如詩歌“Immortal, Invisible, God Only Wise”說及神寂靜如光。如果我們用悟性唱的話，可能會用輕聲來唱，從強烈對比中立體地經歷一下「光」一般穿透的寂靜。祂的作為提拔了我們這些極不配的人，也同時警告我們，或安慰我們，使我們認識這位神是與我們同行的朋友，是公義的審判官，卻又憐惜和關懷我們。我們必須透過音樂中的時間去累積這樣的理解。

我們需要多種的詩歌時常來塑造我們對神日益加深的認識，以理解在不同時刻，在人生旅途中懂得怎樣回應神。當我們發現祂是萬王之王的時候，我們當懂得恭敬下拜。也發現祂是那位憐恤我們、差耶穌從深深的罪海中把我們挽回的主，讓我們懂得怎樣在世上憐恤別人。祂的赦免、信實和祂的愛，一切都需要我們透過相應的音樂：就是配合這些文字，神觀的意識形態藉音樂幫助我們理解這些抽象而不能觸摸，不可見的真相。無可否認聖詩就是每一位信徒之神學的整理，如果我們能夠廣泛整全地認識的話，對神的認識亦會較具系統了。聖詩又能幫助我們回應聖經，好像是「聖經伴讀手冊」一樣。使我們較具體經歷這一位神是實在並且大有能力的！

譚靜芝博士主講 劉家光錄音編寫





## 藝術與生態：很曉得玩樂的創造者

閱讀詩篇33:1-5，對我們在藝術創作上涉及生態環保的議題有很多亮光！靜下來看大自然，就會發現世界的奇妙、美麗得令人驚訝！從中亦體察到神創造的智慧！在我們眼前，是大一奇妙世界，一浩瀚無邊的宇宙。因此，無論你喜歡甚麼形式和內容的創作，藝術家都不可以沒有與題材有生命的共融，不可以只「無愁強作愁」，即必然要有「道成肉身」般的經歷與感受。

一切藝術的靈感來源，都來自宇宙與人生，即大自然和現實人生，就是抽象的，無題的，狂想風格的，都不離開人生際遇、情緒，以及自然現象有關。除非你是一位追求純漂亮、純裝飾藝術的工作者，或一位不理會現世問題的藝術家；否則，我們都不能不面對當下的歷史場景：今日世界充滿着十分複雜多種類的問題：戰爭、無家可歸者、貧窮、全球暖化、水源污染、土地貧瘠沙漠化、家暴、犯罪集團、社會不公、流行病、毒品泛濫、生態環境被破壞等。

我們切勿被現時主流現代主義所倡導的一刀切的藝術理想所困，即只認為藝術的目的就只有「自愉抒情、沉思冥想、追求抽離的美感」（lyrical art, contemplative art），而忽略藝術作品還有一大堆其它的社會責任，以及教育啟發的作用，諸如記念性的memorial art，公共意義的mass art，探討社會議題的social art，主日敬拜時的liturgical art，為環保發聲的ecological art等。就環保藝術而言，我們必然要了解生態環出了什麼問題，當然這與人的過度開發，人的貪慾、權力膨脹目中無他物的自我主義有密切的關係。從經文可得出：

一) 藝術作品可表達那位「可靠的神」（第一節：當靠耶和華）而這位可可靠的神是：

1. 一位很曉玩樂的神 (the playful God) (第一節：靠祂歡樂)
2. 一位歡愉的神 (the joyous God)
3. 一位慈愛的神 (the loving God)
4. 一位公義的神 (the righteous God)

二) 藝術作品可成為敬拜的神聖作品：

1. 十絃瑟的豐富的表達：多色彩、多音調、多角度、多變化
2. 巧妙之工、清晰明亮、光明磊落、不拖泥帶水，顯明真工夫、真誠與熱情



畫家為Frederic Edwin Church





## 音樂元素最吸引

若問我福音劇中，甚麼元素最能吸引觀眾，我會說「歌唱」。

我常為福音劇加上歌，且會優先考慮觀眾熟悉的歌。當然，不是全部的歌都是觀眾熟悉的，但最少要有半數。

我會把歌均勻放於全劇中，如此，在演出過程中，觀眾便可定時被歌召喚，保持看戲的興緻。

歌詞一般要自行填寫。填寫歌詞時，宜注意句逗，並字詞的發音，兩者都要與旋律吻合。歌詞要能推進劇情，訊息也要清晰準確。

歌的音樂，可以原創，也可選用現成的，而後者則要注意版權。選取好些遠年的音樂，較能遠離侵權，又可讓參演者和觀眾，欣賞經典作品，例如十九世紀的作品「當讚美聖父」等。

以下是我於1997年應自己教會的邀請，寫了一個兒童音樂劇。此劇曾於多處演出，頗受各年齡層的觀眾歡迎。讀者可掃描二維碼，欣賞劇本，以更了解本文所論。📄



學生演出教育劇場





## 平庸本常事

所有的文學家和藝術家，都有過拚命逃離平庸的階段。平庸是每個創作人的噩夢，雖知道是夢，還是醒不來，撒不清。於是用盡力氣去和別人不同，務求做到在觀察上能見人所不見，表達上能道所未道。

回頭細看，強調創作難道就可以忽略基本功嗎？扎馬的小和尚，裁紙磨墨的噴泉頭，一頭扎進辭源和說文的大一生，看見手指腳趾鼻子就頭痛的素描初哥，必定經過漫長的臨摹訓練，才可慢速進入創作的階段。也就是說，一切學習都由鍛煉肌肉和豐富記憶開始。肌肉要練成為本能反應，記憶須穩固到變為主機資料，需要不少時日。聽說練習幾千小時可成老師，練習一萬小時則可成大師。

可是，基本功是個癡情的操控狂，他會使你在寫作繪畫時不斷重複。藝術家有一天要取去此人的家產，但不能困有於其條條框框。怎樣做得到？

有時癡情的是藝術家自己。她拿著這些條條框框包裝個人的凡俗，並且覺得安全，從此就以這些技巧為她的終極藝術，最後落得一身繩索，糾纏一生。

太陽之下無新事，推陳出新，只能訴諸組合的發現，視角的改變，深度之增加，和充分訓練後的輕鬆自如、不須掩飾。脫離基本功之前，先要和他親近，然後練就和他對等的功夫，切實打出木人巷，再面向世界。

這些，都是我開始扎馬時的遐想。👉





董事的話 陳桂芬女士

## 50是祝福也是挑戰

機構踏入50周年，當然獲得很多的祝賀、祝福！但同時也經歷著無數的改變、挑戰……50同時也是一個警醒的歷程！

回顧我們的發展，由最簡單的錄音製成錄音帶、錄影製成光碟，然後用簡單直接的銷售渠道，使更多人獲得機構的服務，同時機構也可以持續發展，這安靜的時刻維持了一段時間之後，科技……幾乎以亞光速的發展令人目不暇給卻又措手不及！因為這也意味着我們要考慮去改變嗎？

——我們能否保持前瞻性的視野，在有限的資源下，預備、補充新的動力？

——我們是否願意放下「舊我」努力學習新科技、保持新鮮的創意？

——我們是否理解社會的改變？有事奉的新概念？

（馬可福音 13:34）這事正如一個人離開本家，寄居外邦，把權柄交給僕人，分派各人當做的工，又吩咐看門的警醒。

機構面對過去的一段變化急速的日子，也曾迷惘……將來也許仍然不停尋找、嘗試、再嘗試。

但我們堅信有一群同心侍主的同工們，我們會點著燈，警醒地守候主的再臨！

讓我們視50為一個新階段的開始！

真証傳播有限公司

Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司

Gospel Communication Centre Ltd.


地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室  
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,  
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.GoodnewsCom.org

 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：吳莉莉、趙錦恩、鍾麗儀

義務編輯：陸鄭坤英

美術設計：Heri Production House

版權所有 © 不得翻印



## 收支報告 2022年1-9月

收入	總數
經常費奉獻	2,596,244
推廣及事工(文字)奉獻	287,550
中國及海外事工奉獻	20,010
媒體製作事工奉獻	129,600
網絡及網台事工奉獻	18,600
福音產品	136,797
其他收入	1,470,495
<b>總收入</b>	<b>4,659,297</b>
支出	
媒體製作事工	496,078
網絡出版事工	169,383
福音產品製作事工	327,975
本地事工(文字)/中國/海外事工	1,068,743
營運費用支出	921,580
<b>總支出</b>	<b>2,983,758</b>
本年累積盈餘 / 不敷	
本年盈餘	1,675,539
*帶入上年累積不敷	(6,334,632)
截至9月累積不敷	(4,659,093)
<b>2022全年預算 5,000,000</b>	

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棟女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝錦先生

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、  
梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、  
陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、  
黃慎安先生、何永恆牧師、韓佳玲女士、  
黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇讓牧師、  
黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、  
蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、  
蕭婷校長

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、  
容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、  
褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、  
陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、  
陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師



# 我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

## 同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遞地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

## 回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

### 個人資料

中文姓名： \_\_\_\_\_ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： \_\_\_\_\_)

聯絡電話： \_\_\_\_\_ 電郵： \_\_\_\_\_ 生日月份： \_\_\_\_\_ 月

郵寄地址： \_\_\_\_\_

本人  是  否 基督徒 (如是，所屬教會： \_\_\_\_\_)

職業： \_\_\_\_\_ 事奉： \_\_\_\_\_

### 支持方式

- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊)  參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 年至 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 年)  一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ \_\_\_\_\_  媒體製作事工 \$ \_\_\_\_\_
- 文字事工 \$ \_\_\_\_\_  本地事工 \$ \_\_\_\_\_
- 網絡 / 網台事工 \$ \_\_\_\_\_  中國及海外事工 \$ \_\_\_\_\_
- 其他 (請註明)： \_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_

奉獻總額 \$ \_\_\_\_\_

### 奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 [account@gnci.org.hk](mailto:account@gnci.org.hk)，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。  
支票號碼： \_\_\_\_\_，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 266-426972-001，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： \_\_\_\_\_ (請選用個人電話號碼)  
付款編號： \_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ 付款日期： \_\_\_\_\_

網上奉獻：

### 奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據  需要本次收據  需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 [account@gnci.org.hk](mailto:account@gnci.org.hk)。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。



# 《等一個擁抱》全球發行

現於 iTunes 便可欣賞《等一個擁抱》電影全片！

《等一個擁抱》電影於 2021 年上映戲院，不少觀眾被電影中愛與原諒的主題所觸動，團體包場至今累積接近 80 場！



## 等一個 擁抱 Embrace

### 故事簡介：

重遇犯上彌天大錯的父親，是再度傷害？還是一個放下怨恨的機會？  
認知障礙症爸爸與女兒重聚，他們能否在破碎的關係中重拾愛？

主演：陳友、李璧琦、龔柯允 導演：王炳雄  
編劇：李慧儀、王炳雄 監製：陳永文

