

## 龐秋雁

## 在深水埗響起的音樂

**聖誕節**讓人想起禮物。可上帝送給世人的禮物耶穌，是苦難包裝的祝福。有時候，上天賜給我們的禮物，初看起來也是困苦多於喜悅。但一切過後，總會感受到那份祝福。龐秋雁嘗過由苦入甜的生命禮物，她也把這份禮物，與許多的孩子分享。

撰文・Sam | 攝影・王婉薇 | 圖片提供・受訪者

踏進音樂兒童基金會的會址，迎面是色彩繽紛的偌大空間、笑容可親的同工，頓時有一份輕鬆喜悅的感覺，如置身兒童樂園。最特別的是有些房間寫上「fitting room」，基金會的龐秋雁笑說：「店舖原本是一家童裝用品店。」每天放學後，孩子從四面八方走進中心，放下緊迫的課程，拿起小提琴、長笛，拉的拉，吹的吹，讓音樂洗去煩惱，留下喜悅。難得的是，這裡不是甚麼豪宅，而是位於基層聚集的深水埗富昌邨商場，學生很多都是基層家庭的孩子。

### 直到現在於基金會工作，終於可以做回自己

70後的朋友大抵對龐秋雁這位演員的名字不會感到陌生。當時她演戲的角色，都是公主之類，但現實中，她是個有理想而實幹的人。離開了幕前之後，她走過不少路，連她自己都意想不到。

一個有能力在不同崗位上都做得好的人，心思總是比較靈活。大部分如筆者般看龐秋雁演戲，或會定性了她只是演員，但她後來在不同公司、機構工作，都沒有難倒她。當年她還在幕前演戲時，就已經在幕後幫忙，曾協助基督教機構「真証傳播」的影片剪接工作，那時候她並不懂電腦剪片和文書處理，全是邊做邊學。

「我在這些公司的工作，經驗都是從零開始。」在婚紗公司做銷售，在診所做系統程序處理，以至現在的音樂中心，每進到一家新的公司，她都不介意從頭學起，甚至享受當中的過程。最後她來到由妹妹開設的音樂中心，專門與小學合作，為低收入學童提供廉價甚至免費學音樂的機會，建立現在的「音樂兒童基金會」。

「這個基金會我負責行政、捐款者與客戶關係、財政、市場推廣與傳媒關係，都應用了我過去的經驗。」她說。天性愛學習新事物，她在每一個崗位都愈做愈起勁，甚至停不了進修。「我曾讀過演藝學院的課程，也曾經修讀過兒童成長治療，現在正修讀企業家碩士課程。」

做過這麼多行業，甚至在其中一家公司空降為管理層，見識過不同的人，龐秋雁感覺不少人

的「演技」，較電視台的演員更厲害：「有些人面對上司，與面對同事的面色，可以完全不同。當時我與同事的相處是有一些隔閡，需要時間建立關係。」雖然出身娛樂圈，但她自言性格上「不設防」，卻因此有真心朋友。「直到現在於基金會工作，終於可以做回自己。」

### 我看到他們如何以正面的態度，應對生命中看似艱難

提起這個成立了3年的「音樂兒童基金會」，龐秋雁馬上浮起興奮的表情。音樂基金會由她妹妹成立，目的是為香港的貧窮兒童提供免費學習音樂的機會。現時有100多位小朋友在此學習各式樂器，同時有合唱團，甚至有200位小朋友參與「音樂 play group」。祝福了不少有需要的小朋友和他們的家庭。基金會的工作由兩姊妹分工，妹妹負責教學，龐秋雁負責行政和市場推廣。

「這群小朋友和他們的家長面對生活中的艱難，要解決問題不易。」龐秋雁常常為他們禱告，而看到小朋友的生命改變，讓她非常鼓舞：「最初來到這中心的小朋友，不少是自我價值很低的，還動輒給媽媽打罵。但來這裡一段時間後，學習音樂與遊戲，親子關係得到改善，能夠以溝通代替責罵。有些學生更會帶新來的師弟妹學習。」

服務基層兒童的基金會中，雖然不少是生活有困難的兒童，但卻可以看到音樂帶給他們的信、望與愛。龐秋雁說，有的少女到18歲才有第一個玩偶，有的就只有一對膠鞋上學和上街，「但我看到他們如何以正面的態度，應對生命中看似艱難。」

「我在他們身上看到從前的我，我也是草根階層出身的。」龐秋雁說，中心特意製造機會，讓小朋友可以出外表演，例如社企民間高峰會的演出，或與其他家境富裕的小朋友同台演出，希望讓小朋友長見識，彼此融合，也提升他們的自信心，就如龐秋雁自己，因著環境與機遇，重拾自信，更認識到雖然經歷艱難和暴力父親的家庭，也可因著信仰，心靈不再受困擾。

### 中心有正能量，也有很多愛

幾年來，龐秋雁和妹妹以心經營，音樂中心譜出了許多暖心的故事：有些家長起初到這裡時，與其他家長不和，但過後卻成為朋友；也曾有家庭中父親過世，母親帶著4個孩子，到這中心學音樂，龐秋雁和她的同工就陪伴這家庭走過艱難的日子；還有曾經歷家暴的婦女陪子女來學音樂，結果自己也得到幫助；分離了的家庭結果可以復和……。

「中心有正能量，也有很多愛。」她說中心有8成同事是基督徒，而她自己與妹妹更是不計較地出錢出力做「大義工」，都是看到信仰令人的生命改變，她自己因此而改變。以往她對成長背景不願多提，但今天不介意分享自己是基層出身，因為經營此中心而改變了。

能夠令人全心全意去為一份工拼搏，有些人是因為錢，但意義卻可令人忘我地投入。龐秋雁以基金會為家，多少個晚上，犧牲了與兩個兒子相處的時間，奉獻了給參與基金會音樂課程的孩子。

事實上，一年多之前，龐秋雁曾面臨前路的抉擇。當時正同時在香港浸會大學任客席導師，教授演戲與電視製作的她，獲大學邀請為全職講師，享有更為穩定的收入，可以更有時間陪伴家人。「如果我選擇離開基金會，我妹妹就要獨力應付，包括她最難處理的行政工作。」心裡一直惦記中心孩子的她，不難預計會選擇留下來。

「在大學教書，雖然會有錢有名望，但卻沒有了宣講人性美好的機會。」她的心願，是希望藉著音樂，陪伴弱勢的家庭和小朋友，讓他們珍惜音樂，從中提升自信，改變生命。

在輔導學上，正面認識過去有助面對未來，而人的潛能也不受環境限制。龐秋雁的人生經歷高低起伏，無礙她發揮自己，並藉經歷所得去幫助別人。你又會如何看你的人生與潛能？

