



真証傳播45周年呈獻



動人心弦的舞台

◎ 陳永文（總幹事）

義人哪，你們應當靠耶和華歡樂；正直人的讚美是合宜的。你們應當彈琴稱謝耶和華，用十弦瑟歌頌他。（詩篇 33:1-2）

在舊約中多次提及上帝子民對祂的稱頌和讚美，常以鼓瑟、彈琴、唱詩來傳遞上帝的慈愛和信實，音樂以及不同的表演藝術早就貫徹於以色列人歷史之中。人心中好像也有一種樂器，一旦被某種音樂或旋律引發共鳴，心靈就會立時被觸動，讓人溶化、讓人陶醉、讓人流淚！

大型音樂劇《馬丁路德》將於今年9月15日上演，大家要欣賞這套製作，必須稍為忍耐，拭目以待；但事實上，整個製作團隊現已開始進入作戰狀態。前幾天，我收到徐偉賢先生剛完成了幾首用於劇中全新的創作歌曲，當靜心傾聽他的細緻演繹，腦海便浮現出種種畫面，一幕又一幕的情景，其中有幽默之處，也有動人心弦之處。音樂劇的構思、編劇、選角、製作各部分，我都參與其中，實在熱切期待劇目公演那天的來臨。

也許您們的心跟我一樣熱切，故此，在今期季刊中，我們特意訪問了導演余振球先生、音樂總監徐偉賢先生、男主角張崇德先生及女主角商天娥女士。各受訪者分別道出了他們自己的人生際遇和信仰歷程，盼望您們能更深入地認識音樂劇製作團隊中幾位主要成員，並記念他們為音樂劇的盡心付出。詩篇卅三篇是一首古舊、佚名多時的讚美詩，詩人呼籲義人透過當代最典型的兩種樂器——瑟（十弦的樂器）和琴來頌讚全能神。到了今天，我們會以各種音樂、舞蹈、韻律來將頌讚為祭獻給神，這都是美好的；但與此同時，我們要提醒自己，不要只顧頌讚的方法與形式，而忽略了詩人勸導我們首先要成為「義人」，因上帝要的是「正直人的讚美」（詩篇 33:1）。我們當中誰可誇耀自己是「義人」和「正直人」？感謝神，祂不會厭惡我們的獻呈，只要我們存敬畏神的心，事事以神的心意為念，祂就看我們是「義」的。

我深信《馬丁路德》這套音樂舞台劇製作將會成為信徒的幫助，讓我們思考自己的信仰生命、在經歷神的同時，也能遇上馬丁路德，並在這彎曲悖謬的世代中彼此激勵持守真道，勇於在人前說：「這是我的立場！」。証



擺脫零分（鎖鏈）的舞台

一個個鎖鏈，卻是余振球踏足舞台的起始原因。就讀小學五年級的時候，整個學期英文默書都是零分（鎖鏈），考試成績不消提也不會理想。當年的英文老師卻出了一招，提起他的學習意欲：就是他若能在暑假補考合格，順利升班，就給他在學校聖誕節的舞台劇中，有一個表演的機會。沒料到這個嘗試竟能誘發出余振球的表演興趣，積極努力面對補考，最後能合格升班，而老師亦實踐承諾，讓他在聖誕節的劇目中有份演出，他說整套劇中雖然只演那個店小二，對白亦只有一句，但卻開始萌生對舞台劇的興趣。

中三那年與同學一起到青年中心的自修室，雖說是為了會考作預備，實質是當時就讀於男校的他，打算藉此認識一些異性朋友。可是在青年中心的壁報板上，看到了戲劇班招生的啟事，回想自己小學時也曾在這方面發生了一點興趣，同樣也想到班中可能識到異性朋友，所以就報讀了。沒想到在班裏遇上了對話劇有濃厚興趣又認真的大哥哥，把他領到各表演場地，看一些水準較高的戲劇演出，漸漸他開始脫離了那玩耍心態，進到認真投入的階段，及後甚至參加了業餘的劇團，從在大會堂看劇的身份而轉變為在那處演出的角色。

父親的期許

比自己年長五十多年，帶著傳統的上海人家庭觀念，一直期望余振球能承繼父業的爸爸，並沒有在他的演藝興趣上給予支持，而且覺得這是一門不務正業的玩意兒。更授意他們的幫辦親戚，借意檢視他有沒有沾染上吸毒的不良嗜好。因為余振球是當時參與劇團的幹事，有時候會將一些團員的資料放在家中，他的父親甚至翻看那些資料，看到當中有男有女的照片，覺得他從事的不是正當的事宜，言語間一拳揮去，打到余振球身上。

中學會考後余振球進到「白英奇專科學校」，就讀公共關係科，那時兼職雜誌社助理編輯之餘，也愛自己寫寫劇本。終於在兼職不久後，香港話劇團成立了近一年，開始有演出了，所以要僱用舞台工作人員，他馬上就去應徵了後台工作。

由於與父親的關係不太好，所以中學畢業後便搬離了父家，只是每年大時大節，才回家一聚。有一年香港話劇團有一齣劇，是由鍾景輝作導演，而余振球當時是助理導演，不知何故，父親看到了有關宣傳，當他回家吃飯時，他的爸爸輕輕的提說知道了他與鍾景

輝一同工作啊！在傳統又保守的爸爸口中輕描淡寫的說話，背後意義卻是那份讚許及認同。

母親的榜樣

余振球自小就跟隨媽媽及姐弟們一同上教會，那時候父親尚未信主，平日不會讓他們隨意外出，但回教會就沒有反對。可是在他參加了職業劇團工作後，因為不定的工作時間影響，故此有約六年的時間，再沒有回教會了，直至他染了急性肝炎，母親把他接回家住，敬虔的母親，也再次將他帶回了教會去，至今不斷，與此同時，也漸漸認識了好些在這界別的基督徒。

余振球認為自己不是那些看來敬虔的信徒，他沒有如其他家人一樣的去作宣教及在教會中服事。他在工作中亦不會刻意去傳教，但他卻會選擇一些有生命啟發性及能帶出人生價值觀的話劇去參與，希望藉此能有一些軟性的信息傳遞工作。

別樹一幟的音樂劇

對於《馬丁路德》音樂劇，余振球與陳桂芬兩位導演，都想以音樂及舞台劇這兩種有感染力的演出語言，建構一齣別具風格的音樂劇來。原本是十五世紀的故事，卻在劇中沒有時間背景的限制，馬丁路德為全劇的主角，但他身旁的每一位也可以是相關故事的主角。對信徒可能已熟悉馬丁路德的生平及其辯證，故不需在劇中加以贅述。對非信徒若平鋪直敘的介紹馬丁路德的生平，於他們也沒有多大的意義及吸引力，所以整個劇中不會見到中世紀的服裝，也沒有人人耳熟能詳一下就代入的角色及內容。整個劇本的創作會少用書本上及媒體上看到的資料為藍本，是一套清新悅耳、風格獨特的音樂劇。

余振球慨嘆現時香港雖然有好幾個職業劇團，但香港的藝術生態，沒法提供一個良好的環境，讓戲劇藝術有發展及琢磨的空間。每年大量劇目上演，只能如工廠的流水式生產，遠遠追不上百老匯及一些外國的演出場所，一齣劇目可上演多年，劇團在當中可以不斷細心打磨精益求精。他本有一個心願，希望能建立一個小小的相關學院，將自己從實戰中得來的經驗及一些美學藝術承傳下去，但他對這個心願能在香港實現不敢寄予厚望。現時他若有機會，便帶上一些在這方面有興趣年青人，希望能在有限的環境下貢獻天父所給予他的恩賜。☞



從自卑到超越

恍如天際的星星那樣遙不可及，這是家境貧困、感覺自卑及生性悲觀的小男孩，對心中的夢想的比喻，可是人總不能測透神的作為，祂為我們所預備的人生計劃，是超出我們所能想像的。

徐偉賢自小在清貧的家庭中成長，在與身旁的人作比較時，總未能建立自我的肯定，而且看事物總帶著幾分悲觀。正因為此，他希望藉著一些可以發揮的潛能上，得到別人的讚賞及認同。除了因為喜歡鋼琴外，以上理由也是推動他更積極的在三年內考取八級鋼琴成績的原因。同樣的理由，驅使他考進演藝學院，希望能在鋼琴及音樂上得到更多的肯定及讚賞。不過天父給與每個人的安排卻是獨特的，在學院裏他遇上了那位在藝術及信仰上，都使他有了很大突破的老師。

生命中的導航師

本來自覺在鋼琴上總算有點成績的他，在進到學院不久，就開始覺得自己有如初學者，他所彈奏的每個動作都未如老師的要求，漸漸那點點建立起的自信都崩潰了。正在那時，他看到那位基督徒的老師，有著與他過往在信仰上所認識的基督徒模式好不一樣，從前的信仰讓他感覺到帶著好些框架，但在這位老師身上，卻是看到與神交往的真實生命，不是束縛而是自由的。在音樂上更見到她所演繹的是活潑美好的生命流露，自己亦開始由在音樂中尋找肯定，轉化為與人交流分享美好的樂章。老師的循循善誘，幫助他明白到我們每一個人，在天父的創造中都是美好及有價值的，天父愛我們不是因為我們能如何技藝超卓的彈奏音樂。奇妙的是，當徐偉賢明白了這一點後，他的音樂卻是有了突破性的進步，在畢業的演奏中更能取得美好的成績。

邁向作曲新領域

在離開學院後，別人都計劃著前路該如何部署時，徐偉賢的音樂雖然並未得人青睞，但他卻十分熱衷的繼續去創作。神讓他一步一步的踏上自己以為遙不可及的夢想：成為了一位歌手，更讓他成為一位創作人歌手。他有機會為自己創作樂曲，也可為歌壇上一些顯赫一時的歌手作曲。並且受一些機構邀請，有機會為到不同的機構創作一些正向積極的會歌及活動歌曲。神引領他在創作的歌曲中帶出積極鼓勵的信息，他形容那些作品有時真的不似是自己的作

品。結果這些樂曲不單給別人帶來鼓勵，也讓原來悲觀的他得著激勵。

山窮水盡疑無路

一直與音樂為伍的他，曾經有兩三年的時間，在音樂創作上出現了死胡同，腦海中是一片迷霧看不到前面方向。與其苦苦糾纏倒不如安然的暫時把音樂放下，神又奇妙的讓徐偉賢踏足到一個之前未想像過的藝術領域。未受過正式繪畫訓練的他，以艷麗的色彩演繹出心中的一個個意念，竟也為他帶來了一個畫展，除了有機會與人分享外，這些畫作更為當時尼泊爾地震籌得一些賑災款項，讓神的愛活現出來。

也是因為之前學院的那位老師，讓他有機會到監獄中服事。開始的時候他心中不禁戰兢，但見老師與囚犯們的相處是那般的自如，那般的親切。使他也開始投入當中，嘗試以自己熟悉的技能：音樂去服事他們，幫助他們建立樂隊，並作定期的演出。也許他們當中不是每位都有音樂天份的，但見他們所付出的努力，已感欣慰了。

衝出低谷圓夢想

選擇了與自己本土文化有極大差異的泰國作宣教士：徐偉賢的大家姐，是影響他在信仰路上重要的一位。帶他認識這位救主，一直身體力行活出信仰的生命，每每看在徐偉賢的眼中。在他信仰低谷時，大家姐再次鼓勵他回轉到天父的身旁；更是這位姐姐的付出，讓他有開始學習鋼琴的機會，才成就了今天的他。

馬丁路德音樂的創作，對徐偉賢是一項挑戰，看到那三十多頁的劇本，並幾乎要將每句對白演化成為樂曲，真不是容易的事。因為這個音樂劇的創作，使他對馬丁路德有了更深認識，亦漸漸明白到他所進行的宗教改革，本意不是推翻舊有的教廷，只是打算革除陳弊，將不合聖經的地方糾正過來。現時徐偉賢也在創作中使用了一些馬丁路德的作品，進行了一些改革，演變成為今天的劇種音樂。

徐偉賢除了負責全劇的音樂創作外，亦有份在這齣音樂劇中擔演一個重要的角色，這也是神靜靜聽了他的另一個夢想：希望能有機會演出舞台劇。這些年來，神給了他好些機會去實現這個夢，在往後的日子，徐偉賢亦期望漸漸從歌手的角色轉向舞台，透過舞台演繹不同的人生和角色。【証】



笑看風雲淡

……張崇德細味人生

雨後彩虹

掛著陽光般笑容的崇德，講述生命中經常遇上不如意事，連他哥哥崇基也覺得他似乎困難特別多。就如在學時，兄弟倆一起在同一個運動場運動，這邊廂哥哥跌倒只是輕輕的皮外傷，那邊廂的他被撞倒卻折斷了手骨。但今天的他仍能談笑自若，輕鬆自在的述說自己的經歷，是因為他認定天父的愛。

憶述長子天藍夭折的經過，他深深體會到人的渺小，知識的有限，有誰可以但憑一己之力，讓這小孩子多留一刻鐘？

開始的時候，太太以為詩篇廿三篇是曙光，是神帶領兒子走出死蔭幽谷的啟示。但在兒子喪禮中，牧師再次讀出這詩篇時，她哭得崩潰了，因為知道原來這些話是上帝給他們預先的安慰，神要帶領行過死蔭幽谷的不是兒子天藍而是他們兩夫婦。

長子夭折，讓身邊的親友質疑：上帝既是這樣的苦待他們，為何仍要持守信仰？但崇德在兒子離開的一刻，正正是他最能體會神的愛是何等高深莫測；就像約 3:16 所說，祂竟願意犧牲自己的獨生兒子，去拯救我們這些罪人，神的愛就是那麼大。這個苦難不是神給予的，只是人為的錯誤（醫療失誤），但上帝卻在這錯誤上為他們預備了安慰及保守。

兒子的離世，讓他原來作父親的計劃落空了，在那個時候他選擇重投校園，修讀神學研究碩士。豈料在課程差不多完成時，一個偶然的機會，司徒永富的一句話，讓他以為艱辛的課程終能結束之際，又再毅然踏進柏棋大學，修讀教牧學博士課程並在 2012 年畢業。

在學期間，上帝更在艱巨的學習過程裏，賜下他們一子一女，這一切都全不在他們的預期之內，此時此刻他更明白到，人的計劃有時真是沒有多大意思，自此他就活在當下，用心地去活好每一天，因為深信上帝必會帶領他們一家的前路。

城市宣教士

雖然帶著使命進入歌壇，但娛樂圈的價值觀給了他很大的挑戰，圈中人大都追名逐利，與聖經的價值觀有很大的衝突，在其間要持守神的道實在一點也不容易。有一次在中東修讀課程的時候，柏棋大學的校長對他說，在來自世界各地眾多學生中只有他一個是流行歌手，這個職場就是他宣教的工場，若上帝沒有叫

他離開，他千萬不要貿然離開。這話鼓勵了他留在藝人圈中事奉。

一直以來，教會與藝人圈子之間似乎有些格格不入，他也有感到孤單的時候。所以更希望藉著自己獨特的雙重身份——歌手兼牧者，能在其中成為城市宣教士，帶著神的道去祝福當中的人。也盼望教會能對藝人有多些接納及支持，不似現在有時一些基督徒藝人出了問題，有些教會馬上考慮的是換了見證嘉賓，而不是先了解其真相，從而作出對素常弟兄姊妹般的牧養。

參演《馬丁路德》音樂劇

在 2015 年參演一齣舞台劇 Bollywood，認識了陳桂芬。雖然崇德首次擔綱演出這部別具挑戰性的劇目，但他演出的角色卻贏得各方的好評，更得到陳桂芬擊節讚賞，還相約日後有機會可合作；也許就是那一次，結下了今次參演《馬丁路德》一劇之緣吧！

舞台劇是他一直希望參與的演出，音樂也是他喜愛的，馬丁路德在基督教信仰上是深具意義的一位人物，所以崇德義不容辭的接受這個邀請。可是在另一方面卻遇上 Bollywood 也打算在八月重演，這下子可叫他進退失據、左右為難，因為他在此之前已應允了參演。後來奇妙的事又發生了，Bollywood 那方面竟鼓勵他應該參與《馬丁路德》一劇的演出，並提出可以延後一年才重演 Bollywood。

有一個夢

今天的他仍有一個夢想，就是希望可以開一個高質素的基督教音樂會。因着教會傳統文化的關係，一直以來未能提供足夠支持，讓基督徒音樂人可以舉辦一些高質素的音樂會。其實現時樂壇上已孕育了好些玩得一手好音樂的專業基督徒樂手及歌手。只是過往基督教界舉辦音樂會，票價都比流行曲演唱會平很多。而崇德想開的高質素的基督教音樂會要用上專業的演出場地、樂手、音響及燈光器材；但假如觀眾接受不了與一般音樂會等量齊觀的票價，認為只能以低廉票價推廣，才覺合理，那又怎可能支持到應有的開支？不過事實雖然如此，但崇德仍有信心這音樂會是指日可待的，因為上帝作事奇妙嘛！

* 在當天訪問之後，崇德接到辦公室的業主通知，要他們八月遷出。雖然事出突然，但崇德仍是那句：祂的恩典夠用，不用擔心。証



事父至孝恩情重

「我靈歌唱，讚美救主我神，祢真偉大！何等偉大！」手握著尚有微溫的父親遺體的手，娥姐（商天娥）哼著她最愛的詩歌《祢真偉大》，喉嚨哽咽，淚水奪眶而出。

爸爸患病的日子裏，為了給他有更好的照顧，在生活上作了一些調適：將住所搬到新界區，好讓居住空間濶落一點，可僱家傭照顧爸爸，另一方面他更能接近兒孫。不過這搬遷，在上班的路上便要花上更多的時間，就因這原故，產生了日後工作上與同事間的磨擦及誤解。

眼見爸爸患病，使一直疼愛他的娥姐，身心都極其難受。那段日子正值新劇的拍攝，每天忙碌的工作令她不勝疲累。除此以外，真正叫她心力交瘁的，是相識多年的同事，做了些小動作所帶給她的傷害。向來不愛為自己解釋的她，在沉默忍受中近乎崩潰，差點跌進抑鬱大軍之中。不過就在那段崎嶇不平的人生路上，從來沒有離開她的天父，再次以祂的憐憫，不離不棄的把她挽回，使她經歷到神的偉大及安慰，讓離開這個天父家多年的她，再次回轉。

多年在愛海中沉浮，甚至為此離開天父，只夢想尋找真愛情，但卻是得不著。神在爸爸患病時，賜下了一位愛神、愛她及家人的真命天子，即她現在的丈夫，在他的身上，娥姐確實見到神的大愛。神以簡單的福音，將這位處身在一個品流複雜圈子工作、思維細密的他尋回。丈夫對患病的岳父的體貼愛護，儘管是他的兒女都未必能辦得到，這是因神在他裏面動工。

娥姐一直為著不知怎樣向自己深愛卻又有點害怕的媽媽傳福音而感掛心。可是在父親的追思禮拜中，聽到她的分享後，媽媽竟主動把原來信奉的日本教丟棄，轉而投向基督的懷抱，並受洗加入教會，這是娥姐難以置信的，若不再是神工作，怎可能成就這事？神在她最低迷的日子中，以奇妙的作為保守引領她走過陰霾，重覓祂的愛。

謹言慎行耀主名

娛樂圈一直都被看為一個大染缸，近年基督徒也漸漸多起來。倘若行為有丁點被看為不合基督徒身份的事宜，好容易就惹

來批評。但聖經說「人看人看表面，神看人看內心」，娥姐也十分認同內心最要緊。而且我們都有不是之處，何來有權

去把別人評頭品足。另外，作為基督徒的娥姐，時刻在心中提醒自己，行事為人要做醒，一些看似無傷大雅的節目，內中可能包含著拜偶像及通靈交鬼的揭秘內容。若不小心，好容易掉進邪靈和偶像的陷阱，虧缺了天父的榮耀、玷污上帝的聖名。

自1985年好朋友帶她信主，86年受浸，期間雖曾因愛情的迷戀而遠離神，但畢竟自己也是信主多年的信徒，知道的人卻不多，這可能因為她在言語上少去表達，可是心中總是有點不是滋味。所以這次被邀請參演《馬丁路德》音樂劇，除了音樂劇是她未曾嘗試，其挑戰性吸引她外，也正好藉此機會，告知大家她的基督徒身份。另一方面劇中女主角的故事，亦讓她有所共鳴，好些情節感同身受，就是這種原因驅使她二話不說答允了參演。

領受恩賜全奉獻

看似沒有音樂訓練，卻擁有一副好嗓門的她；實於藝員訓練班時，得過聲樂的學習機會，年少時更喜歡跟爸爸買來的錄音帶、黑膠唱片作實戰的歌唱操練。娥姐謙稱自己未能善用語言分享見證，但卻能以詩歌讚頌神的偉大。

現時她最希望能藉自己現有的身份，與一些不同層面，卻難於在教會出現的人分享福音，也許有人會不明白她的心意，因而誤解她，但耶穌不也是與稅吏共聚進餐嗎？若我們不進到他們當中，他們又如何有機會認識這位愛他們，為他們而死的主耶穌呢？另外，爸爸在世的時候，娥姐曾想為他辦一個音樂會，可是基於某些原因最後擱置了，現在想將這個心願實現在母親身上。

娥姐愛不時向神禱告，盡訴內心點滴喜與憂，以往在她的生命中不住追尋愛，現在她找到了真愛，而且這愛是永恆不變的。☺





很高興在「真証傳播」製作部參與服侍快將一年了，主要負責拍攝及剪接影片工作，一切都是神所帶領。回顧自己讀書成績不好，但感謝上帝為我預備道路：祂讓我對製作影片有濃厚興趣，所以中學畢業後，我選讀了相關課程。

在一次聚會的敬拜中，我聽到神對我的呼召，要我在這個以多媒體主導的世代為祂擺上。完成學位課程後，我先後在電視台和學校投身工作。其實，在那兩三年歲月裏，我常常問神：到底如何能夠為祂擺上自己呢？我一直默默的等待，直至有位朋友來電，告知有某機構需聘請一位製作助理（PA），叫我去面試，結果我被錄用，很快便加入了「真証傳播」的事奉團隊。現在回想，若不是神昔日好好裝備我，我也許缺乏經驗承擔這機構的媒體事奉。想起一段經文：「但那等候耶和華的，必重新得力。他們必如鷹展翅上騰，他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。」（以賽亞書 40:30），給我很大的鼓舞。

加入「真証傳播」機構後首項重點事奉項目，是將電影《終極勝利》剪輯成五齣獨立主題的福音短片。起初的確未有方向，但經過冼杞然導演和同工們的指導後，找出了該影片的五個重點主題；然後開始進行剪接，不斷改良，終於今年一月完成所有工序，並在三月中至六月期間和教會、學校及機構合辦福音短片佈道聚會。盼望弟兄姊妹觀賞過後有

所得著，並鼓勵和邀請未信的朋友一起觀看，分享影片的劇情及其所蘊含的深意。

一月，完成了《終極勝利》的剪接工作，我隨即出發前往澳洲柏斯為一齣環繞自閉症主題的短片擔任助導，感謝機構給予這次難得的機會。踏足當地，除了看到神手所造的優美景色外，最要緊是，上帝一直保守我們的工作進度。當地弟兄姊妹告訴我，一月是雨季，但是神保守製作團隊拍攝順利，全程沒有下雨，十分感恩。參與這次拍攝，使我獲益良多：除了學習如何製作短片，更重要是能夠認識到當地的弟兄姊妹，拍攝期間十分感謝他們的無私付出，令整個製作團隊都大受激勵，同心協力完成任務。另外，這齣短片在香港也有拍攝場景，其中一場實景是在教會主禮堂舉行崇拜。當時我們需要大量臨時演員（為節省開支，實是招募義工），當各位同工知道消息後，運用了各種方法邀請朋友協助，起初我們估計只有一百多人能在晚上來幫忙，誰知最後竟然能夠使教會主禮堂滿座，場面十分震撼。感謝各位義工當晚的協助，也感謝同工們盡力的配合，讓我更確信只要為神工作，凡事皆可能。

信就是所望之事的實底、是未見之事的確據。
（希伯來書 11:1）

最後希望大家也為這齣探討自閉症的短片代禱，執筆之時，該片還有一些後期工作在進行；求主賜聰明智慧，讓這齣短片能夠成為神所喜悅的器皿。願主祝福各位！

如鷹展翅
為主擺上



新總幹事任命



陳永文弟兄於本機構服務已屆一段時間，於目標策劃、事工推動、同工領導上均有出色表現，加上陳弟兄愛主愛人之心能身體力行、熱心事奉、委身於機構，我們董事會全人均非常讚賞陳弟兄的工作和表現。為讓本機構之事工能更進一步發展及讓陳弟兄能有更大的空間事奉，董事會決定從 2017 年 3 月 1 日起調升陳弟兄為本機構之總幹事職位。董事會深慶得人，並祝願新任總幹事能繼承真証傳播在真理和服侍上的優良傳統，繼續在福音傳媒與傳播事工上服侍基督教會，讓神的國度得以大大拓展。

李家暉

真証傳播董事會主席

《終極勝利》福音聚會



籌備多月的《終極勝利福音版》聚會於四月起全力出擊，到全港各區不同教會和學校進行福音聚會，誠邀弟兄姊妹帶同親友出席，一同領受福音短片的信息及聆聽講員的回應，以作生命的反思。

《馬丁路德》大型音樂劇



真証傳播 45 週年呈獻《馬丁路德》大型音樂劇，現誠邀各教會 / 機構成為我們的支持者，協助宣傳或贊助演出，詳情請密切留意以下網站或 facebook 專頁。

公演日期：2017 年 9 月 15 至 17 日

演出日期：

15/9 (五) 19:30

16/9 (六) 14:30 19:30

17/9 (日) 14:30 19:30

場地：葵青劇院演藝廳

網址：<http://projects.gcc.org.hk/martin-luther-2017.html>
<https://www.facebook.com/GNCIclub/>



「但聖靈降臨在你們身上，你們就必得著能力，並要在耶路撒冷、猶太全地，和撒馬利亞，直到地極，作我的見證。」使徒行傳 1:8

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

我們的使命

1. **回應時代**：因應服侍群體的需要，製作緊貼時代的產品。
2. **廣用傳媒**：運用最現代化之媒體為工具及模式傳播福音。
3. **服侍教會**：作華人教會及福音傳播機構的伙伴。
4. **邁向全地**：作為大眾傳播的電子平台，全球華人福音資源共享。

服侍邀請

我們團隊十分樂意到貴教會 / 機構 / 學校服侍，分享異象及事工，合辦或協辦聚會，性質包括：崇拜、佈道、團契、講座等。

查詢熱線：3576 3507 電郵查詢：ministry@gnci.org.hk

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名：_____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他：_____)

聯絡電話：_____ 電郵：_____ 生日月份：_____ 月

郵寄地址：_____

本人 ☐ 是 ☐ 否 基督徒 (如是，所屬教會：_____)

職業：_____ 事奉：_____

支持方式

- ☐ 參加「真証好友」誠邀同行者計劃 (請瀏覽專頁 www.goodnewscom.org/goodfriends)
- ☐ 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) ☐ 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- ☐ 每月定期奉獻 (年期：_____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) ☐ 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

☐ 經常費用 \$ _____ ☐ 「逆行人生」人物紀錄片系列 \$ _____

☐ 文字事工 \$ _____ ☐ 本地事工 \$ _____

☐ 網絡事工 \$ _____ ☐ 中國及海外事工 \$ _____

☐ SAT-7 中東衛星電視廣播事工 ( www.sat7.org) \$ _____

(註：真証傳播獲 SAT-7 授權代理香港區收集奉獻及簽發奉獻收據)

☐ 其他 (請註明)：_____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- ☐ 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- ☐ 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。
- 支票號碼：_____，請連同回應表寄回本機構。
- ☐ ATM 轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- ☐ 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼：_____ (請選用個人電話號碼)
- 付款編號：_____ \$ _____ 付款日期：_____
- ☐ 網上奉獻：請登入本機構網頁 www.goodnewscom.org/support，進入「網上信用系統」登記及奉獻。

奉獻收據

請選擇其一： ☐ 不需要收據 ☐ 需要本次收據 ☐ 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM 轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

收支報告 2017 年 1-3 月

收入	總數
經常費奉獻	576,220
推廣及事工 (文字) 奉獻	69,765
中國及海外事工奉獻	2,500
互聯網站事工奉獻	19,740
福音產品	110,419
其他收入	86,506
總收入	865,150

支出	總數
媒體製作事工	183,360
網絡出版事工	220,968
福音產品製作事工	80,683
本地事工 (文字) / 中國 / 海外事工	176,807
營運費用支出	299,598
總支出	961,415

本年累積盈餘 / 不敷	
本年累積不敷 *	(96,265)
帶入上年累積不敷	(1,848,670)
累積欠賬及免息貸款	(2,132,610)

*2016 年度核數未完成，累積數日後可能會修訂。

2017 全年預算 7,000,000

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：許朝英先生

秘書：區何勝棟女士

司庫：毛勝綿先生

董事：林誠信牧師、陳桂芬女士、彭婉明女士

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師
梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生
陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生
郭永強校長、黃慎安先生、徐慧美女士
韓佳玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士
黃崇護牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士
鍾梓雄先生

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、
容保羅牧師、陳如炳牧師、陳喜謙牧師、
許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、
吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、
蕭壽華牧師

法律顧問：楊世文律師

真証傳播有限公司
Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司
Gospel Communication Centre Ltd.

地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號
鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.GoodnewsCom.org

禱告網 www.PrayForHk.net

福音心意卡 www.GospelCard.org

 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、吳莉莉、馬惠蓮、姚仲民

執行編輯：吳莉莉、馬惠蓮

義務編輯：陸鄭坤英

美術設計：OpentheClose

版權所有 © 不得翻印

