



梅樹聲



走出佛教的 福音漫畫家

面對困境時，大家可以用不同方式面對。徐樹聲（阿樹）曾於佛教中找答案，卻覺事不隨。由耶穌的愛帶他裡思真正的「生命」，從佛教抽身而出。他更利用手中的畫筆，將福音信息以漫畫形式展現，成為福音漫畫家。或許，你家中的漫畫櫃也有他的作品。

撰文：周永雄 | 版面設計：王婉蕸 | 照片由受訪者提供

走入漫畫世界：由低做起

八十年代正值港式漫畫黃金年代，喜歡畫畫的阿樹夢想「揸畫筆搵食」，經歷多次投稿求職後，終於在1985年獲聘為漫畫助理。他的工作主要是處理一些簡單的任務，例如修改和補畫漫畫線條，未能天馬行空隨意發揮。但熱愛學習的他從旁觀察，不斷「偷師」，累積經驗。



自畫畫



繪畫



信畫

不如意時參與佛教活動

真正開始接觸宗教，阿樹回憶，當時工作不如意，身體狀況轉差。一位漫畫主筆邀他參與佛教活動等，研究禪宗等。他從佛學學習了哲理如「人生有八苦」，甚至參加鑽研佛教的講座，深入了解佛教學說，而非僅僅停滯於民間信仰的層面。

主動購買錄音帶聽福音

同時，阿樹樂於也接受基督徒同事提供的福音錄音帶，包括葉特生及梁燕城等人講述福音信息、主動購買福音錄音帶，聆聽各種見證和講道，埋下福音的種子。

阿樹鑽研佛教長達五年，甚至歸依成為俗家弟子，法號「善樂」。雖已信奉佛教，但阿樹經手的漫畫內容多與打鬥廝殺有關，這與佛教提倡的「放下屠刀，立地成佛」完全相悖，令他內心掙扎不已，不安感慢慢累積。

此時，主卻沒有離棄他，甚至在夢中讓他遇見耶穌！阿樹回憶，耶穌就像太陽般進入他的內心，帶來十分溫暖的感覺，經歷來自主的平安。被問到是否因日有所思、夜有所夢？他笑言，如果真是如此，按理應該夢見的是佛，怎麼會是耶穌呢？

基督生命見證：面對苦難的不同方式

在認識基督信仰中，阿樹逐漸明白，佛教所提出的哲理，即使努力修行，但難達預期結果。相反，基督教並不要求人以修行換取什麼，卻強調耶穌的愛，尤其是耶穌為人類受苦，最終釘死在十字架上，洗淨我們的罪。

面對苦難時，佛教着重哲理的解釋如「業力」法則（種瓜得瓜，種豆得豆）。基督教則強調生命見證和信靠，依單主去面對。

當阿樹處於失業和失戀的雙重打擊之時，他驚喜與一位傳道人分享，內心終於得到釋懷，並決志信主。他坦言，這份真正的平安是佛教無法給予的。

另一激發他信主的是香港中文大學崇基學院神學院的溫偉權博士。阿樹提到，佛教常強調痛苦源自因果循環。但溫博士的分享是：面對痛苦時，不必執著於找出痛苦原因，而是學習如何承擔與應對。這使他重新思考生命的意義。

母親夢見耶穌，因而決志

1996年，阿樹信主後加入循道衛理觀塘堂，開始閱讀聖經和接受栽培。翌年，他受洗歸於基督，成為新造的人。他還將所有佛教書籍處理掉，徹底告別過去的生活。

他回憶信主後一大堆數責來自夢境。夢中有聲音強迫他說出「釋迦牟尼」的名字。他在夢中卻偏偏不願從從，反而大聲喊出：「耶穌！」，於是聲音便消失無蹤。

「他們說：『要信靠主耶穌，你和你一家人就必得救。』」
——《聖經》《使徒行傳》16章31節

信主後，阿樹與母親的關係也逐漸得以修補。阿樹在教會認識了一名姊妹，及後更為夫婦。自成家後，阿樹不再與母親同住，這段距離反而改善他們關係。加上教會會友多次探望他母親，深入一向拜祖先的母親對基督教改觀。後來，母親更主動提出想返教會，牧師鼓勵她祈禱。當晚，母親在夢中看見耶穌在天上注視著她，深受震撼。終於，母親決志信主了，並毅然棄掉偶像！



兒時與媽媽合照



與太太合照

辭工製作《德蘭修女》漫畫

在工作與侍奉上，阿樹專主的帶領，利用自己的畫功榮耀主。後來得到《時代論壇》邀請他製作單格漫畫，繼而受邀創作《德蘭修女》漫畫。他為了認真製作，毅然辭去漫畫社工作，專注花4個月完成上下兩冊作品。轉型為自由插畫師，不用再繪製那些鬼怪及打架題材的漫畫。他期望透過漫畫這媒介，將福音信息傳遞給不同年齡和語言的讀者，藉此擴展主的國度。

「所以我們可以放膽說：『主是幫助我的，我必不懼怕，人能把我怎麼樣呢？』」

——《聖經》《希伯來書》13章6節



漫畫作品——《德蘭修女》



在畫廊中分享自己的創作