

我留下平安給你們；我將我的平安賜給你們。

我所賜的，不像世人所賜的。

你們心裡不要憂愁，也不要膽怯。

(約翰福音14: 27)

CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-06

証專題

《重重困難重重過》
林偉倫博士

07-09

証專題

《靠著耶穌得勝——姚張美儀》
筱宇

10-11

証動向

媒體空間頻道

12-13

証動向

2022年《微觀愛》
原創歌曲選拔賽回顧

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

証動向

真証傳播五十週年

願 你 平 安

早一陣子，在網絡上有一個視頻，是由一群烏克蘭的弟兄姊妹用華語唱出半首詩歌，詩歌的另一半是用烏克蘭語唱出，詩歌名字是「最好的福氣」，如果你還沒有聽過，請花一點的時間在網絡媒體中找出來聽一聽！

當我第一次觀看這個詩歌視頻的時候，我已深深被他們的歌聲震懾著，當然不是因為他們的華語唱得十分準確，而是他們所展露的微笑和寬容。我們都知道，烏克蘭的人民正在身處於一個受著戰火洗禮的日子之中，我們都不懂得什麼政治上的大國博弈，我們都不容易分辨每一個權力集團的歷史因果，但是，我們總可以判定，平民永遠都是那些較量下的犧牲品。就在他們錄製這首詩歌的時候，他們的同事、家人、朋友、鄰居，也許正在四處奔逃，希望離開這個混亂的土地，也許槍炮聲就在這個教堂的外面，然而，他們所唱出詩歌的內容，竟然是：

也許一生多困苦，被世間撇棄恨惡，
但你總看顧，樂意攙扶，愁悶慨嘆變作歡呼，
人海中多昏暗迷糊，但我的心始終堅固，
投靠你，便覺恩典豐富。

曾在一個團契聚會中，有一位身為母親的姊妹分享在疫情下對孩子的擔憂，為了預備小孩子要重新上課，她也要作出很多預防感染的準備，同時，她也分享了在電視新聞上看見烏克蘭的小孩子在戰爭之下流離失所，有些甚至失去雙親，姊妹一時感觸，眼淚直流，激動得說不出話來，她很明白當中的悲痛，因為，她也是一個母親！她明白父母對孩子的愛，也明白孩子失去了雙親的恐慌，我為這位姊妹感恩，因為她的心腸是充滿著愛，充滿著憐恤，不是單看到自己的需要，也看見世界的荒涼！

在香港這個人口稠密的地方，疫情爆發的時候，我們一天的感染人數，竟然達到五萬多人，有很多人都因此多留在家，積極防疫，因為一旦受到感染，醫療系統根本無法負荷，似乎生活上的平安離我們很遠！

感謝神，讓我們從烏克蘭的弟兄姊妹的歌聲中、又從一位感性的姊妹口中，我們得到了更堅定的信心，聖經叫我們要喜樂，要有真平安，其實世上的一切事物都不能讓我們平靜，若非藏在上帝的隱密處，我們不會有平安。☞

我留下平安給你們；我將我的平安賜給你們。我所賜的，不像世人所賜的。你們心裡不要憂愁，也不要膽怯。（約翰福音14:27）

真証傳播 總幹事

陳永文

《重重困難》

曾經有句話說：「重重困難，重重過」。這兩三年裡，經歷了第一波到第五波的疫情衝擊，見到身邊很多人已開始進入抗疫疲勞的狀態，身心靈都開始受到影響。不單止身體上感到疲憊（因為工作和學校不能實體上班、上課，家長們和孩子們要長時間留在家中用影視處理工作和聽課），情緒上也開始增加了不少壓力（因為不能出外，住宿空間又不太大，長時間困在同一個空間，情緒的承載力，自然下降，產生壓力），甚至靈性也受到影響（因為沒有實體崇拜，弟兄姊妹少了見面，少了支持，上網崇拜帶來了某程度的疏離，以致影響了靈命的成長）。以上種種的因素，漸漸地構成了今天很多人都在情緒控制的能力上，到達了臨界點，好容易就會到一觸即發的地步。輕則忿怒爆發；重則焦慮、抑鬱。



重重過》

在面對現在疫情和社會帶來的困境、壓力、忐忑與不安，大家要好好地留意自己的情緒反應，不要積鬱成病。

情緒病，特別是抑鬱常見的表現是以情緒低落為主要特徵，表現悶悶不樂或悲痛欲絕，持續至少2星期，另外還伴有下述症狀中的幾項：

- (1) 對日常生活喪失興趣，無愉快感；
- (2) 精力明顯減退，無原因的持續疲乏感；
- (3) 自信心下降或自卑，或有內疚感；
- (4) 失眠、早醒或睡眠過多；
- (5) 食慾不振，體重明顯減輕；
- (6) 有自殺或自殺的觀念或行為；
- (7) 性慾明顯減退；
- (8) 注意力集中困難或下降；
- (9) 聯想困難，自覺思考能力顯著下降

抑鬱心境一天中有較大波動，常以早上最重，然後逐漸減輕，到晚上最輕（DSM5, 2013）。若情緒開始有些以上的特徵，請早就醫，或尋求適當的幫助，不要在自己家中安放一個計時炸彈！

曾經有人問我：「基督徒也會有情緒病嗎？」答案是對的，縱使基督徒也可會有情緒病，這並不是神不愛我們，而是因為我們都是有情緒的人。以利亞在他為神工作之後，也曾經歷了我稱為「急性抑鬱」的情況；在列王紀上19章1-19節就記載了這件歷史事蹟，我給了這段經文一個題目：「聖人都抑鬱」。就讓我們在這個滿有挑戰的時期裡，從聖人的事蹟和經歷中一同學習、一同面對、一同成長。

以利亞抑鬱的原因是因為他忘記了神的同在以致被恐懼所覆蓋因而逃避去面對耶洗別的恐嚇，以利亞面對生命帶來的衝擊時，他選擇了逃走而不是靠着耶和華他的神去面對。由於他選擇了逃避因此他也不想尋求別人的幫助而把自己孤立起來。加上身心靈的疲倦，開始失去了應有的理性，開始忘記了神給他的獨特性而去與別人比較。越比較，情緒就越抑鬱。

因此，以利亞得到的結果是他開始放棄神對他的呼召，開始放棄神給他的工作和使命；並且開始求死，跌入抑鬱的狀態。以利亞忘記了神的作為，忘記了神怎樣與他同在，怎樣使用他為神事奉。以利亞忘記了神的主權統治，他忘記了神才是掌權的，不是耶洗別也不是亞哈王。以利亞多次在神面前求死，求神取去他的性命，因他抑鬱中看不到出路，只看到環境帶給他的無奈與無助。但我們的神是信實的，是大有能力的神，祂愛以利亞，同樣祂愛我們每一位跟從祂的人，因此，祂帶領以利亞，同樣也帶領我們走出抑鬱。

要走出抑鬱，首先我們要知道誰是我們所信的。要靠自己——在這裡開始踏上抑鬱的道路或信靠耶穌基督——在這裡開始走一條豐盛人生的道路！這是一個很重要的選擇。一旦選擇好了就重新在主內校正目標與方向，靠着那加給我們力量的主，重新振作，迎向挑戰。要好好休息與安靜。很多時候，我們太忙，未有好好地休息，以致身心靈都在疲憊的狀態下，而失去了自我的控制能力，失去了當有的理性，當面對生活上的衝擊時，就很容易跌落情緒失控的狀態中。因此，要好好地學習在主裡休息，以致我們能重新得力，如鷹展翅上騰。要學習向神盡情傾訴心裡的不安、恐懼與焦慮，把所有的掛慮交給神，神就會賜給我們出人意外的平安，並且必在基督耶穌裡，保守我們的心懷意念。接下來要認識自己的情況，是否需要找人幫忙或是自己仍能處理。不要欺騙自己，要誠實面對，這才可以幫到自己。當認識了自己的情況後，就要起來、行動。要照顧你的身體、照顧你的精神心理的需要和照顧你的靈性，以致能夠昂首闊步，東山再起。

最後學習放開胸懷，享受人生。有一首歌的歌詞是這樣寫着：「我見青翠樹木，還有鮮紅玫瑰，我見它們盛放，是為著你和我，我向著自己說，這世界真美好。」雖然，今天我們仍然面對着不明朗的明天，仍然面對着生活上的衝擊，仍然面對着疫情的挑戰，我們仍然可以不被打倒，靠著愛我們的主耶穌基督，一天的難處一天當就夠了。☺

詩篇23篇1-6節

- 1 耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。
- 2 他使我躺臥在青草地上，領我在可安歇的水邊。
- 3 他使我的靈魂甦醒，為自己的名引導我走義路。
- 4 我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在；你的杖，你的竿，都安慰我。
- 5 在我敵人面前，你為我擺設筵席；你用油膏了我的頭，使我的福杯滿溢。
- 6 我一生一世必有恩惠慈愛隨著我；我且要住在耶和華的殿中，直到永遠。

靠著耶穌得勝

姚張美儀

夜幕低垂的香港萬家燈火，多少透著燈光的窗戶裡面上演著人間的悲喜劇。今天故事的主人公就是在大半生的悲喜交集中，把悲情化喜樂並且祝福他人的一位極富感染力的女士——姚張美儀。

美儀開朗、幽默，當問到她成長經歷的時候，美儀用手摸了摸嘴唇上的一道疤痕說：「皮開肉綻的童年、驚恐萬狀的青少年是我年幼在父母身邊的寫照。父母跟那個年代的夫婦一樣，因為沒有避孕而不期然的承擔了十個子女的養育重任。經濟上雖然是父親經營大排檔賺錢，其實母親是很大的助力。有限的資源維持一家人的生活，幾乎所有的壓力都落在母親身上。父親性情上喜歡被人阿諛奉承，到他環境稍為好一點的時候，身邊開始圍繞著很多討好他的女人，他的錢財多數就會不翼而飛了。常常是月尾排檔要找數的時候他就要母親出錢幫忙。母親不忿氣，也為不受尊重感到受傷。當母親的情緒化做暴風雨式的打罵子女時，我常常是流淚向耶穌傾訴心底的恐懼、孤單、卑賤感。」

原來美儀嘴唇上的疤痕就是母親給她剪髮時就手用剪刀插傷而留下的。或許留下怨恨是自然的，可美儀卻說「感謝上帝保守了我的心，沒有把傷痕變成怨恨，沒有在心裡種下苦毒。稍長大一點後懂得體諒母親沒有丈夫愛惜，就甘心讓母親打，代父親讓她出一下氣。再大一些，就做起了父母中間的調停人，並開始為父母禱告，祈求耶穌讓父母有生之年享受夫妻的恩愛之情。父母的相處讓我常思索自己將來怎樣做個好妻子、好母親，不能重蹈覆轍。」



美儀二十五歲結婚有了自己的家庭。有了對原生家庭的反省，她一定懂得怎樣建立幸福的家吧？是的，她懂！不過建立不起來，因為那不是一個人的事。人生更大、更長久的挑戰臨到她。美儀笑著說：「也許是我『漏掉』想怎樣做個好媳婦，主耶穌就給了我一個好難的功課讓我學習。」

結婚前一個禮拜她被告知每晚都要回老爺奶奶家吃飯。吃飯事小，很快她就明白了丈夫家的運作機制像老樹盤根，所有人、事、物以老爺奶奶為中心、階級制，大壓小，美儀是最小媳婦，自然落在最低地位。「奶奶愛錫自己子女，尊重女婿，媳婦就看娘家家勢，看不起我。自己家的所有事奶奶都會插手，還常呼呼喝喝、責罵。由第一天吃飯開始洗碗，

不准姑仔、老公替代。兒子出生後，不准用紙尿片，要用布片手洗，這類的事多到筆墨難罄。我也漸漸明白因為丈夫的身分跟我不同，所以感受不同，為了避免丈夫把我的傾訴當成投訴，我學會了沈默。但是那種細水長流的每個日子裏的不公平、不被尊重累積在心裡。女兒出生後，她幼小的生命也開始受到老爺奶奶極其重男輕女的偏心的傷害。」

就在美儀覺得辛苦得不能再承受的時候，一個陽光明媚、美儀心裡卻極灰暗的下午，她決定離開。她晾完最後一塊女兒的布尿片，一個聲音開始跟她對話，這場對話開啟了美儀的新生命。

祂：你要去哪？

美儀：我不知道，我好辛苦，無路可走，沒有倚靠。我的日子怎麼過？
未來可以怎樣？

祂：那你以後怎麼生活？

美儀：我不知道




祂：你可不可以不走？

美儀：我不走還能怎樣呢！我知道我這一走對兒女好殘忍。爺爺嬭嬭不愛惜女兒，而兒子會被驕縱學壞，但是我真的好辛苦。

美儀突然眼含熱淚：「那個聲音沒有怪責我，祂問我『你記不記得你結婚當日你講過什麼話？你不是說以你的婚姻榮耀我嗎？』我突然間醒悟過來，我要做個拋夫棄兒不負責任的母親？信耶穌的人是這樣的嗎？我對神說『我記起來了，對不起！當日我不顧祂的心意跟不信祂的人結婚，我得罪了祂。丈夫與我不同心是理所當然的，今日的苦是我應受的。我不走，但是祂答應我，以後我走的每一步祂都賜力量給我，我靠不

了我自己，我全然依靠祂。我不再是張美儀，我要祂在我生命裏走每一步。』祂說：『好，我每天給你力量。』」

耶穌不食言，幾十年來，美儀面對的環境沒有改變，可她的心改變了，不再苦澀，並且神賜的力量是超越忍耐、在忍耐之上的愛！美儀後來懂得體諒奶奶，憐恤她被過於操控的愛子女的心網鎖得辛苦。不僅一直尊重她、照顧她，也幫助她建立屬於自己的生活。奶奶七十多歲開始直到八十多歲不能再獨自外出的日子，美儀帶老人家參加徒手健體，後來竟然用器械健體，不僅身體得到運動，還結識了朋友可以講心事。

最後美儀說：「耶穌愛我、愛每個人，連頭髮都數過。在我母親最後的日子，當我看到父親為她端茶、溫柔的蓋被、甘心照顧她的時候，我知道我一直禱告的、人無能為力的，耶穌成就了，我感恩讚嘆祂的慈愛和偉大。耶穌的愛激勵我去幫助一些單親家庭、一些需要吃精神科藥物的女士、婚姻不開心的婦女，我也要把神的愛和恩典傳遞給跟我一樣家庭關係有困難的婦女，希望她們也能依靠全能並且愛我們的耶穌，演活好我們各人所分發到的劇本，精精彩彩活一場、豐豐富富過一生。真願家家有本靠耶穌得勝的經！」



媒體空間頻道

自2022年1月開始，我們透過「真証傳播」Youtube頻道，每週逢一、三、五，為大眾帶來三個嶄新節目——《基督教文藝博覽》、《信仰講清楚》、《生命院線》，涉及基督教藝術、信仰話題、生命見證三方面。

節目開播至今接近4個月，感恩節目的反應都非常正面。《基督教文藝博覽》介紹到古今中外不同的基督教藝術作品，相信是比較小眾的基督教節目，然而主持講解藝術品表徵的屬靈意味時，卻帶給觀眾新鮮的屬靈領受；而觀看《信仰講清楚》的觀眾表示透過節目討論內容得著很大的提醒，期望節目日後能解開更多信仰疑難；從《生命院線》的觀眾留言中也顯示到他們被影片的人物見證感動，生命被激勵。

真証傳播還會持續地用心製作更多精彩節目，向觀眾發放帶來生命反思的節目內容。盼望您能支持我們，邀請您訂閱、分享「真証傳播」YouTube頻道，並讚好我們的節目，讓更多人得到祝福。☺

訂閱及觀看「真証傳播」YouTube頻道：

<https://www.youtube.com/c/goodnewscom>



《基督教文藝博覽》 逢星期一

透過不同藝術元素，帶給觀眾思考信仰的新角度！



《信仰講清楚》 逢星期三

不同嘉賓討論各種有趣的信仰話題！



《生命院線》 逢星期五

藉著多套經典電影，分享感動人心的見證故事！



《微觀愛》

原創歌曲選拔賽評選

我們希望透過今屆比賽，彼此提醒，不論環境怎樣變遷，但「愛」其實可以藉著我們「微」小的付出、細心的「觀」察留存下來，「愛」可以很簡單實際。因此，這次真証傳播繼續提供平台，讓音樂創作人以歌達意，用作品傳遞愛的信息，讓點點愛滲透這世代。



姜樂雯牧師：「能夠成為本屆的評審之一，實在感到榮幸！每一首參選的歌曲都是用心製作及演繹，在評審的過程中，讓我感受到大家創作的熱誠，衷心鼓勵大家努力不懈為主創作更多的美妙樂章！見證主恩！」



Johnny Yim：「一首好的創作要曲詞並合，寫作主題歌曲需要花上心思時間，欣賞參賽者的嘗試，祝福你們在往後的創作路上帶來更多驚喜。」



張崇德博士：「很高興真証傳播願意在現今這個艱難的時刻透過這個比賽去鼓勵音樂人透過創作傳遞愛的信息，希望這些獲獎歌曲能夠祝福及激勵更多人。」

2022原創歌曲選拔賽

《微觀愛》

八首獲選歌曲 (排名不分先後)

約

曲：Felix Liu 詞：Koa

天使

曲詞：鄧宇新

愛是

曲：衛嘉敏 詞：衛紫玲

合併名字的愛

曲：李燕萍 詞：黃心日

愛是一種奧秘

曲詞：黃頌言

愛讓世界更可愛

曲詞：梁沛生

CARE IN ACTION


曲詞：杜偉南

WE ARE
EVERYBODY'S ANGELS

曲詞：楊佩綺

恭喜「2022 《微觀愛》原創歌曲選拔賽」最終獲選得獎的8位參賽者 (排名不分先後)！

是次比賽，評審們以盲選方式選出獲選歌曲。感激作曲填詞人熱烈的參與，評審們最後決定挑選8首歌曲作為獲選得獎作品！以上8首獲選歌曲於參與的作品當中突圍而出，帶出愛的信息。主若許可我們將稍後為這8首作品舉行「2022《微觀愛》原創歌曲音樂分享會暨頒獎禮」，並由資深音樂人作專業編曲及由專業歌手現場演繹，讓當中的曲詞作品能向大眾分享。音樂會日期及詳情將稍後公佈。敬請密切期待！

感謝各位參賽者的積極參與！



吉中鳴 博士

向多媒體敬拜前進

媒體是時代的產物，使徒保羅說：「對什麼樣的人，我就成為什麼樣的人，一定要拯救一些人」（林前9:22）。教會的事工（在此特指敬拜事工），若是跌入歷史的包袱裡，就是缺乏了時代感，也缺少了保羅的心態。因篇幅限制，就讓我們這次來思想媒體事工與敬拜的關係吧！

教會在敬拜中一般所使用的基本媒體包括：音響播放、字幕按放、攝像錄製、燈光調校、樂器使用、網絡設立、後期剪接等，而導致敬拜聚會沉悶的一些媒體操作往往忽略了兩件事。

一、流程的忽略，沒有一氣呵成的心態。

- A. 由於主禮人員不適當的操作，使得項目與項目間產生不需要的停頓，即「Dead Air」。
- B. 音控人員不適當的操作，也不注重音量、音質、均衡混音、喇叭擺設。特別是人數少的教會，認為沒有必要花上那麼多心思。
- C. 字幕人員不適當的操作，例如：字體大小、顏色配搭、字體密度。不是經常打錯歌詞，就是打得太慢，而且擔心彈性的歌唱變化。
- D. 攝像人員不適當的操作，特別在視覺果效方面常在播放中混亂或是單調。
- E. 燈光人員不適當的操作，例如：光暗不協調、台上清晰度不足。其實，舞台燈光是不容忽略的趨勢。
- F. 樂隊人員不適當的操作，特別是聲量大小控制，再加上彈奏配搭死板，太循規蹈矩，以至音樂的生命無法被有效發揮。
- G. 後期剪接人員不適當的操作，例如：音量的調配、畫面的變化、背景的挑選及擺放，導致影響觀眾繼續觀看的意慾。

二、高低起伏的忽略，也就是沒有製造氣氛的心態。其實，整個敬拜的過程是由不同的氣氛所編織而成，必須要帶領會眾走過高山峻嶺、幽谷平原，不要一直停留在一個固定的情緒中。否則，會趨於沉悶。

在此，本人特別把教會在這些年所忽略的事提出來，讓大家可以拿來作為檢討的內容，使敬拜事工得以一步一腳印邁進。☞





藝術聖經

聖經的啟示明顯具有很多藝術與象徵的色彩。基於媒體就是信息，聖經有三分之一以上是屬於詩歌體裁，說明其文學藝術性之濃厚。其餘的文體屬歷史、敘事、書信的體裁、當然有富於想像力藝術性的天啟文，以及以簡潔美麗的言辭記載，充滿比喻、象徵、圖畫性的文字等，例如：分別善惡樹與生命樹（始祖的故事）、彩虹（挪亞的故事）、火燒荊棘、雲柱、火柱，銅蛇（摩西故事）、星光燦爛與海沙遍地的意象（亞伯拉罕的故事）、奇異夢境（約瑟的故事）等。環繞耶利哥城的信心行為藝術，是集體的創作；先知書則充滿戲劇性的象徵，單讀《西結書》可見一斑：取火炭的異象（十一1-8）、四輪子的異象（十9-17），最出名的枯骨復生的異象（三七）；而第四、五章的「被擄期限的象徵」、「城困糧絕的象徵」、「剃鬚髮的象徵」；該書亦充滿比喻：葡萄樹的比喻（十五1-8）、有棄嬰的比喻（十六1-5）、焚樹比喻（廿45-49）、淫亂姊妹的比喻（廿三1-49）、妻死勿哀的比喻（廿四15-27）、大香柏樹的比喻（三一1-9）等。

主耶穌的比喻是富於象徵，淺白而意義深邃；如浪子比喻中之慈父擁抱浪子、好鄰舍比喻中之被強盜打至半死，情境歷歷在目，很有戲劇魅力；失羊失錢比喻中之尋找的熱切，富於象徵性。甚至連艱深的傳道書（特別是第十二章），也以畫圖象徵來說明老年生命的境況是如何的悲涼沮喪。《啟示錄》更不在話下，它可稱為啟視錄或啟聽錄；書中充滿色彩、圖像、音響、謎語、文藝和象徵，包羅萬有，是很出色的藝術典範。難怪聖經的內容，歷

世歷代一直在啟迪着各界人士，特別是藝術家：畫家、雕塑家、文學家、劇作家、舞蹈家、導演、詩人、甚至書法家。☞



William Blake, The Lovers' Whirlwind illustrates Hell in Canto V of Dante's Inferno as recorded in Rev. 20:13 (1798)



Michaelangelo, Angel, Trumpeting, and one with the Book of Life, Sistine Chapel, 1536-1541



戲劇與融合教育

戲劇應用於教育的效能，在各領域均有卓越的表現，其中一項是融合教育。

融合教育，是指將有特殊教育需要的學生，安排在主流學校接受教育，同一時間，主流學校也要增強自身的能力，以顧及所有學習者的需要。有特殊需要的學生，可以是資優的，或有不同類型學習障礙的學生，或兩者混於一身。學習障礙，有視障的、聽障的、自閉症的、專注力不足的、過度活躍的等。



現時，世界各地都認同於教育系統中推動融合教育，包括香港和國內。今年，我便應國內佛山禪城區教育局的邀請，指導該區教師應用戲劇於融合教育中。整個計劃共有16間小校達30名教師參與，在校內推行一個為期大半學年的課程。

課程的目標，是透過各類型的戲劇活動，讓主流學生和有特殊需要的學生，融洽相處，有良好的溝通，一起合作解難。課程的內容，是由教師自行編寫的故事，學生既透過戲劇學習故事，又透過戲劇的融合力，學習與人有更好的相處。



此課程剛開展了四份一。我為各校評課，從課堂錄影看到，戲劇確是極具學習效能的教學策略。它能夠為學生帶來愉快的學習，讓學生投入小組活動，不論主流學生、有特殊需要的學生，都能相互為學習作出貢獻。





胡燕青

優惠券

你以為你還年輕麼？且聽我一言。

其實，青春只是一張寒酸的優惠券，你意識到它存在，想用掉它、得到上面寫著的優惠嗎？那你必須付出很多很多額外的努力。你必須購物一百元才可以用掉這五元，而你沒有這一百元。



一百張優惠券合起來，就好像一百個年輕人走在一起；但人人都只有幾元是可以動用的，你要把優惠券湊合成幾百元來用，卻是不允許的，售貨員的術語是「分單」（不是分擔）。就好像一萬人聚焦於一點的紅館音樂會，最後仍只是每一個人的零碎回憶，人人取得的聲音畫面都不一樣，細節大不相同，所謂的集體回憶只是某種電子合成畫面，到了放在熒幕上重播，就變得冰冷，像一片冰著的蘿蔔糕。

大學的美好歲月之所以顯得特別短，正因為那幾年人的經歷是各自各計算的，和中學相比，每個人每日的生活差異大幅增加。即使是同屆、同班、同隊的人，重疊之處甚少。而且，大學裡的年輕人大都是勢利眼。三年級的女孩沒有男朋友即被人歧視。研究院的女生看起來更只能跟五十歲的教授談戀愛了。暑假前後，才幾個月，大家對你就有了不同的「看」法。劉禹錫詩云：「五夜颼颼枕前覺，一年顏狀鏡中來。」說快不快、說慢更不慢。只不過一年之間的變化，唐代的鏡子竟照得這樣清楚嗎？如果能及早發現失去了什麼，就抓得住嗎？對不起，知道也抓不住。那正是本科生和研究生幾個月之內因睡眠不飽而出現在皮膚上的隱約不同。護膚品只不過一種貴價的筭箕，而年華是水。

更多時候，年輕的歲月更是一張不知放到哪兒去了的優惠券，明知自己擁有它，卻找不出來，因此無法用得著，一天你忽然又看見了它，歡喜萬分，它終於具體地出現在眼前了！但哎喲，它竟然過期三天。就好像某人不知何時已經由哥哥姐姐變成阿叔和嬸嬸了。誰都沒有意識或機會和年輕的自己說一聲認真的拜拜。年輕的絕不會說，不怎麼年輕的不願意說，而年老的總說得太遲。優惠券有期限，說得清清楚楚。青春有期限，卻總是被隱瞞著的。

人應該怎樣善用少年至壯年這短促而華麗強壯的時代？如果有人一早曉得怎樣理解善用青春，此人就太早熟、太老成、太不可愛了。他必定無法享受真正的十五歲，那也即是從來沒擁有過什麼優惠券，全部要付正價。說到底，優惠從來都不是真的，傻子才會相信。☹

董事的話 李家暉先生

自20年初新冠疫情開始爆發，人們因受到各國政府大面積地截斷了跨境活動，更在疫情嚴峻的日子，推行了限聚令、禁足令，這些政策更使民眾自由立時頓有所失，為適應由動轉靜的生活，只好在虛擬世界裡尋找出路。而節目供應者的另一方便應運而生，一時間五花八門的資訊資料透過社交媒體、線上直播、網台、Zoom聚會等送達你眼前，也令你目不暇給。

豈料疫情不斷，人們經過長時間的資訊疲勞轟炸，大多數信徒從起初的熱切收閱，漸次轉而選擇性觀看或是冷淡對待。如有留意，你會發現教內網上聚會的錄播影片，無論是專題或敬拜，比起兩年前的點擊率都大大下降。我們要問，究竟讀者們到那裡去了？青年人在線上看甚麼？教會有沒有給他們引導？那邊廂，教內媒體有沒按用者的需求而作合適的提供？只有在需求與供應雙方達至相遇點時才能回復收視率。証

真証傳播有限公司
Goodnews Communication International Ltd.
福音傳播中心有限公司
Gospel Communication Centre Ltd.

地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.GoodnewsCom.org

 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：吳莉莉、趙錦恩

義務編輯：陸鄭坤英

美術設計：HeriC Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告 2022年1-3月

收入	總數
經常費奉獻	1,032,782
推廣及事工(文字)奉獻	146,350
中國及海外事工奉獻	6,395
媒體製作事工奉獻	59,100
網絡及網台事工奉獻	8,800
福音產品	45,598
其他收入	438,993
總收入	1,738,018
支出	
媒體製作事工	169,168
網絡出版事工	54,765
福音產品製作事工	110,329
本地事工(文字)/中國/海外事工	247,196
營運費用支出	295,881
總支出	877,339
本年累積盈餘 / 不敷	
本年盈餘	860,679
*帶入上年累積不敷	(6,066,763)
截至3月累積不敷	(5,206,084)

2022全年預算 5,000,000

*2021年度尚未核數，部份賬目日後或作修訂。

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棟女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、黃慎安先生、何永恆牧師、韓佳玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇護牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、蕭婷校長

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式

- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 媒體製作事工 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡 / 網台事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。
支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼)
付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____

網上奉獻：



奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

真証傳播



1972年創立

50

不經不覺真証傳播已經成立50週年，
感謝主的祝福及帶領，
讓我們一直抱持初心，
以媒體傳播基督信仰。

我們以多媒體影音製作、網絡、文字媒介、文化藝術，
將福音廣傳開去，
讓每位信徒及新朋友，
都能聽到主的話語及感受到主的愛，
將福音的種子種在心裡。