



愛
得
及
時

CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-05

証專題

母親的失與得

06

証動向

《尊主為大》原創歌曲選拔賽回顧

07-08

証專題

《尊主為大，以神為樂》徐武豪

9-10

証動向

全新節目系列Thanks God It's Friday

新節目《蘇call美食》

特約節目《瘋雯音樂Simon Girl》

11-13

証動向

媒體空間頻道

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

2023靈之水滴 (第二季)

生活 就是 正道

過去有幾天時間回國內探訪教會，順道回到汕尾老家走了一圈，因為在國內村裡有一個早年由家父重建的老宅，也有不少仍有聯繫的親族，就有一些串門兒的行程，就憑著我能聽得懂的八成鄉話，能說的二成不流利港式鄉話，再加上尚算能補充的普通話，在村中城內，總算盡過了一些鄉里情誼。

我在香港出生，理應對鄉下的故舊人情不太了解，但由於嚮往農舍鄉居，小時候就常常回去，特別是長大後與家父關係親切，有好幾次是陪他回鄉的，這幾次經歷，讓我發現了一件事，就是爸爸每每與村裡的親戚閒話當年，總是笑容滿面，即使在他晚年身體狀態大不如前之時，仍然會是精神抖擻，彷彿全無病痛，那上日子，是他最快樂的日子，因為在那裡，他擁有他最美好的回憶，最快樂的童年。那些笑容，是他在香港的幾十年來從未有過的，可能是因為長時間的巴士司機工作，家中又有婆媳不和，五個孩子又大多沒甚出色，辛勞一輩子，等到孩子長大，略有成績，卻又身體衰頹，我們幾兄弟姊妹能陪伴在側的日子也不多，他心裡一定不是味兒。所以，我回到鄉間，就有無限的回憶，特別是他的神情和笑語。

夜靜的時候，我就想，我的最快樂的時刻是什麼時候？等到我日漸老去之時，有什麼是最值得提起和滿心歡愉的呢？整理過紊亂的思緒之後，原來讓我最快樂的片段，都是來自家人，我們經歷了不少困難又深刻的情景；另一方面，就是在真証傳播過去八年的事奉，特別是和同工們經歷了恩典的實在，就好像每天也與神交心。日後，我相信也會像爸爸一樣，每當閒話當年，亦必定笑容滿面。

在真証傳播的全時間事奉，就等同於日常的生活，我們能專注於傳道之上，又能與專長於不同領域的主內肢體同工，讓「道」顯明於生活，就像在季刊內介紹的兩個將於媒體空間頻道上架的節目，「蘇call美食」和「瘋雯音樂Simon Girl」，請你也一同欣賞，相信，也可能成為你最快樂、最美好的回憶。☺

真証傳播 總幹事

陳永文

母親的失與得

吳思源先生



寫這篇文章那天，正值陪一位母親到醫院殮房接她才得廿歲卻不幸病逝的兒子。只見她兒子的遺體給送出來時，這位母親已急不及待的趨前，高呼「細佬細佬，阿媽喺度！」聞者為之心酸。母愛之偉大，在於恐怕世上只有母親，肯為兒女付出自己的生命。

母親失去兒女，猶如失去自己的性命。就讓我們在這個母親節，思想一下母親的「失」與「得」。

著名的盧雲神父（Henri Nouwen）也曾喪母，他在母親離世後，曾經寫信給父親，談到母親離逝後的失落：

「她的死亡改變了我們對時間的經驗，從去年十月到今年四月，短短的幾個月竟變成了多麼奇異的一段時間！每日、每週、每月竟慢得像嬰兒學走時的第一步。我們要重新學習怎樣生活，甚至連『正常』的經驗也成了新的經驗，因為它有種『第一次』的性質……母親不在的第一個聖誕夜、第一個新年、第一個結婚紀念日。」

失去母親，猶如失去家中一條手臂，甚至一根支柱。剎那間甚麼也不同了，有人要學習如何燒飯，有人要學習如何打掃，有人要學習如何帶孩子上學，有人要學習一個人上牀睡覺……原來除了喪母的憂傷，喪母者還要適應母親缺席後的新生活。

我人生中有兩次喪母的經驗。第一次是我剛出世不久，生母在生產後突然細菌感染，搶救無效，撒手塵寰，遺下我和三名姊姊，當時大家姊才得六歲大。

可以想像父親當時除了悲痛莫名，更加是十分迷惘，不知如何下去。幸好後來經親戚介紹，為我們四個不知天高地厚的稚子找了一個新媽媽。

世人常說繼母多凶惡，但感謝上帝，我這位繼母十分仁慈善良，視我們為己出。事實上我因為從未見過我的生母，自懂人事就是由繼母湊大，對我來說，她就是我的親娘。我長大後有機會看襁褓時期她抱著我的照片，她的眼神是何等的溫柔 and 憐愛。

如此，我雖然「失去」了母親，但又「得到」另一位母親，她陪伴我走了五十多年的人生路，也看著我的兩個兒子從出世到成長。

到這位母親年邁，身體虛弱，在病榻上她拖著我的手，說：「思源思源，我死後出殯，記得你要捧著我的大相。」猶記得她說這句話時的表情，我十分感激這位母親，是我的好母親。

台灣女作家龍應台在《目送》一書曾這樣說：「我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和她的緣分就是今生今世不斷地目送她的背影漸行漸遠。」

讓每一個母親節，由衷地感激我們的母親，珍惜和她相處的日子，多一分欣賞、體諒、接納，多為她們祈禱。同時為不幸失去兒女的母親祈禱，求主親自安慰她們，讓她們知道天上必有使女代替她們照顧在天家的兒女。也為失去地上母親的所有兒女祈禱，讓我們知道母親盡了母職回到天上，也必得到安慰和獎賞。

母親的「失」與「得」，都是人生必經階段和必修的功課。☞

2023 尊主為大

原創歌曲選拔賽回顧

2023《尊主為大》原創歌曲選拔賽已於4月中完滿結束，我們收到接近100首參賽作品，感激作曲填詞人熱烈參與。比賽現已進入評選階段，獲選名單將於稍後公佈。我們盼望透過今屆比賽，將音樂創作人所編寫的敬拜樂章呈獻天父。

主若許可，我們將為獲選歌曲舉行「2023《尊主為大》原創歌曲音樂分享會暨頒獎禮」，由資深音樂人作專業編曲，並由專業樂隊及歌手作現場演繹，向大眾分享優秀的獲選詩歌。音樂會日期及詳情將稍後公佈。敬請密切期待！

感謝各位參賽者的積極參與！

評審嘉賓



袁愛欣小姐
(玻璃海樂團音樂總監)



John Laudon
(著名音樂人)



林以諾博士
(ACM音樂顧問)

尊主為大， 以神為樂



徐武豪

在福音書中有關馬利亞的內容不多，主要是有關耶穌的出生。在出生的事上，最有名的便是她的《尊主頌》。有不少因它而寫的研究文章，也有不少為它而編的美妙詩歌。《尊主頌》是記載在《路加福音》一章46-55節，但大部分的人記下的，注意的只是46-47節的「我心尊主為大，我靈以神我的救主為樂」。這兩節經文的中心是「尊主為大，以神為樂」，為大的對象是主，為樂的原因是神。

人在人生中有不同的追求，有人追求滿足，有人追求成功，為的是能有一個喜樂的人生。人不是活在一個孤立的環境中，而是在一個關係的架構中。人的關係錯綜複雜：與人、與己、與物，更重要的是與神。在神造人的時候，神創造了人，神要人管理萬物，人便有了人生的架構：神——人——物。神在人之上，物在人之下。

萬物有序，凡事有律，這是宇宙的秩序，這是生活的規律。人要明其理按之以行，若逆其理不按而行，便會有不想有、不該有的後果。人要喜樂的人生，便要有敬虔的人生，以人為人，以神為神，不要目中無人，心中無神，要按律而行。人有

「尊」便可有「樂」，「尊」是「樂」的因，「樂」是「尊」的果，有因有果，無因無果。

「尊主為大」表示敬神，不以人為神，也不以神為人，明白神人之別。每一件產品一定有它的製造者，也有它的說明書，日常用品是，醫療藥物也是。人按理而用會樂得其成，人逆道而行只會自食其果。「尊主為大」便是以人為人，以神為神，目中有人，心中有神。

人的問題，人的紛爭，往往都是源於自我中心。人以自己是萬物的一切，是宇宙的中心，以致人會有盲點、自私、放縱，不單損人也會損己，不單個人受損，也會眾人受累。「尊主為大」的人會愛神所愛，惡神所惡，尊重創造人的神，也尊重神創造的人。人生存之道不是損人利己，也不是兩敗俱傷，而是利人利己，榮神益人，人要如此，必要尊主為大。

人能「尊主為大」便可以「以神為樂」，「以神為樂」表示愛神。愛一個人會愛其所愛，樂其所樂。對方喜歡的會盡力而為，對方討厭的會設法避免。不單如此，「樂」帶來的是「足」，「以神為樂」會以神為足。人完成了一件事，會因之而樂，也因之而足，重點是所完成的事是要完成的事，也是所望之事。人追求滿足喜樂談何容易，環顧四周，太多人得不到滿足，也沒有喜樂，究其原因，便是所追的不是所需的，甚至是不該的，人要「以神為樂」。

有些人為有所得而不顧一切，最後適得其反，得不償失，因為違反了人生的定律，忘記了人生的本質。「人心不足蛇吞象」，人心的無限和人心的貪念使人不能滿足。人要明白人心的滿足不是人生中的事物可以滿足，人身雖有限但人心卻無限，再多的事物都不能滿足人的心，最後得到的只是勞苦愁煩、轉眼成空。要以人為人，以神為神，便要明白何為人，何為神，按神所定而行，按人所需而活，能「尊主為大」便可以「以神為樂」。

今天人的問題便是把人無限化大，把神不斷縮小，以至人不是人，神不是神，人困在其中，沒有喜樂，也沒法滿足。人「尊主為大」守本分，人「以神為樂」過人生，如此才可以有一個真、善、美的人生，不會損人利己，但能榮神益人。以人為人，以神為神，「尊主為大」，「以神為樂」，如此人生便可以活得更真、更善、更美。☺



全新節目系列

Thanks God It's Friday

全新節目系列“Thanks God It's Friday”，將於7月逢週五於真証傳播YouTube頻道發放，播放一系列生活悠閒相關的節目，內容包括電影分享、心靈輔導、美食介紹等，使觀眾透過節目，讓心情鬆一鬆。

蘇call美食

其中新節目——《蘇call美食》——由基督徒歌手蘇如紅Ivy主持。Ivy將帶領觀眾遊覽不同類型的餐廳，品嚐美食之餘，還會體驗製作食物的過程，訪問各食肆的基督徒創辦人或廚師，了解他們在飲食上的呼召。☞



節目主持：蘇如紅Ivy

特約節目 瘋雯音樂 Simon Girl



特約音樂節目《瘋雯音樂Simon Girl》由基督徒歌手李雯希Simon Girl主持，一連二十六集，將於5月在真証傳播YouTube頻道逢星期二播放。節目將邀請不同基督徒樂隊、歌手、音樂人分享他們的歌曲創作，談論基督教音樂發展等，更會即場演繹多首歌曲！敬請密切期待！



訪問福音歌手鄧婉玲Mimi



訪問福音樂隊Emmanuel



節目主持：李雯希Simon Girl

媒體空間頻道

2023年
第二季



真証傳播



2023年,「媒體空間頻道」繼續以基督教文化藝術、信徒生活難題、電影分享三方面,精心製作網台節目,每週為觀眾定時帶來精彩內容,讓觀眾對信仰有更深入的认识和了解。

逢星期一 基督教文藝博覽

透過經典名畫、教堂建築、現代雕塑、現代畫作、聖樂欣賞、沙畫藝術、藝術家專訪
讓觀眾從不同的藝術元素認識信仰



現代畫作:

《醫治我們的地》



現代雕塑:

《榮耀的冠冕》

沙畫藝術:
《芥菜種的比喻》

沙畫藝術:
《法利賽人和
稅吏的禱告》



藝術家專訪:

《二胡婆婆(上)》



聖樂欣賞:

《Jerusalem耶路撒冷》

沙畫藝術:
《五千銀子》

沙畫藝術:
《富翁與窮人的比喻》

聖樂欣賞:
《Amazing Grace》

嘉賓主持:



周文志先生



陳國棟先生



林婉儀傳道

聖樂欣賞:
《Do You Hear What I Hear》

聖樂欣賞:
《Pass It On》

現代畫作:
《信心與順服的軌跡》

分享嘉賓:

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 石佩蘭傳道 | 雷建華牧師 | 林澤超牧師 | 陳子賢先生 |
| 梁友東牧師 | 馬穎章先生 | 黃喜蓮女士 | 董德偉先生 |
| 李鴻標牧師 | 陳瑜華老師 | 陳漢強老師 | 陳狄安校長 |
| 袁永軒老師 | 李寶龍老師 | | |

逢星期三 信仰講清楚

不同嘉賓探討各方面的信仰話題！



人人都講雅比斯的禱告，唔通人人都識雅比斯？

默想是好，冥想就唔得，究竟講乜嘢呀？

唔去聖地一定唔明聖經？

人生於世，有冇寄塵…有冇咁豁達啊？

教會復興…講左幾百年啦！

未讀過神學點解釋聖經呀？

網上崇拜係潮流，實體崇拜太落後？

教會復興…講到今日！

雅各書明明講明因行為稱義！

「天國能實現在地上！」信不信由你！

有經歷過苦難點做基督徒？

牧師話：「基督徒唔可以睇鬼片！」

嘉賓主持：



謝文雅



劉美娟



龐秋雁



蘇如紅

分享嘉賓：

吳思源先生 林以諾博士 盧龍光牧師 許淑芬牧師 陳淑娟牧師 司徒永富博士 徐玉琮牧師
吳靜華博士 何玉芬校長 何志濂牧師 蔡志輝主席 雷競業博士 歐穎宜博士 楊孝明先生 梁荔馨姑娘

鴻福堂
HUNG FOOK TONG
製作贊助

逢星期五 生命院線——從電影看信仰

從不同類型的電影題材及電影中的信息，帶我們反思人生和信仰！



毒舌大狀



鬼滅之刃



阿凡達：水之道



1人婚禮

電影戲名：

正義迴廊

想見你

流水落花

風再起時

奇蹟男孩

鯨 (2023年奧斯卡
最佳男主角)

魷魚遊戲

爸爸可否不要老

梅艷芳

愛PLAN B

嘉賓主持：



Amy Lo



林誠信牧師



雷競業博士



蘇平恩牧師



譚靜芝 博士

聖詩和牧養的關係 系列(三)

聖詩與「世界觀」

聖詩牧養我們發現神的世界觀。年少時唱過一首歌，非常震撼！說及家國興亡，朝代的更替，但神在其中永遠坐著為王！使我突然感到有歷史觀，是我從來未因讀歷史有過的歷史感。但這詩歌塑造了我，讓我看到神的治權，祂是自有永有地超越時空，在詩歌裡祂變為很具體和實在。我們也發現有些環保的詩歌，帶我們回歸亞當的授命，神把世界交托他管理。因此教會的歌不單是讚美山川、河海、小鳥、花朵等精美的創造，更是挑戰我們更進一步，參與管理，使人回歸到神頒授的治權裡面，這治權也服於神權之下。有些詩歌也幫助我們發現世界上還有很大的需要：好像關顧難民。主耶穌本身也曾是難民，一生下來就給希律王追殺，移民到埃及，成為難民。在我們處境的香港，不也是有很多的異鄉人嗎？在我們眼中他們是負累，還是我們關顧接待的對象和機會？律法指引我們接待異鄉人，聖詩牧養挑戰我們作信仰實踐，在這世界活出信仰，叫神的世界觀成為我們的世界觀，擴闊我們的視野看見萬物的結局，並在我們微小的職份上盡心努力。✎

譚靜芝博士主講 劉家光錄音編寫






受苦者及脫袍者

El Greco是西班牙文藝復興之後，產生所謂「風格主義」（Mannerism）的一位很重要的畫家。這幅作品跟一般文藝復興的畫作很不相同，大家看了之後就會明白；「文藝復興三傑」（達文西、米開朗基羅和拉斐爾）的畫，通常都是非常具象、有立體感、有縮影、對比非常強烈的透視（perspective）；不過，你會發現El Greco這幅畫，雖然是受著文藝復興的風格所影響，但卻是較為平面和擠迫，畫裡面塞滿了很多，感覺非常擠擁和壓迫。

畫中所說的故事，是耶穌上十字架的一刻，羅馬的兵丁要分祂那件袍子，甚至連內衣也要分，幾乎是全裸的被釘在十字架上，因此祂受盡羞辱。無不在古今或在任何文化下，當一個人被脫去所有衣服的時候，他就失去了一切的尊嚴，也是最大的恥辱。El Greco正是要繪畫耶穌上十字架的那一刻——前面兩個穿黃衣的是兵丁長，耶穌釘在木頭上的時候，被逼脫去紅色的外袍；紅色、黃色還有深藍色，都是特別大的對比顏色。後面有很多群眾蜂擁觀看熱鬧，看耶穌怎樣被釘十字架。

El Greco這幅畫不是為展覽，亦不是為了成名而創作；其實，在他的畫作當中隱藏著一個很大的屬靈意義。大家可有沒有想過，這幅畫的原本觀眾是誰，原先應該放在哪裡呢？或者給大家一個小小提示，它是放在教會內的，但究竟在教會哪個地方？不是詩班席、不是走廊、不是正門、不是祈禱室……而是放在牧師換袍子的房間。

這幅畫是非常有意思的，它像一個錄像機、有聲音的影片，被放在一個比較狹窄、牧師換袍子的地方。當牧師進到房間將西裝或普通衣服脫下，換上一件白色或黑色的袍子之時，他會一面換袍子，一面望著耶穌為我們犧牲而除去的義袍，牧師就能體會到今天他的職分，乃是承接耶穌基督的犧牲。（彼前五1-4）。



El Greco 《受苦者及脫袍者》
(The Disrobing of Christ)



錢德順 博士

教會中的兒童劇不易搞(下)


在教會搞兒童劇，難處不少。我試在此分享幾個難處，並處理的方法。

首先，兒童排練時間不多，通常只能在主日排練，每次1小時。每個戲也只有3至4次排練。因此，劇本不能長，10分鐘為佳，最長也不宜超越15分鐘。那麼，每次主日排練時，便可以讓兒童把短劇演上數遍，讓兒童有較清楚的印象。

第二，為兒童多找演出的機會。我們固然可為兒童安排在公眾劇院演出，但也可安排兒童在排練室演出。若在排練室演出，可招待兒童的家長為觀眾。我教會的牧師則定期邀請兒童劇團於崇拜中演出，這其實是很好的機會讓全教會中不同年齡層一起崇拜。

第三，兒童出席不穩定，排練時不齊人。我們可邀請出席穩定的兒童，擔任主角，讓排練能順利進行。兒童劇班通常不只一位導師，我教會便有4位。導師可暫飾缺席兒童的人物。

第四，後台工作繁多。戲劇班的導師，應先做好排練和音效兩者。服裝佈景宜簡約。服飾方面，演員都可穿黑色長袖T恤和黑色的長褲，再在黑色衫褲上，加上簡單符號便可。佈景則宜簡單，甚或不設佈景。

第五，能出席戲劇班的學員，都宜給予機會演出。要安排突如其來的學員，便是要考驗導師和學員的變通力。過程中，導師須隨時加上或更改台詞。在劇前或劇後都加上一首歌，既吸引觀眾，又能讓全體學員都能參與。



兒童短劇的演出



只有良心是極不可靠的

美國John MacArthur牧師是頭腦極清晰的。他在講道中說，良心是一種對價值體系的正常反應，但價值體系不一樣，故同樣有良知的人看法可以很不同。因此，正確的價值觀很重要。

在後現代世界裡，價值體系是有權的人塑造出來的，這些塑造者和真正的智者一直在拔河，智者輸在勇武之力，但贏在深遠影響。『一本通書睇到老』為人詬病，但其實那要看看你『睇』的是哪一本書。

宗教信仰表面都倡善。驕傲的人認為自己心裡正直、日日行善，沒有需要拜服於任何神明，因為無論是哪一位神佛是真正的掌權者，他都必過關得救；若無神明，自己也不枉此生，因為他對得住人、對得住自己。

然而，他沒想到『善』最終由誰定義。如果由世人投票界定，那他的良心根本不需要運作，隨波逐流即可；如果由政治權力核心界定，那麼他做順民也就成事了，良心很舒服。如果由文化歷史所提供的成敗得失表象所界定，那麼他才會煩一點，因為那要讀很多書，做成驕傲或無力感。

沒有終極正確的價值，人根本不需要良知。良知對這個終極價值活潑地反應，才是有意思的。所謂『普世價值』之所以使人心寒，是因為它變得太快，隨著話語權的漂移，良心就給拖曳而去。大如生死，應無爭辯，但鴻毛泰山這些帽子的安置，也讓後人大打出手。說到最牛角最尖處，正邪難辨，世間真實的只有愛恨，和愛恨之人對自己的信仰。

如果沒有上帝，人活在世上，根本不必思考，因為此地再沒有對錯了。換了一個民族，一個地域，一個學派，一個原生家庭，價值已經亂七八糟。真理越辯越明的幻想，成了好辯者的興奮劑。如果沒有上帝，愛恨何以對焦？你愛的人真的值得愛嗎？憑什麼？你恨的人比你壞嗎？憑什麼？一個隨地便溺的酒鬼，在上帝眼裡，一定比一個掩鼻走過、心裡暗暗咒罵的人差嗎？我必須向你承認，當年在東京街頭，我就是那個掩鼻的人。

只有上帝說了才算。上帝的定義就是全知全善全能全美的那一位。否認了祂，你就缺乏終極標準去量度良心的動向。而你有良心，正因為那是上帝在你心裡佈置的應用程式，讓你去問這些問題，從而找到祂。☞



董事的話

毛勝綿先生

在年多前我們拍的一套電影（等一個擁抱）已經在影院上畫並且辦了很多包場公演。至今仍然有很多學校或團契借用其中的福音版本來作一些福音聚會的用途。

最近想不到有一間中學他們用了這套影片（全片）在校內播放並且作為初及高中生感恩聚會的一個環節。結果有40至50多位同學願意信主和希望繼續追求了解基督信仰。

這給了我們一個很大的鼓勵和提醒：影音的工作可以繼續推廣下去，而且特別對青少年也不要忽略，正如影片故事內這些教導可以幫助他們自己思想過去、現在或者日後生命方向。這也鼓勵了我們機構繼續去盡力發揮今天傳播平台的使用。運用不同的創作模式和節目，把福音用不同的形式植入人的心中。一方面鞏固已信者對信仰的加深體會和認識，使未信者能夠聽到福音。尤其是年青的一代，使他們更早一點找到正確的人生方向。這也是神給我們機構的大使命。☩

真証傳播有限公司

Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司


Gospel Communication Centre Ltd.

地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恒勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.gnci.org.hk
 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：推廣及事工部

美術設計：Heric Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告

2023年1-3月

收入	總數
經常費奉獻	493,482
推廣及事工(文字)奉獻	244,550
中國及海外事工奉獻	11,500
媒體製作事工奉獻	55,300
網絡及網台事工奉獻	2,200
福音產品	4,509
其他收入	208,258
總收入	1,019,799

支出	總數
媒體製作事工	233,800
網絡出版事工	47,022
福音產品製作事工	25,631
本地事工(文字)/中國/海外事工	341,779
營運費用支出	308,918
總支出	957,149

本年累積盈餘 / 不敷

本年盈餘 62,650

*帶入上年累積不敷 (4,045,234)

截至3月累積不敷 (3,982,584)

2023全年預算 5,000,000

*2022年度未完成核數，日後賬目或會作出修訂

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝婁女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、黃慎安先生、何永恆牧師、韓佳玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇讓牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、蕭婷校長

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式



- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 媒體製作事工 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡 / 網台事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- 靈之水滴事工 \$ _____
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。
支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼)
付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____
- 網上奉獻：

奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

- 備註：**
- 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。
 - 奉獻者請勿郵寄現金
 - 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

媒體空間 · 踐行信仰

靈之水滴

小冊子第二季（4至6月）經已發放

《靈之水滴》靈修短片及靈修小冊子於2023年開始發放。我們收集了365條靈修短片，由不同牧者和名人分享生活見證或勵志故事，配以經文，讓大眾藉以於每天之晨從靈裏更新，生活得力！

《靈之水滴》靈修短片自2023年1月1日起，於「真証傳播」YouTube頻道播放，每日一段；小冊子內容乃365條短片之文字版本，每日一篇，全年共四冊，讓信徒透過文字作思考和靈修，書冊可於真証傳播辦公室和特定書室自由取閱。📖



前往專頁



真証傳播

