



一台好戲 白耀燦

台上台下都有多姿采的人生，年屆六十一歲的白耀燦從未減斷對戲劇的熱愛。六年前毅然離開任教三十年的聖類斯中學，走向人生另一個舞台，全情投入戲劇與文化教育。近作有辛亥革命百周年紀念系列《風雨橫斜》、《斜路黃花》及《辛亥、風雨、香江情》。

文：梁春柳 圖：王婉薇 / 受訪者



劇，但當年香港並無演藝教育，於是按着興趣修讀歷史。」父母是華僑的白老師，深受上一代對家國觀念的感染，而中學時遇到的老師多是昔日由內地南下教書的文人、詩人，從小就沉浸在歷史文化氛圍中，因而愛讀歷史，更影響日後他在戲劇的創作方向。

誨人不倦 未忘戲劇

「我一直無放棄戲劇」白老師斬釘截鐵表示。中大歷史系畢業後，他回母校聖類斯中學任教，三十年誨人不倦，至最後任職副校長。繁重的教學工作沒有令他放棄所愛的戲劇，他利用業餘時間加入致群劇社及其他劇團的創作，擔任編導演的各項工作。

內心掙扎 上帝帶領

「提早五年退休值得嗎？為何有這樣的決定？」白老師坦言，當日要作出這個決定內心經過一番掙扎。「那時快到五十五歲，接著的五年仍是人生具智慧、經驗和魄力的時間，想將神所賜下的恩賜還予戲劇，但若提早退休則失去可觀的收入，並要離開教學多年的母校。」這時，一位當牧師的昔日學生來電，二人透過禱告，懇切求神帶領，讓他做更有意義的事。禱告過後，他決定於2008年提早退休，全身投入戲劇工作。

源於觸動 揉合歷史

揉合恩賜和學養，白老師致力創作歷史劇，劇作靈感源自對身邊人與事的觸動。他稱：「自己不愛編寫轟烈的大人物，反而鍾情寫歷史小人物，希望觀眾從他們身上找到趣味和共鳴。」以2010年上演的歷史劇《風雨橫斜》為例，創作靈感源於多年前探望患病的親人。經常游走於中上環斜路，沿路看到革命痕跡，亦看到東華三院贈醫施藥，聯想到激進與溫和兩派人物在大時代的故事，因而創作成劇。「《風雨橫斜》叫好又叫座，完全超乎預期。」白老師道出，最初只在社區劇場演出，到後來才發展成學校巡迴演出，更達百多場的成績。他笑言仍繼續做著教育工作，只是場景由課室轉為舞台。除劇作外，近年他積極推動戲劇與史跡考察結合的導賞，讓觀眾能立體地認識本地歷史。

時刻警醒 信仰同行

雖然白老師一直感恩神的帶領，讓他專注戲劇創作，他亦坦言：「不斷會受到考驗，需要時刻警醒。」最近心裡不時浮現一種因膝下猶虛的遺憾感，隨即湧起念頭：「為何我要這樣勞心勞力（戲劇），這又不是必要的，我可以不做。」這刻他知道是考驗的時候，「我會不斷提醒自己，恩賜從何而來？現時所做的工作就是上帝的心意。」白老師抱著時刻警醒的心，與信仰同行，繼續走向豐盛的人生。

眼前一頭銀髮，說話溫文儒雅，人稱白老師的白耀燦笑言，自小愛在人前表演，依稀記得母親提及：「你細細個就喜愛上台表演。」至今仍記起中五那年為畢業晚會演出話劇，有位「音樂發燒友」同學，帶來名貴音響設備配合演出。為防音響被盜，大家決定睡在舞台看守音響，「當晚我睡在舞台上，對舞台的強烈感覺猶然而生。」自此他與戲劇結下不解緣。「中學畢業後想讀戲



信仰探索

程蒙恩 長老

誰是真神？

讓我們客觀地分析和思想真神所必須具備的條件：

真神只有一位

真神必須是萬物的創造者，是宇宙間一切生命的源頭。真神不該是受造者；而假神則是人手造出來的「神」。若你冷靜地思想一下這些偶像的來源，就不難發現這些偶像有的是出於歷史的英雄人物（如關公），有些是來自神話小說中的人物，如孫悟空，都是虛構的。再說，這些用金、銀、銅、鐵、土、木造出來的各種偶像，既是人手所造，就需要人的保護，

而不能保護人。

創造萬物獨一的真神，藉著聖經啟示世人：「起初神創造天地。」（創世記一1）祂是全能的神，並不需要人為祂獻上甚麼物質的東西，倒將生命、氣息、地上萬物賜給世人。

真神不受時空限制

人無論身在何處，只要誠心求告祂，就必經歷祂的拯救。相反，偶像都是備受限制的，不在身旁就幫不了你。其實在危難中，偶像本身也需要你來保護，又怎能拯救你呢？

拜偶像沒有平安

筆者多年來耳聞目睹許多人已往沉迷拜偶像，反而多凶少吉，經常怕鬼、怕惡運、怕風水不好、怕所有不吉祥的事物等。但當他們信了耶穌之後，都見證說，

從此不僅不再怕那些東西，而且更隨時享受到神同在的喜樂平安。這是由於耶穌已住在他們心裏，從此他們就不再怕鬼，反而是鬼怕他們。

真神愛世人

神已賜下祂的愛子耶穌基督，為世人的罪被釘在十字架上，且從死裏復活，叫凡信祂的人都不被定罪，反得永生，從此得享神的平安、喜樂，不再懼怕魔鬼，何等有福！

親愛的朋友，請相信接受耶穌作你個人的救主並依照下文開聲禱告：

「主耶穌啊，我是個罪人。求你赦免我一生所犯的罪，我相信接受你作我的救主。求你進入我的心裏，做我的主，將你的生命聖靈賜給我。我將一生信託你，謝謝你救了我，禱告奉主耶穌的名，阿們。」