

真証傳播

獲選歌曲獎勵

每首獲選歌曲均獲資深音樂人編曲、專業歌手演繹，並獲創作津助港幣\$2,500

評審嘉賓



Johnny Yim：著名音樂人



張崇德博士：著名歌手、跨媒體音樂人



姜樂雯牧師：Grace Music Productions
創辦人及總監

截止日期

2022年2月28日

詳情及報名可到

www.gnci.org.hk/song2022



微觀愛

2022原創歌曲選拔賽

微細地觀察愛，細微地活出愛

即使世界幻變，唯獨愛仍留存，愛是永不止息

如今常存的有信、有望、有愛這三樣，其中最大的是愛。

哥林多前書十三章十三節



CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04

証動向

2022 原創歌曲選拔賽
微觀愛

05-07

証動向

恩典的足跡
真証傳播踏進五十週年

08-10

証動向

媒體空間頻道
節目一：基督教文藝博覽
節目二：信仰講清楚
節目三：生命院線

11-13

証專題

療癒的詩歌——司徒美美

14-17

証文藝

18-19

証同行

機構資料 / 回應表

封底

証動向

媒體空間頻道

我們 的世界 很需要 一件事

近年間，身邊有不少朋友、家人、弟兄姊妹都不斷訴苦，充滿負能量的話總掛在口邊。是的，也許是因為2019年的那一場狂風暴雨之後，緊接著長達兩年多全球疫下的荒涼，都成為我們的煎熬，當中有不少人面對著各式各樣的困境！可是，對我來說，傷痛的感受並不強烈，這並不是因為我的情商很高，只是一直成長的路途比較崎嶇，逆境似乎存在於每個空間，回看百年人世，中國這片土地飽歷滄桑，一步一艱辛，好不容易穿得暖一些，吃得飽一點；而世界各地也好不了多少，多年來戰火不斷。風雨，從來就沒有停過。我只希望能享受一點兒的小確幸，就已經滿足了。最難能可貴的，就是我們身處香港這個彈丸之地，我們還有很大的行動自由，能與珍惜的人相聚，不也是一種恩典嗎！

這些日子，我的心反而被一些情景深深觸動了，在媒體報導中看見有一些港人和國內家人因疫情而分隔兩地，原來，只隔著一條小小的深圳河，便已是咫尺天涯，在河的兩岸，多少人遙遙相望，等待著一個不知的未來。有人在呼叫：「我愛你。」，「我掛念你。」，「辛苦你了！」，這都不是怎麼樣的情話，卻又多麼的觸動人心，在他們的呼喊聲之中，我聽見了他們心中的——愛。

在我們身邊，本來就有很多值得去愛的人和事，也許在香港繁榮璀璨的時代都輕易放過了，如今反而在我們被疫情的捆綁之下，終於有多些空間來回望一下，也許這就是一個機會，讓我們重新拾起觸動內心的感覺。忘記了的道歉，今日就去講出來；久別了的父母，騰一些時間去陪伴他們；甚至，被塵封了的聖經，快清理一下，再次翻開神的話語！

「微觀愛」原創歌曲選拔賽正在開始募集作品，我深信你也有一些動人心弦的故事和體會，寫出來，也讓知音人唱出來，我們的世界很需要一件事，就是：愛。🇭🇰

真証傳播 總幹事

陳永文

2022原創歌曲選拔賽 微觀愛

現今常存的……還有甚麼？

主說，有愛，
且最大的，是愛。

愛既最大，
在變幻的世界，
我們有否把愛存留？
還是漸漸變得麻木不仁，
忘記怎樣去愛 或 怎樣發現愛？

參賽內容

主題：微觀愛

(微細地觀察愛，細微地活出愛)

主題經文：如今常存的有信、有望、有
愛這三樣，其中最大的是
愛。(哥林多前書 13:13)

歌曲內容：任何有關愛的內容

報名費

每首參賽歌曲港幣\$100

入選歌曲獎勵

每首獲選歌曲之
創作團隊均獲得
港幣\$2,500的創
作津助



比賽詳情

www.gnci.org.hk/song2022

評審的話

Johnny Yim (著名音樂人)

「音樂，有觸動人心的巨大能力，如果你擁有音樂創作的恩賜，不要猶豫，勇敢寫下你心中的音符，因為他可能會震撼很多人，讓他們更懂得——愛」



張崇德博士 (著名歌手、跨媒體音樂人)

「創作歌曲是我們人生的某些記錄，背後會有着它們的故事和生命！而音樂來自上帝，創作福音歌曲時可以把音樂和信仰結合在一起，讓更多人透過音樂認識上帝。我期待在你們的創作中，看到你們的故事！」



姜樂雯牧師 (Grace Music Productions創辦人及總監)

「詩歌能夠讓信徒學習聖經真理、傳遞福音信息和經歷與上帝親近的益處。在2021年真証傳播舉辦了『逆流移上』原創歌曲選拔賽深受大眾歡迎，並且得到一致好評。本年再次舉辦名為『微觀愛』原創歌曲選拔賽，我極力推薦各位弟兄姊妹參與這次創作，一起為上帝創作美妙的詩歌，向更多朋友分享上帝真摯的大愛。」



恩典的足跡

真証傳播踏進五十週年

李家暉先生（主席）：

屹立於太平山下半世紀，見證了香港的發展，經歷了香港的起跌。從幾個二十來歲的少年開始了「福音傳播中心」，成就了福音傳萬家的夢想；二十年前中心換了新衣，華麗轉身成「真証傳播」，追隨時代的轉變，繼續以多元媒體傳播福音。但始終如一，立於聖經磐石之上，安身立命於為教會福音伙伴之中，以多元媒體製作協助教會佈道工作。迎受神的召命半世紀能不怠惰、不衰落、不歪離、不嬌縱，全是父神的恩典和祂帥領用人的果效。願榮耀歸於真神。

區何勝棣女士（副主席）： 真証陪我走侍奉路

我是1969年聖誕節受浸歸入基督，亦同時開展我在教會的學習和侍奉。有福音傳播中心（真証傳播）錄製、攝製的音視節目，我們就省卻很多時間找資料、動腦筋表達福音內容去訓練和栽培信徒，媒體是不受時間空間限制，未能返教會也能透過媒體製作得到啟迪和造就，如今我仍然有各樣的侍奉，「真証傳播」的製作是我最佳的工具。

陳桂芬女士（秘書）：

50年，在人生歷程上佔了大半，但如果在上主創造的歷程上應該肉眼也看不見。在有涯與無涯之間努力生活，回應主恩，又覺50只是彈指之間。

如果一個機構踏入50，更是不簡單，因為比個人成長要較多的養份，又如果福音機構擁有50里程又比普通機構更不容易，因為肩付上主的使命，戰戰兢兢。

「真証傳播」，我中學已曾參加義工，到現在我已差不多考慮退休之時，機構仍然努力為主作工，真不簡單！

感謝上主一直的帶領，50應該是蒙福的數字！



許朝英先生（司庫）： 我們要「真証傳播」

我們活在這個百變的時代，危機四伏、意外頻生。感謝主，祂在半世紀前，感動興起了我們的前輩，成立了「福音傳播中心」，繼後易名為「真証傳播」，一直秉持初心，透過不同的大眾傳媒的渠道，廣傳福音、造就信徒、建立教會。都是值得我們獻上感恩和支持的。

作為「真証傳播」的一位董事，僅借用《雅比斯的禱告》送上祝福：「甚願祢賜福與真証傳播，擴張她的境界，常與她同在，保佑真証傳播全人不遭患難。靠着主恩開展聖工，榮神益人！」

林誠信牧師（董事）：

為真証傳播過去50年服事眾教會感恩，透過大眾能接觸的媒體來認識福音真理。一班同工都是實幹低調，在神恩保守及總幹事之帶領下，期待新的50年能大膽

嘗試，與時並進。藉著網絡世界分享生命見證，傳揚基督，用諸般的智慧，勸戒及教導各人，將人在主裡完全地引到神面前（西1:28），無論如何總要救些人（林前9:22）。求主帥領同在，叫新的網台製作節目，能甦醒人心，返回聖經真理，踐行信仰，與神與人建立健康的關係，帶給社會及家庭正能量，榮神益人！

毛勝綿先生（董事）：

真的很快到了2022年了。機構也進入第50個年頭。教會每年年底都有一個感恩聚會，都聽見很多弟兄姊妹的感恩。很多人都述說著他們過去的困難和如何得勝



的喜樂——藉著神的恩典帶他們一一度過。

約四十多年前我已聽聞這個機構。約二十多年前我是欣賞認同他們的工作，所以在公餘時參加做義工。後來很多年後才正式成為他們團隊的一分子。故此我也有機會見證到他們一些喜與悲的時刻。真証傳播也有過困難時刻，特別是那一段時期我們沒有穩定的總幹事運作時，又遇到內部人士之間因意見不同而不能合一；這是最困難和痛心的。

感謝神的恩典，也是聽我們禱告後神安排了Raymond來承擔這個總幹事重要任務。我們可以說是從谷底開始反彈和不斷上昇。我們也精簡了結構，改善了工作環境和更重要的是同工們的一心一意，士氣旺盛作出為神工作的侍奉，這是值得我們向他們致謝和致敬的。

雖然社會環境不斷在變，疫情也不斷在變，但我們深信上帝對我們的承諾是永不改變，我盼望著未來的真証傳播會可以藉著神給我們的智慧，繼續發展而且發展得更合神的心意。 禱

二千年來基督教藝術文化遍佈世界每個角落，
讓我們透過細味不同的藝術元素，
一同探索藝術背後的意義。

基督教文藝博覽

節目主持：

石佩蘭傳道



周文志弟兄



雷建華牧師



林澤超牧師



林婉儀傳道



Q 基督教文藝博覽

逢星期一



YouTube

媒體空間頻道



探索100條基督徒不可不知的信仰難題，
專家主持將從不同角度一一剖釋，道出方向。

信仰講清楚

節目主持：

龐秋雁女士



蘇如紅女士



🔍 信仰講清楚

逢星期三



 YouTube

媒體空間頻道



真証傳播50年來，最感動人心的見證，
將一一為你發放，讓同路人同心出發，
齊踏上恩典之路。

生命院線

節目主持：

林誠信牧師

謝文雅小姐



🔍 生命院線

逢星期五



 YouTube

媒體空間頻道

療癒的 詩歌

1992年，公司的長輩跟美美傳福音，初出茅廬的小妮子抱著單純的心態去決志信主，可是她並沒有很認真對待信仰。

直到2008年，不論在工作或感情上都處於低潮，人想尋求力量，自然想到上帝。那年，她行了受洗禮，之後，更加入教會的詩歌班。回想過去，有時真的不太明白講道的內容，但歌唱卻是她最喜歡的，詩歌猶似療傷止痛的藥，教會如同她的避難所。除此之外，她的教會生活很平靜，與弟兄姐妹的溝通交流也不多。

後來，創傷好了，便要重投工作，一星期六天都在上班，血肉之軀會疲累，一次、兩次沒去教會，久而久之，幾年前已經沒有再去教會。

縱使心中有神，美美把工作放在首位，因此而暫別上帝。

平安與剛強

2020年5月某天，美美在開會時感覺呼吸很不順暢，去看醫生，被診斷罹患肺癌第三期。

由唸小學開始她就擔任班長直到畢業；投身社會後，先是當初級秘書，沒多久便做到管理級。在不依靠別人和自我壓抑下，生活又異常忙碌，人處於長期緊繃的狀態。

直至確診癌症，它是生命中的警號，忙碌的生活剎那煞停；也是美美與神重新建立關係、尋找生命意義的契機。

得悉患病時，她向神祈求平安與剛強。平安是不想情緒崩潰，跌入谷底；剛強是她將要應付不同的檢查及醫學報告，希望上帝保守她能勇敢地面對接下來的漫長旅程。

神啊 祢要醫治我

患病之初，美美不想自己軟弱無力地躺在床上，起居飲食都要家人照顧，因此拒絕接受化療和電療。吃標靶藥的話，支出龐大，寧可把儲蓄留給家人。

她選擇比較溫和的中醫療法，半年過後都安然無恙，直至身體出現狀況：咳血。

每當外出，她要走到沒人經過的角落—站在垃圾筒旁邊，悄然熬過咳血的過程，不這樣的話，怕會製造恐慌嚇壞旁人。起初是一星期咳血一次，逐漸變為一天咳五次血，每次需要花上三十至四十五分鐘。那時的她首次呼求神的醫治臨到。

可是咳血的情況依然如故，直到2021年1月某天。

100%的氧氣

1月的某天晚上，美美在家喘不過氣來，手指血氧機顯示她血含氧量跌到70%。家人於是召喚救護車，十時多已到達醫院。凌晨兩點，吸著100%氧氣的她像不諳水性的人掉進大海，在水裏遇溺般，呼吸越來越困難，含氧量跌到僅有一半。醫生甚至徵詢她同意插喉與否，插喉的話，兩天離世；拒絕的話，慢慢缺氧、陷入昏迷，然後死亡，她選擇後者。

靜待死亡的她拿起電話發送訊息，逐一跟親朋好友們道別。家人亦都趕到醫院來，圍著身邊跟她說話，不知不覺間她失去意識。

再次睜眼時，只見到一道光，還以為自己回到天家。

原來是天花的射燈照著眼睛，隔天清晨她仍活著。

消失的十分鐘

醒來後，另一位內科醫生鑑於她肺部嚴重萎縮，即將通知家人前來醫院作最後道別，同時安排她去做電腦掃描。基於患病，美美只能坐著睡覺，平躺她就沒法呼



吸，維持半分鐘也不行，又怎能躺著十分鐘之久？

醫生叫她盡力撐著，感覺不對勁就喊叫求救。聞著氧氣的美美勉強躺下，腦海飄來一句歌詞：Sing Hallelujah to the Lord。十分鐘後，恢復意識的她看見姑娘拆下身上的儀器，以為檢查還沒開始，對方卻說已經完成。

被送回病房後，美美嘗試調低床架，當她將床架調到45度，已經不能呼吸。

「那十分鐘，神將我帶到磐石上；我完全沒有呼吸困難的感覺。」

經歷兩次瀕臨死亡，美美不忍看到親友們如此傷心，也有回家過年的渴望（弟兄姐妹為此代禱），於是主動跟醫生商量服食標靶藥，醫生表示至少兩星期才能見效，最後開了七天藥給她。期間她仍會咳血，量卻減少了，一天大約三次。

至於輔助呼吸、補給氧氣方面，氧濃度由100%逐漸減到50%，後來她更可以除下氧氣罩，下床走動。

第十天，美美終可預起背囊步出醫院。

死蔭幽谷後的轉化


別人都說大難不死意味著美美要講見證，傳福音。對此她感到羞愧，自覺並非稱職的基督徒。於是她從〈創世紀〉開始，查看每經卷的大綱，記下人物及故事。如是者，每天清晨起來，夜以繼日閱讀，最終花了42天看完《聖經》。

再者她更加入「護心喜藥團」，探訪癌症病患者（特別是非基督徒）。初次出隊的對象患了非常罕見的癌症，主診醫生告之，必須切除雙眼才能保命。

在五個多小時的探訪中，美美不時默禱，祈求聖靈感動對方，不要只把目光放在「為甚麼？」隨著時光流逝，對方的心慢慢軟化，最後夫婦倆決志信主。

隔天，他們相約傳道人為女士作灑水禮，第四天，對方進手術室。

最近美美在網上查經班重遇對方，感恩的是她的手術很順利，也沒有失去眼睛。

美美深深地明白，靈命的增長已然賦予她更大力量去榮耀上帝。 

後話

雖然腫瘤縮小了，美美仍是肺癌第四期末期病人。

每天她都對自己說，要一早起床去靈修、聽詩歌或是研經，不用外出時，也不要虛度光陰。「神給我的啟示是祂與我同行的話，生命倍覺多姿多彩。」

今天，對於美美來說，能活多久只是其次，重要的是在世時與神的關係，祂的同在勝過人間一切。



吉中鳴 博士

敬拜讚美十大令人頭疼的那些事

教會的敬拜讚美事工常常遇到不同方面的阻力，令服事者士氣不振，做一次算一次，看不到遠景。到底困擾在哪裏？

1. 司琴彈奏死板，缺乏感情，無法帶領會眾進入激昂的敬拜。然而，就算向司琴提出建議並沒作用，因為即使表達了，他總說只有這些料了，沒法彈到大家的 yêu cầu。
2. 音控人員無法把歌手的聲音混音到位，總有走音、突音、聲音過大，或是聲音不清晰的情況，使台上服事者欠缺安全感，在台上產生挫敗感，令人氣餒。
3. 敬拜帶領者總抓不到拍子，使歌手及司琴不知該如何進行才好，破壞了音樂的流暢感。
4. 練習時段總有遲到或缺席者，甚至在崇拜當日，因為某人缺乏練習，需從最初地步練起，因此缺少深入操練，以致水平不達標，使敬拜過程大失水準。
5. 負責打字幕的人員總按錯歌詞，使台上歌手缺乏看字幕的信心，反而埋頭苦幹地看著譜架上的歌譜，使台上與台下的人欠缺交流，以致場面冰冷。
6. 教會常用的網上敬拜，為敬拜事工帶來更大挑戰。一處理不好，就會使聲音及視覺效果不佳。畫面枯燥，觀眾便抗拒觀看，甚至轉看其他教會的敬拜（反正星期天多的是教會崇拜）。網上服事者要不是精益求精，就是以最低要求（會眾看到畫面就可以）渡過每一個崇拜。
7. 敬拜團隊服事之時已經有了「怎樣都難以帶起會眾熱烈敬拜」的心態。他們潛意識地認為帶敬拜「不要期望那麼高」。久而久之，產生了麻木的心帶領敬拜。
8. 在音樂處理上總是不知所措，以致歌唱過程平淡，感覺在音樂演譯上總是缺少甚麼。每星期千篇一律，沒有改進，也不懂如何改進，真讓人氣餒。
9. 團隊台風有問題。每個人都很木納，面無表情。帶領快歌時，台上看不出喜樂的臉孔，總是繃著臉，極其嚴肅，沒有台風，沒有氣氛。
10. 歌手的歌唱水平不一，唱歌經常走音，連拍子都抓不穩，沒有一個音樂指導，整個團隊的音樂水平沒有經過導師評估和培訓，教會也沒有預算做定期接受導師的栽培，又很難尋找加入敬拜隊的新人，因為不願意花時間練習及服事的代價。

講了這麼多，目的不是要洩大家的氣，反而希望藉著這些實況來做一個全盤的檢討，使來年能夠做得更好。祝福大家的敬拜事工更加榮神益人。☞



敬拜之美

“不可為自己雕刻偶像，也不可作甚麼形象，彷彿上天、下地和地底下，水中的百物。不可跪拜那些像，也不可事奉它，因為我耶和華你的神是忌邪的神……。”（出20：4-5）

以色列人為何既嚐過從為奴之地得到釋放，又經歷過上帝諸多的同在的神蹟性印記，還會拜偶像的呢？為何他們還不了解耶和華上帝是一位無可比擬的上帝？祂既是天上地下中沒有任何形象，沒有任何屬性，可以為上帝的本性，作出絲毫的描寫或複製的上帝，為何上帝還恐怕他們會拜別的神？

其實第一誡已清楚排除任何別的神的思想。因此，上帝不是於此禁止他們作別神的像——假神之像。他們嚐過天恩，亦知道上帝在埃及地已把埃及之神打敗。在西乃山下的亞倫，他不是要製造別的神像，或是別神的偶像，而是希望以「乳牛」之形象，來代表領他們出埃及的主。這裡所談到的也是一樣，不是告誡「不可拜偶像」，而是不要以萬物的形象、萬物的性質，來代表耶和華上帝的屬性：威榮、權能、聖潔、永恆的本性等。因此，上帝所禁止的，是以萬物的屬性來代表祂，使上帝變成我們的偶像；因這樣的偶像扭曲上帝的本性與形象，亦奪去上帝當得的榮耀。

第二誡主要是關於「耶和華上帝該如何受敬拜」，（不可跪拜那些像，也不可事奉它）跪拜是俯伏，五體投地；事奉是服侍，這兩字合為一個意義（hendiadys），實指敬拜。這樣的敬拜方式太接近外邦人的敬拜——俯伏的動作暗示：靠自己的苦行來博取上帝的歡心。

今天我們在敬拜的事上可為危機四伏：原因有三

- 因為我們將上帝放進我們所定的時代「美」的標準中，忘記了上帝是忌邪的神，不加思索而垂手吸納所需要的，只為增加崇拜的氣氛。
- 我們將上帝歸為「感官娛樂」的劇目的範疇中，追求潮流靈性pop spirituality，只迎合生命中很窄的部份，忽略上帝是關顧全人，涉及我們全方位生命之主。
- 我們將上帝限制於自己的知識、經驗、感官之中，蔑視上帝是超越之主，無限之主，而只重眼前的愉悅、快感和利益。☹



Marc Chagall, Moses shows the elders the Tablets of the Law, 1966



今天遇上他

剛為自己教會籌辦了一齣音樂劇《今天遇上他》。

我們選了但以理為故事的重心人物，一位致力在逆境中承傳以色列民的信仰的人物。故事貫串了三個時代，分別為舊約但以理的年代、現代和七十年後的未來。

全劇探討未來世界將如何？不少學者以為，人工智能將於未來毀滅人類，約於70年後。人類將過份依賴人工智能，以至最終為人工智能所操控，繼而被人工智能毀滅。

本劇的故事，以疫情為背景。疫情由現代延至七十年後的未來，病毒不斷變種，對人類的威脅愈來愈大。人類的科技不斷進步，特別在人工智能、自動化，卻敵擋不了病毒。地球的生態環境也不斷惡化中，未來的七十年，科技發展，卻換來生態環境不斷惡化，物種不斷滅絕，陸地面積縮減。

全劇強調，上帝是歷史的主宰。姑勿論世界變得如何，其流轉都為上帝所掌握，信徒要信賴上帝，外在環境愈惡劣，愈能激起信徒對上帝的信心。七十年後，有形的教會已不存在，有形的牧養神職人員已不存在，但上帝永不改變，信徒仍要努力承傳信仰。

戲劇就是那麼可愛，聚集了教會不同年齡層的會友參與，有中學生、大學生、青年、成年、退休人士。在有限的資源下完滿結束，實在感恩。☞





聖經以外的預言

預言，就是把尚未發生的事情說出來。人見『預言』一詞，無法不深受吸引。預言讓我們窺見未來，好奇心得滿足；早一點知道惡事來襲，還可以做好準備，趨吉避凶。

人會告訴你不同的『看見』未來方法。觀星，是其中之一。西方、中東、南亞、中國人都有觀星的傳統。他們各自為天上的體系命名，星的稱號雖然不同，卻同樣『可觀』，雖然預言肯定也牽涉南半球的人，他們觀測的其實都只是北半球的星空。觀星者認為星球的位置和走向不但影響全世界，且能左右個人的命運，言之鑿鑿地引用引力、磁牆、弦線等科學理論來支持己見。他們認為大至全球災難，小至人間情愛，天上的星星無不集體地、同心地從迴遠的宇宙角落向地球人說話。一炮而紅的印度神童（如今是少年了）就是用印度觀星術來預言2019病毒的出現的。不過，他後來的預測已日見模糊。星星乃死物，其光線到達我們的視網膜之時，部分早已消亡。我不是不相信觀星者的『學問』，只是想問，誰在後面提供這一類『知識』呢？人只問誰的預言靈驗就趨之若鶩，而不問其知識的淵源，豈不愚昧、危險？

天上人間，到底『誰』在主持大局？『誰』創造了時間和空間？『誰』把星星放到那個位置、又用各種能量讓它們往這邊走、到那邊去？『誰』讓人得以看見視野之外的情懷？發預言的人，資料是堂堂正正地從這個『誰』的授權得來的、還是剽竊到手的呢？如果沒有這個『誰』來主持大局，婆羅門和佛教的因果輪迴機制根本無人設計和操作，法國諾查丹瑪斯的《諸世紀》和李淳風的《推背圖》也接不上電源，今天的『未來人』和『神少年』也只能一瞥棋局而不識棋手。這些預言家同聲否定上帝，其真假可知。聖經裡也有無數的預言，那卻是對罪人的警告，是宣告罰則的審判，也是呼喚人類悔改號角聲。上帝說，祂就是那個『誰』。出自上帝的預言百發百中；出自他處的，則有準有不準。

在這浩浩渺渺的無垠宇宙裡，有人佈局，也有人偷窺；有人偷窺，也有人故意容讓他偷窺。『天機洩露』的情況竟可出現，到底是偷窺者一種成功的干預和勝利，還是佈局者所佈的更大的局？最終，要比較的還是力量的大小，而且勝負已分。☞



新年快樂 主恩滿溢

「你以恩典為年歲的冠冕，你的路徑都滴下脂油。」
(詩篇65篇11節)

真証傳播有限公司
Goodnews Communication International Ltd.
福音傳播中心有限公司
Gospel Communication Centre Ltd.
地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233
傳真：(852) 2615 9806
電郵：info@gnci.org.hk
網頁：機構網站 www.GoodnewsCom.org
www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部
執行編輯：吳莉莉、趙錦恩
義務編輯：陸鄭坤英
美術設計：Heric Production House
版權所有 © 不得翻印



收支報告 2021年1-12月

收入	總數
經常費奉獻	2,020,158
推廣及事工(文字)奉獻	345,695
中國及海外事工奉獻	24,395
媒體製作事工奉獻	71,100
互聯網站事工奉獻	4,580
福音產品	180,960
其他收入	2,708,292
總收入	5,355,181

支出	總數
媒體製作事工	3,799,783
網絡出版事工	513,647
福音產品製作事工	321,354
本地事工(文字)/中國/海外事工	1,191,301
營運費用支出	1,158,381
總支出	6,984,466

本年累積盈餘 / 不敷

本年不敷	(1,629,285)
*帶入上年累積不敷	(4,437,478)
截至12月累積不敷	(6,066,763)

2021全年預算 6,000,000

*2020年度已核數，帶入累積已修訂。

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棟女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、
梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、
陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、
黃慎安先生、何永恆牧師、韓佳玲女士、
黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇護牧師、
黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、
蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、
蕭婷校長

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、
容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、
褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、
陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、
陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式

- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 「逆行人生」人物紀錄片系列 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。
支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼)
付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____
- 網上奉獻：於本機構網頁 www.goodnewscom.org/support，登入「網上奉獻」。

奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

媒體空間頻道

2022網台新節目



2022年1月開始，真証傳播走進網絡新世代，從基督教文化藝術、信徒生活難題、生命見證故事三方面，精心製作全新網台節目，每週為觀眾定時帶來精彩內容。



逢星期一

基督教文藝博覽



逢星期三

信仰講清楚



逢星期五

生命院線

