

全情融合
網絡新世代



CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-06

証動向

《逆流移上原創歌曲音樂分享會》後記

07

《荒野中的榮光》

路加福音聖誕詠

08-10

証專題

遠走他鄉的孤寂 唯有祂可安慰

——羅兆泉牧師

11

証良品

12-13

証動向

媒體空間頻道

——2022網台新節目

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

媒體空間頻道

恩臨 半世 紀

很快，我們就會迎來2022年，這個年份對於真証傳播來說，是一個很重要的時刻，因為我們成立於1972年，也就是說，真証傳播已在香港度過了半個世紀！而我們一直持守著以媒體事奉上帝，從未間斷！除了恩典之外，別無其他理由！能夠在神的恩典下持續50年事奉，當然值得歡喜快樂，可是，就在不久前：

- 有弟兄姊妹問我：真証傳播的福音電影（我想他們是指電影「等一個擁抱」吧）何時上映？
- 又有人問：你們辦了一個原創詩歌音樂會（我想他是指「逆流移上原創歌曲音樂分享會」吧）嗎？有人說做得很好，為什麼我不知道？
- 又有一次遇上一位媒體達人，他認真的批評說：真証傳播面書的點擊似乎很不起眼！任何一位網紅都比你們好！

我常常因這些提問而十分慚愧！是的，我們都做得不夠好，學習了半個世紀，仍然做得不夠好！

蒙神的呼召，自2016年開始，我便開始在真証傳播事奉，在過去這段日子所見，機構從來沒有充裕的資源，去應付每一個事工項目，感恩的是，我們總又可以勉勉強強的應付過去，我們只憑着一顆熾熱的心，用盡每一分力去事奉上帝，我們所求的，就是神的供應和帶領！而上帝仍讓我們一天一天的走在傳福音的路上！雖然不容易，我們的信心卻一直被建立！

在早前的同工退修會中聽到同工們的聲音，原來很多同工也不介意機構資源上的缺乏，這些缺乏往往成為同工們的激勵，讓我們能夠多走一步，多付出一點。所以，即使我們在這半個世紀以來仍然是做得不夠好，神仍然祝福我們這個事奉團隊，我相信上帝必定會在未來的日子堅實地帶領真証傳播，進入一個新的時代，挑戰高速發展的媒體網絡世界！求主繼續使用真証傳播，榮耀主名，誠心所願。✠

真証傳播 總幹事

陳永文

《逆流移上原創歌曲 音樂分享會》

後記

逆境中重生

逆流「移」上。要免被洶湧的流水沖走，逆向轉移神，確實需要一股強大的力量。相信這股力量於音樂會當晚已充滿每位聆聽者，我們不但聽到恩典編成的樂章，更聽到雲彩般的見證人，他們創作背後的動人故事。

今年三月的「逆流移上原創歌曲選拔賽」結束後，我們收集到127首原創歌曲，眾多出色的創作都帶著一份發放正能量的使命，確實讓評審團十分欣賞，並艱難地選出13首獲選歌曲。及後在神的許可之下，因著一班有感奉獻的支持者，最終「逆流移上原創歌曲音樂分享會」能順利地舉行，讓出色的獲選歌曲能於舞台向大眾分享，傳遞愛。

8月27日音樂會當晚，星級主持人蘇如紅的幽默，讓場內歡笑聲一浪接一浪，引進每個觸動人心的創作小故事。「此歌的創作源於三年前我的女兒患上白血病，當時她只有三歲，我和太太感震驚，不知如何去面對……之後我便寫下這首歌，覺得惟有仰望神的憐憫……」其中一位曲詞人於台上道出自己創作的心路歷程，台下頓時瀰漫一股心酸感動的氣氛。「我本是一名抑鬱病人，這段路上主不斷帶領我，鋪路讓我康復，寫作此歌是因著一顆感恩的心，感謝天父……有抑鬱病的，不用覺得自己有問題，這只是一個病，最終會康復的。」另一位創作人分享。有觀眾表示，長期抑鬱的她，著實被分享者的一番話療癒，靈裏重燃點點的盼望。





網上重溫



靠主的恩典去渡過 傷痛祢扶助 今靠著信心同頌讚
高歌 主顧念我 - 《憐憫》陳芷盈



在今天將心獻給祢 願一生都緊緊靠主祢 活出基督
實踐真理 緊緊靠祢 - 《末世試煉》何弘軒



能同渡一分一秒 平凡亦感到美妙 就似有 一束光
漆黑中 照明在深宵 - 《新生命》陳康健



漆黑盼待北風中倚靠主基督 心盼待你那日回來伴我
飛嚮往也是美 - 《逆流》李璧琦



是祢恩手 使我獲救 我無力支撐 祢背負我走
- 《雲柱火柱》黃劍文



信上帝回應祈求 燃點希望 生命發光 決心能成精
鋼 - 《鋼之翅膀》謝文雅



上帝恩典永不斷 齊步踏上肩並肩 懷著信心意志
齊挑戰 - 《重生》梁浩楹



縱逆流裏 亦慶幸神無價的愛 生命有祢存在 時代
淪陷末世來 亦沒有變改 和上帝前行 在暗中以亮
-《移向祢心》黃劍文



祂會 賜予力氣 重新展翅 等候我父神 如鷹迎著
上帝
-《逆流移上》謝文雅



神憫憫像光照 承諾的總會兌現 聽到呼叫 罪惡必
遭審判 哪用顫抖 義人憑著信定會得救
-《哈巴谷的疑問》陸東成



祢信實從未告終 生命讓主手掌控 憑著勇氣遨遊暴
雨中
-《逆風飛翔》陳芷盈



求耶穌 於漆黑給我領導 讓美好散落在命途 憑逆
風的羽毛 全新的旅途
-《沉默的回應》葉維道



靠祢的恩典拯救 哪懼嚴寒深秋 十架恩點點抵償深
厚
-《有祢在旁》譚嘉儀

整晚的分享既激勵又扣人心弦，多位基督徒歌手為獲選歌曲作動人的曲詞演繹，更令整個音樂會錦上添花。

就在歡樂與感動的氛圍底下，音樂會完滿結束，現場觀眾掌聲熱烈，看到他們帶著輕鬆的神容離開會場，感受到他們裏面有一份飽足和更新的心靈。

「從神那裡來的惡魔臨到掃羅身上的時候，大衛就拿琴，用手而彈，掃羅便舒暢爽快，惡魔離了他。」（撒母耳記上十六23）相信神創造聲音，並賜人智慧編成的樂曲，絕對能療癒人的心靈，引導人重新思考偉大的神。願神祝福祂所悅納的樂章，也能讓它們成為別人的祝福！

於艱難的世代裏，我們都共同或各自承受不同苦處，枯乾的心靈很需要轉化為滋潤重生的小草，再次仰天成長。我們再次感恩神帶領著「逆流移上原創歌曲選拔賽」和「逆流移上原創歌曲音樂分享會」，讓疲乏的人再次得力！

「但那等候耶和華的，必重新得力。他們必如鷹展翅上騰，他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。」（以賽亞書 40:31）



《荒野中的榮光》
詳情

《荒野中的榮光——路加福音聖誕詠》歌述敬拜

歐洲Chanting與粵語詠唱

自小在信義會崇拜禮儀的氛圍中成長，當年牧者主領崇拜時，會以吟唱（Chanting）方式唱出禮文，帶給會眾一種神性的氛圍，極具感染力！後來到大學裡才明白，原來吟唱（Chanting）的精神是以文字為本，它的結構必須建基於服務文字的本意，音樂的創作是為了強調文本的含義而寫的。因此，觸發自己思考粵語的Chanting是否需要別於英語的Chanting，原因就是粵語與英語之別，本身是有聲調的語言，因此，粵語Chanting的曲調高低若不配合文字的聲調，唱起來會將文字本意扭曲了，失去了Chanting原本的精神。為著確立粵語Chanting的獨特路向，並容讓它的可塑性，所以用「粵語詠唱」來命名這類Chanting。

《荒野中的榮光——路加福音聖誕詠》

能為路加福音聖誕經文創作粵語《聖誕詠》確是既興奮卻又艱巨的工程！在路加筆下的聖誕經文，都呈現了不少美麗又神性的畫面，為此，《聖誕詠》會嘗試揉合現代曲風與古典質感的音樂元素來襯托全場歌聲，以經文詠唱與大家熟悉的聖誕會眾詩歌來建構起富現代感的粵語歌述敬拜！《荒野中的榮光》

就是此機會，帶出黑夜之中，荒蕪曠野之處，守望者的沉靜，上帝榮光要光照，並要照亮一切！來回應當下香港教會處境上的需要！期待你也來一起經歷不一樣的歌述敬拜！

ahm 信義宗神學院 Lutheran Theological Seminary
 2021 聖誕慕歌
荒野中的榮光
 路加福音聖誕詠
 歌述敬拜
 全港冬季巡迴
 全新創作！
 原創音樂：蘇煥基 (Allen Sit)
 今年聖誕，為了使諸位更深刻體會耶穌基督降生的感動與安慰，讚頌音樂為路加福音第二章設計了一場聖誕詠（歌述敬拜），分為經文詠唱和會眾詩兩部份。
 鑑於粵語「聲調語言」(TONAL LANGUAGE)的特色，為了使經文以正確的聲調詠唱，我們取了詠唱中「文字主導、輔以音樂」的特點；是次經文詠唱將以和修本直接入詞，輔以使經文合粵語的曲，加上現代音樂編曲，以音樂釋放經文的張力，以重現聖誕中的場景與氛圍！在詠唱聖言以後，會眾一同以詩歌向神作出回應；神、人在音樂與聖言間中相互回應，築構出一場屬於當代粵語人的歌述敬拜！
 首演：
 12/11 (五) 20:00
 基督教香港信義會天恩堂（葵興）
 新界區：
 27/11 (六) 15:00
 香港聖公會荊冕堂（大窩口）
 港島區：
 11/12 (六) 19:30
 香港聖公會北角聖彼得堂（北角）
 九龍區：
 24/12 (五) 19:30
 港澳信義會信恩堂（黃大仙）
 首演合辦單位：基督教香港信義會信徒培育部
 *首演內容將與地區場次有所不同，更豐富！
 支持單位：信義宗神學院/香港聖公會北角聖彼得堂/香港聖公會荊冕堂/
 港澳信義會信恩堂/JWC Music Ministry/Cantonhymns/真証傳播（排名不分先後）
 PHOTO CREDIT: COVERT FLINCH
 ANGELS ANNOUNCING
 THE BIRTH OF CHRIST
 TO THE SHEPHERDS (1851)
 91414764 聚會資訊及詩歌
 allen@ahm.org.hk
 www.ahm.org.hk

遠走他鄉的孤寂

這一年，移民潮再現。姑勿論原因為何，連根拔起遠走他方最艱難的，異邦生活的適應對活在香港的人來說，或許還不算首位。但遠離家人朋友的那種孤寂感，卻是習慣了人前人後的香港仔最難接受的。曾經在菲律賓一個偏遠小島「留落」廿多年的香港牧師羅兆泉，早於大部份香港人一步有此體會，也深明唯有那位無處不在的神，才是人面對孤單時的最好倚靠。

全世界原來有共7360種語言（包括385種手語），當中仍有3945種語言共約2億多人口，是完全沒有聖經的。要讓這群完全未接觸過耶穌的人認識這位神，以母語寫成的聖經是必須的工具。為了這個滿有意義的目標，羅兆泉牧師在中學階段已經立志，要為少數民族翻譯聖經。畢業後，他就報讀神學，並在將近畢業時認識了專為翻譯聖經給少數民族的「威克理夫聖經翻譯會」，準備為神作一番大事。



「如果連一句聖經都沒有，怎能叫人信耶穌得救呢？」他說。

世外「桃源」適應難 為主咬緊牙關

不過現實是，當他與太太於1995年2月，選擇了到菲律賓一個離開馬尼拉22小時船程的倫布島（Romblon Island）這個人口約3萬多人的小島上開展聖經翻譯的工作時，問題就接踵而來。「當時的倫布島就像60年前的南丫島，很寧靜，沒有商場，沒有電影院，打電話也要接線生幫忙，也不時停電，雖然島上有醫生，卻只可以一星期有一次照X光的機會。」可以想像，在今日香港人眼中接近蠻荒之境，一個人生活已經不易，更何況當時的羅牧師是帶著師母、一個3歲女兒，以及一個剛出生三個月大的BB？

唯有祂可安慰

羅兆泉牧師

「我的細女初時在那裡常常肺炎，那裡的醫院亦不算清潔，在她1歲時，只得12磅重！」羅牧師說，兩個女兒都曾患上肺結核病，服藥長達9個月，更不時需要坐長途船程往馬尼拉就診，才得以醫治。

生活尚且如此困難，但羅牧師深信：「因為有異象（即是神對基督徒應該去做某些事的特殊肯定），所以我們可以咬緊牙關，堅持下去。」

難以言諭的孤寂 解藥靠夫妻溝通

有受苦的心志，卻不一定可以輕鬆克苦。作為聖經翻譯員，就是因為當地沒有其母語的聖經，才會去到那裡。倫布島當地人民使用的語言並非菲律賓人最常用的「他加祿語」（Tagalog），而是當地的「倫布語」。「在這個島上，我家是唯一的華人甚至外國人，起初根本沒法與島上鄰舍講說比較深入的事，只能說簡單的詞語。」羅牧師說，到島的頭4年最為難過，有什麼心事只能與太太講，然而當時他很專注於工作，太太專心湊女兒們，生活亦捉襟見肘（試想像小女兒的尿布是用手洗晾乾的，沒有香港常用的即棄款），長時間的情緒壓抑，結果在4年後讓太太患上了情緒病，需要回香港就醫。


「我回想那4年，實在太投入工作，希望快點



有成果，卻沒有為意原來太太受著那麼多壓力。」於是第二期回到菲律賓繼續事工之始，他一家沒有即時回到倫布島，卻在百加伯差會中心（Bagabag）重整將來在島上的工作和生活節奏，女兒們的「在家學習」（home schooling）等，羅牧師也刻意多些投入在家務和照顧女兒的事上，於是一年後他們一家就回到倫布島，繼續未完之事工。而倫布語的新約聖經，經歷了40年，前後5代專志聖經翻譯的宣教同工的努力，終於在2018年出世了。（註：電子版2016, 印刷版2018）

唯有緊靠主 走過沒人明白的日子

「宣教士最難過的，是孤單，尤其是在言語不通的異邦中。但唯有緊握從神而來的異象（信念），兩夫婦用心溝通彼此扶持，才可走過這段漫長的旅程。」原來在這5代宣教同工之中，曾經有一位因為忍受不到長時間的孤寂而精神失常，需要回國醫治，因此，雖然羅牧師的成長背景，包括家人對他信主的抗拒，令他自覺比較能吃苦和忍受寂寞，但他仍需要神賜他信心、盼望與平安，以及太太和女兒們彼此扶持，才可走完這段滿有意義的人生路。

事實上，在這世外桃源般生活，對羅牧師一家最大的祝福，或許就是兩個女兒練就了愛上攀山涉水，不受物質束縛的心靈，當然大前題是一家人全心信靠神，坦白真誠的彼此支持。無論留在香港還是遠走他鄉，生活如何改變，唯有神與家人的愛不變。在這急速變化的世界，你會懂得珍惜那不變的愛嗎？



「然而，靠著愛我們的主，在這一切的事上已經得勝有餘了。」羅馬書8章37節

第93屆港九培靈研經會USB (MP4 & MP3) 輯錄早、午、晚堂共26講 錄影及錄音

另附講道會-普通話翻譯共8堂

研經會 | 梁國權先生

面臨一個全新開始，約書亞記以四個關鍵事件—過河、得地、分地和立約事奉，看神子民當怎樣在歷程中回應上帝的吩咐和應許，走未走過的道路，世世代代全家事奉神。

奮興會 | 吳獻章牧師

在徬徨失落的世局中，我們怎樣能靠近上帝一點？吳獻章牧師從十卷聖經中梳理出十個不同情境，讓我們在各種思潮中，定睛於上帝不變的真理。

銷售點：各基督教書室(詳情致電銷售熱線)
真証傳播 — 証購網

銷售熱線：(852) 2409 2807

盒內附有精美鎖匙圈，方便攜帶

送禮



、自用，實屬佳品



講道會 | 麥凱歷牧師

活在真假難辨的世界，什麼才是真敬虔和真信心？麥凱歷牧師藉雅各書展示新生命的八個表現，如同鏡子，使人覺醒，並能安然面對難處和試煉。



《人之初——創世記研讀》

本書為《創世記》五十章每一章之研讀心得。每篇講章都結合了歸納法查經的三個主要和基本步驟：觀察，解釋，應用，為讀者帶來反思及實行。



作者：徐武豪

《武筆留言》

本書作者回顧過去30多年的事奉人生，以誠懇的態度分享經歷，當中包括失敗經驗，讓讀者從中有個人反思，得著鼓勵及支持。



作者：徐武豪

銷售熱線：(852) 2409 2807

媒體空間頻道

2022網台新節目

2022年1月開始，真証傳播走進網絡新世代，將從基督教文化藝術、信徒生活難題、生命見證故事三方面，精心製作全新網台節目，每週為觀眾定時帶來精彩內容。

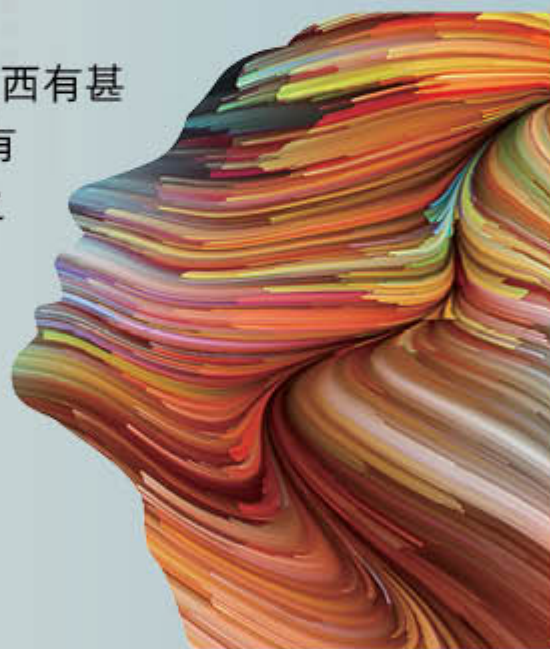
節目一：《基督教文藝博覽》

節目簡介

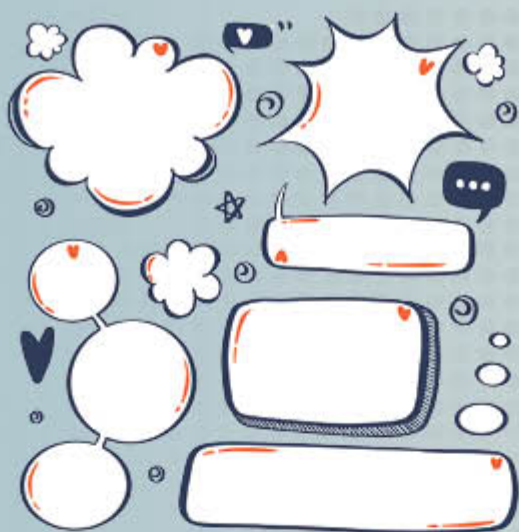
二千年來基督教藝術文化充斥世界每個角落。達文西有甚麼宗教符號？聖地建築有甚麼特式？香港藝術家有甚麼足跡可尋？聖樂有甚麼值得我們學習的珍貴之處？讓我們透過細味不同的藝術元素，一同探索藝術背後的意義。

節目主持

石佩蘭傳道、周文志弟兄、雷建華牧師、
林澤超牧師、林婉儀傳道



播放時間 逢星期一



節目二：《信仰講清楚》

節目簡介

探索100條基督徒不可不知的信仰難題，專家主持將從不同角度一一剖釋，道出方向。

節目主持

龐秋雁女士、
陳永文先生



嘉賓

吳思源先生、林以諾牧師、
盧龍光牧師、司徒永富博士、
陳淑娟牧師、許淑芬牧師、
徐玉琮牧師、何玉芬校長



播放時間 逢星期三

節目三：《生命院線》

節目簡介

真証傳播50年來，最感動人心的見證，將一一為你發放，讓同路人同心出發，齊踏上恩典之路。

節目主持

林誠信牧師



播放時間 逢星期五



吉中鳴 博士


敬拜供應鏈

由製造商生產的精美產品，除了外表吸引人，還要有產品的實際內涵。但是，再好的產品，沒有一個具效率的物流系統，也不能發揮作用。沒有店舖或展商，產品也不能被發放。若貨品只擺在貨架上，也未免太被動。最後，也是最重要的，就是產品不能徒有包裝，必須發揮產品其功效，否則，一切都是無有。

敬拜讚美何嘗不是如此？神賜下恩賜給作曲、填詞及編曲人製作好的音樂（產品），經過推銷者，藉著不同的渠道把音樂產品輸送出去（物流），到了書局、教會或網上媒體，把產品展示出來（店舖）。不過，沒有推銷者的推銷，產品至終只成為展覽品，只知道它的存在而已。然而，歌曲的發揮，除了好聽的音樂以外，必需具歌詞的生命影響功能。這才是最終目的。

有鑑於此，若果只集中在敬拜的舞台上，必須留意以下幾點：

1. 彈奏者 / 帶領者 / 歌手 / 打字幕員 / 音響員 / 燈光員絕不可以馬虎草率了事。必須有嚴謹的要求（產品）。
2. 你們必須準確地把詩歌信息傳達到會眾心靈裏，而不是在打空氣。並須懂得如何表達一首歌，怎樣運用一切技巧（物流輸送）。
3. 不要讓人感覺你在展示音樂技能有多精湛（書架上的產品）。
4. 確實地把詩歌的信息強而有力地傳達到會眾心中（功效）。

藉著產品供應鏈觸發我們反思台上的敬拜！





明明白白

近代要於十八世紀才有「美學」這名詞，用來研究在自然和在藝術中的「美的哲學」。字源上看，此詞aesthetics是從希臘來的，意指由感官而觸及的事物，特別是與純用思維觸及非物質的東西有異。

美學要明白三件事：物料的角色、藝術的角色、美的角色；但若沒考慮藝術家的主要思想還是不足夠的。藝術家對以上的問題有自己獨特的見解。而到近代，藝術與神學（視覺神學與言說神學），才有互為相依的關係。傳統神學會以道德主義來否定藝術，因為藝術涉及肉體、圖畫等視覺元素，好像只有言語才不會導致偶像崇拜。其實思想與明白這兩事，都不離開心中腦海中的「圖畫」，即是說人是以心中的圖像來思考的，難怪我們用「明白」來形象了解。明者光明也，白者太陽之明亮，清晰之象，能看得清楚也。白者真也，直也。眼前的亮光為之白，不混濁。

人除物質生活的需求之外，還有精神生活的需求。人和動物有一個很大的不同，就在於人能夠從實用中提升出來，從個人物質生活的實踐中提升出來，進行「審美的觀照」和「純理論思維」。這兩種屬於精神生活的東西若失掉，人生就失去意義。人若被囚在黑漆的斗室中，即使吃得再好，穿得再好，也得不到「樂」（審美愉悅）。因為精神被縛束住了，不能超拔、自己個體生命的有限存在。一旦被誘導啟發，從冥冥見昭昭，就開始了精神的超越，人的精神就能趨於無限和永恆，人所能獲得的審美愉悅就越深越大。

「審美觀照」就是中國古人的「望」，「望」使人奮發，使人超越，使人從實在中昇華而透悟生命本相，從而獲得審美愉快。所以，審美對於人性、對於人的精神生活是絕對必需的。黑格爾(Hegel)說：「審美帶有令人解放的性質。」王夫之說：「能興即謂之豪傑。興者，性之生乎氣者也。」對於一個人的人格修養，是不可缺少的。而美學則使人對於審美活動獲得一種理論的自覺，因而它對一個人的人性的完善，對於一個人的人格修養，也是不可缺少。人的思維興趣與理論是出自人的自由本性，而不僅僅是為了現實生活的需要。☞



Rembrandt, The Supper at Emmaus, 1629
(以馬忤斯的顯現)



錢德順 博士

青少年劇場的導師須知

青少年劇場，是指「導師指導青少年人把一段聖經經文化作一齣10-15分鐘短劇，排練後，於觀眾面前演出」。青少年劇場可以在學校、教會、青少年中心等籌辦。

青少年劇場的導師，必須有清晰的教學目標。在各項教學目標中，首要的是建立青少年的信仰。不論在編寫劇本和排演的過程中，導師必須讓青少年人對經文有更深入的認識，包括經文的歷史背景、經文中的人物性格和內心世界、所經歷的掙扎等。

此外，導師也要從排練的過程中，培育青少年的表演能力，如說話能力、身體語言表達力、集中能力、想像力、溝通能力、認識自身的感官和情緒等。

導師也要培育青少年人對後台藝術的認知，如音效、燈光、佈景、道具、人物造型設計等，糾正青少年「重前台輕後台」的錯誤觀念。

青少年劇場的演出還涉及多項行政工作，如租用場地、宣傳、票務、場刊、邀請嘉賓等。導師宜按青少年的能力分工給他們，以鍛鍊他們的組織能力和解難能力。

總的來說，導師必須看重學習過程，而不能過份著重舞台上的最終演出。📖





靈感

梁啟超先生於1901年寫了一篇名為〈煙土披理純〉（inspiration，即靈感）的散文。首段說人人都有自己的秘密，即使不想表達，最後也必披露出來。人的舉動和臉上的微表情會將之和盤托出：「蓋其胸中之秘密，有欲自抑而不能抑，直透出此等之機關以表白於大庭廣眾者。述懷何必三寸之舌，寫情何必七寸之管，乃至眼之一閃，顏之一動，手之一觸，體之一運，無一而非導隱念、述幽懷之絕大文章也。」

那麼說來，秘密寓居於內心，本是一種恆定而低調的存在；而靈感則是衝破界限的一股「導隱念、述幽懷」之力量。情懷一時高漲決堤，就是靈感。梁又指出：「『煙土披裡純』者，發於思想感情最高潮之一剎那頃，而千古之英雄豪傑、孝子烈婦、忠臣義士，以至熱心之宗教家、美術家、探險家，所以能為驚天地泣鬼神之事業，皆起於此一剎那頃，為此『煙土披裡純』之所鼓動。」一切偉大的成就，無不來自一剎那無可抗拒的龐沛感念。人若捉住這由秘密的反撲而衍生的動力，豈不必定成就非凡？可惜「『煙土披裡純』之來也如風，人不能捕之；其生也如雲，人不能攬之。」

因此，如果寫作人靠靈感成事，寫文章是就好比望天打卦，只能偶一得之。不過，梁先生並沒有說靈感絕對無法捕捉，他有說一好辦法，或能得之，這就是誠意正心地追求：「捐棄百事，而專注於一目的，忠純專一，終身以事之也。」

說到這裡，梁先生的論述已經達到信仰的境界。我佩服他的洞見。其實，在基督徒的信念裡，只有上帝的靈才可以「煙土披」人類。且看上帝如何默示聖經的眾作者就知道了。

我們寫作，不能每每做到梁先生所說的「捐棄百事」，但也不須要上帝每一下都強烈地「煙土披」我們的靈魂，因為祂已經賜下人生經歷和信念，還有文字、常識和用信息侍奉他的機會。如此一來，基督徒可以走的路，就只有在上帝的引導之下建立龐大、有趣、深刻、具體細緻而且可以在裡頭進行耕種的個人資料庫，要創作時往內心取材。活得馬虎、只專注於自己的需要而對別人毫無興趣、或人云亦云地借用他人的庫存來轉發者，自然寫不出好作品。☞



董事的話

區何勝棟

疫境出口

用「快活不知時日過」或是「渡日如年」這兩種相反的心態，可表達2020年至今的生活，每日聽著、看著香港及世界各地的疫情溫度表，心情就被牽引至上上落落，單是出街、回家要做清潔的程序，加上教會的活動如崇拜、團契、講座等可以培養靈命的養份缺乏了，心靈的土壤乾涸了！

作為以傳媒傳福音的機構，如何去修補這個缺口？雖然沒有實體聚會，但網絡平台卻發揮到作用，上帝關了一扇門但開了一扇窗。以港九培靈研經會改在網上直播為例，信徒已沒有籍口因事務繁忙，不能參加限時限刻一連十天的培靈會，結果在網上聽道的人倍增！

縱然數月前的疫情狀況使一些錄影節目未能如期進行，然而，我們沒有停下來，並用了大半年時間籌備「2021逆流移上原創歌曲選拔賽」，加上最終8月能有實體音樂分享會，讓鬱悶有出口散出，引發共鳴，一齊洗滌心靈，從新出發。

求神將更多的意念給真証傳播，製作更多適切的信息，傳送更多正能量給受眾。只要心意更新而變化，叫我們察驗何為神善良、純全、可喜悅的旨意。証

真証傳播有限公司

Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司

Gospel Communication Centre Ltd.


地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.GoodnewsCom.org

 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：吳莉莉、趙錦恩

義務編輯：陸鄭坤英

美術設計：Heric Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告 2021年1-9月

收入	總數
經常費奉獻	1,475,867
推廣及事工(文字)奉獻	297,010
中國及海外事工奉獻	710
媒體製作事工奉獻	60,100
互聯網站事工奉獻	1,100
福音產品	202,162
其他收入	814,534
總收入	2,851,483
支出	
媒體製作事工	418,361
網絡出版事工	449,031.9
福音產品製作事工	258,521
本地事工(文字)/中國/海外事工	891,975
營運費用支出	830,480
總支出	2,848,368
本年累積盈餘 / 不敷	
本年盈餘	3,115
*帶入上年累積不敷	(4,437,478)
截至9月累積不敷	(4,434,363)
2021全年預算 6,000,000	

*2020年度已核數，帶入累積已修訂。

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棟女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生、彭婉明女士

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、
梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、
陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、
黃慎安先生、何永恆牧師、韓佳玲女士、
黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇護牧師、
黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、
容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、
褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、
陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、
陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式

- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃 (請瀏覽專頁 www.goodnewscom.org/goodfriends)
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 「逆行人生」人物紀錄片系列 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- SAT-7 中東衛星電視廣播事工 ( www.sat7.org) \$ _____
(註：真証傳播獲 SAT-7 授權代理香港區收集奉獻及簽發奉獻收據)
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。
支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號： **9406**)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼)
付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____
- 網上奉獻：於本機構網頁 www.goodnewscom.org/support，登入「網上奉獻」。

奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

真証傳播 2022網台新節目

媒體空間頻道

gnci.org.hk

精心製作全新網台節目，每週為觀眾定時帶來精彩內容

逢

星期一

《基督教文藝博覽》



Q 基督教文藝博覽

YouTube

節目主持
石佩蘭傳道、周文志弟兄、
雷建華牧師、林澤超牧師、
林婉儀傳道

達文西有甚麼宗教符號？
聖地建築有甚麼特式？
香港藝術家有甚麼足跡可尋？
聖樂有甚麼值得學習的珍貴之處？

讓我們透過細味不同的藝術元素，
一同探索藝術背後的意義。

嘉賓

吳思源先生、林以諾牧師、盧龍光牧師、司徒永富博士、
陳淑娟牧師、許淑芬牧師、徐玉琮牧師、何玉芬校長

星期三

《信仰講清楚》



Q 信仰講清楚

YouTube

節目主持
龐秋雁女士、
陳永文先生

基督徒不可不知的信仰難題，
專家主持一一剖釋，
道出方向。

星期五

《生命院線》



Q 生命院線

YouTube

節目主持
林誠信牧師

50年來感動人心的見證，
將一一為你發放，
讓同路人同心出發，
齊踏上恩典之路。