



照出真靈魂 艾阮

復活節剛過去，但社會的陰霾卻久久不散。過去八個月，有超過20位學生自殺身亡，為人父母者無不傷心欲絕。是什麼原因使我們生命乾枯、迷失，以致面對衝擊之際如此軟弱無力？愛爾蘭劇作家蕭伯納（George Bernard Shaw）曾如是說：「我們用玻璃照出我們的面孔，卻用藝術作品來照出我們的靈魂。」在文學與藝術領域浸沉多時的艾阮，關懷人的心靈世界，嘗試以想像和創作，牽引我們，重尋生命的靈魂……

撰文·紫蘇 | 圖片提供·艾阮

雖然童年有過艱苦的歲月，但艾阮自言仍比今天的孩子幸福。她認為社會變得愈來愈功利主義，連教育亦要求即時果效和經濟效益，更稱現時青少年自殺問題，與此有很大關係：「從幼兒班到中學，都已經失去教育的意義。老師用了大量時間來開會，填寫報告；學生則要不停應付功課與考核，為學業成績疲於奔命。」即使連大學的宗旨亦只崇尚「卓越」。能讓人開闊視野的人文學科早已被「邊緣化」。「這些都造成現代孩子自小就生出扭曲的價值觀，建立錯誤的自我形象」，艾阮解釋道。

“我有很多時間跟自己的靈魂對話

自小便喜愛繪畫的艾阮，卻是順應生命的感召而非主流價值，人生另闢蹊徑。「那時家裡很窮，沒有其他玩具，只有紙和筆。」這種限制卻造就了她日後決定以藝術來表達情感。「十四歲那年一場大病，我要停學一年，突然有很多時間跟自己相處，我開始問很多問題，例如人是什麼？人的生命背後由誰掌控？或許，這就是我比別人更多時間跟自己的靈魂對話吧。」最後，艾阮入大學時不理父母反對，修讀藝術。

藝術這條道路不容易，畢業後她找不到與藝術有關的工作，不得已返回大學研究院進修她中學時已愛上的中國文學。「那些年很迷失，身邊的人都目標清晰：當醫生、教師、傳道人，唯獨我的心仍然漂泊不定。」

對人生、情感觸覺極其敏銳的艾阮，決定進入神學院尋求生命之道，甚至畢業後當過傳道人，但最後當上了創作人，用音樂、文學與藝術創作來觸摸一個個的靈魂。她從事音樂創作十多年，近幾年出版文學創作，兩本文學繪本《行在地上》及《給至親者的十封信》更先後獲得基督教湯清文藝獎（2012）及基督教金書獎（2015）。



艾阮每每在音樂創作中表達她的深情

“偉大的文學與藝術不但是作者個人的世界觀，更是關乎整個人類的生存處境

在創作的路上愈久，艾阮愈是肯定文學藝術對人正面的價值與影響，她在最近發表文章〈基督徒的人文素養反思〉中提及：「偉大的文學與藝術不但是作者個人的世界觀，更是關乎整個人類的生存處境。」她以自己的閱讀經驗為例：「法國小說《悲慘世界》（另譯《孤星淚》）中，主角鐮·巴路鐮偷了教堂的銀器而逃走，但主教為了救他而隱瞞真相，這施恩的行為竟然改變了鐮·巴路鐮的一生，日後的命運無論如何殘酷，他還是選擇行善。反而另一個仿似正義化身的警察賈維，卻死纏爛打地追捕鐮·巴路鐮。讀者能同情鐮·巴路鐮，是因為我們都有過迫不得已犯錯的經驗，而當我們得到了不配得的恩惠時，我們就能有力量面對原本無法克服的處境。」

現在社會走向科技及商業發展，冷待了人文學科。艾阮洞悉到，文學與藝術對建立堅韌生命力和健康世界觀的重要，「文學能給人心靈的滿足，喜歡文學、藝術和音樂的人有自己的世界，能幫助減壓。當一個人心靈常常處於滿足狀態，對物質的欲望就會相應減少，且有更開闊的視野去看人生和逆境，而藝術確能培養人的理解力和憐憫心。」

她再以《悲慘世界》為例：「我們讀鐮·巴路鐮，因為偷了一塊麪包而入獄十九年，得到主教的施恩，他後來成了一個善良的人，更幫助妓女芳婷養育她的女兒，但警察賈維窮追猛打，一心要拘捕他……我們就透過想像去感受他人的感受，去體諒人，去面對逆境，去批判不合理的權威，去辨別什麼是真善美。」



艾阮的文學繪本創作《給至親者的十封信》插圖·港灣

“文學和藝術是超越功能性的，正是這無用之用，成了它最珍貴的地方

今天我們見到整個世界都以經濟掛帥，所有事情都變得商品化、功能化。教育如是，人際關係如是，工作如是，連教會也如是。艾阮過去四年曾於神學院任教基督教文學寫作和詩歌填詞等課程，「最感動的是去年教完一課，有學員帶淚分享，說課程讓她重拾信心，而這信心之前已經在教會被打沉了！」

「文學和藝術是超越功能性的，是無用的東西，卻正是這無用之用，成了它最珍貴的地方。它又是可以改變人生命的。」

艾阮認為信仰中不能只強調救贖，忽視創造，「若我們是按照上帝的形象造的，我們整個生命的體驗，就不應只限於靈魂的得救，也應該包括我們作為被造物與上帝所創造的世界的關係，及我們生活在其中的種種經驗。」

很同意艾阮所說的：「未必每個人都從事文藝創作，但每個人都需要想像力。」她特別提到備受基督教內外歡迎的兩部經典魔幻文學作品：魯益師（C.W. Lewis）的《納尼亞傳奇》和托爾金（Tolkien）的《魔戒》。作品對人性刻畫深邃，引領讀者進入靈魂深處，反省生命處境，當中的影響力是無庸置疑的。「有時透過音樂、文學、藝術，從不同的感官經驗到我們的信仰，一定來得更活潑生動，立體、全面。」

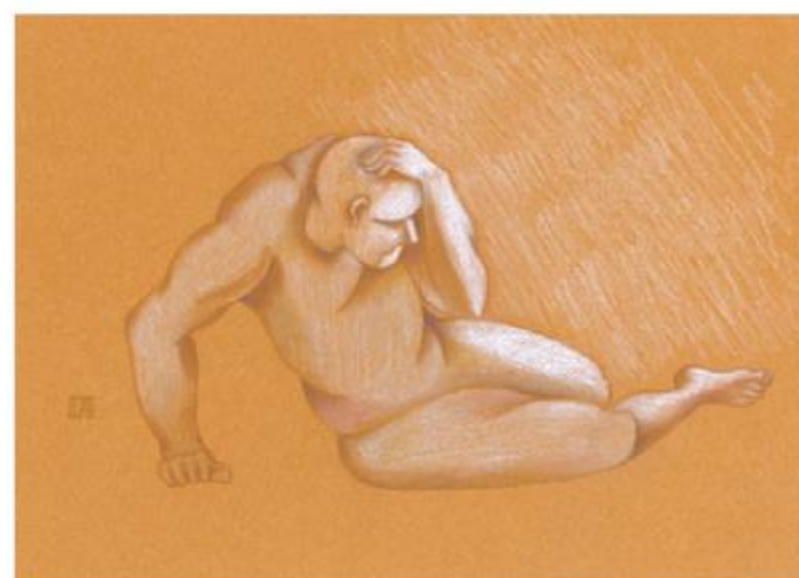
“人文氣質和素養使我們在忙亂的生活中得到平靜和放鬆，亦有人文治療的功能……

艾阮強調「唱詩歌是聲音的藝術，可以讓我們親近上帝，文學是文字的藝術，繪畫是視覺的藝術。這些都是通過不同感官來陶冶性情，讓我們在忙亂的生活中得到平靜和放鬆，亦有人文治療的功能，有助建立健康正面的價值觀，抗衡主流思想」。

艾阮稱，所謂人文素質，是涉及一個人的視野，對人生和世情的理解。「它關乎信徒如何閱讀世界，閱讀信仰和自身經歷」。

「人文素養絕不是單單去去博物館，聽聽詩歌就可以做到，而是要經過長時間培養出來的。平時一些興趣的培養，無論是唱歌、寫作、園藝、繪畫、學樂器等，都很難有即時性的果效，但這些事情卻能幫助我們安靜、專注，往往令我們心靈滿足，體會上帝偉大的創造，帶來性情和思想上的深化與提升。」

魯益師曾說，「如何選擇空間時間的活動，具有重要的道德和靈性意義。」選擇如何的生命，就看你選擇如何處理你的空間時間。



艾阮的文學繪本創作《行在地上》插圖·保羅