



## 馬丁路德與我何干？

◎ 陳永文（總幹事）

使你們無可指摘，誠實無偽，在這彎曲悖謬的世代，作神無瑕疵的兒女，你們顯在這世代中，好像明光照耀。（腓 2:15）

今天，我們的社會趨向簡單的二分化，大部分事情都可以簡單地分為黑與白、是與非、對與錯，人與人之間的關係很容易地以「非友即敵」的態度去看待，似乎這種取向仍然蔓延著。近來，有一些法庭外的畫面很有趣：當被告步入法院的時候，旁邊總有兩批觀眾，一批是到場聲援被告的羣眾，另一批是支持法院執法的羣眾；彷彿，人們都不太相信法官的判斷，他們都很希望表達自己所堅持的正確的信念，等不及法庭的審訊，要趕快表達個人精闢見解，希望法官作為參考。如果不是為這原故，為何不停一停、等一等？

「堅持」本來就是人類的美德，能持守自己所相信的，本身就是一件美事。但我總以為，持守一種信念，本來就是很個人的事，我們總不能把自己持守的東西強加於他人，彷彿不認同我所持守的那些人，是罪大惡極了；可是，我們正身處於這麼一個荒謬的世界。

當我們讀馬丁路德的生平的時候，請不要誤解，以為他是一個為了堅持己見，而要求中世紀羅馬教廷改變的人。他所有的行徑是基於他對上帝審判的懼怕，因為若然他不堅持聖經的道，他便會得罪神。馬丁路德勇於向信徒指出「因信稱義」的內涵，很大程度上是他個人對上帝忠誠的表現，遠多於期望能夠改變教廷。事實上，他沒有辦法改變當時教廷種種不合乎聖經教導的行為，但是對他個人而言，他如能夠對上帝無愧，已是對個人的一種拯救。教廷恰恰相反，他們要求馬丁路德收回所有的言論，向教廷認罪。馬丁路德是如何經歷上帝，則留待各位在9月15至17日期間觀賞《馬丁路德》原創大型音樂劇的時候，慢慢細味。

李秀芳姊妹編寫小冊子《尋500年後的馬丁路德》，是一個滿有承擔的舉動，在這本小書中，她以簡潔的筆鋒描寫馬丁路德的一生：他如何在挫敗和恐懼中，找出自己的價值，持守自己的立場，更以一種不放棄和全然交與神的態度去經歷神；從而去鼓勵今天的年青人，如何在這個紛亂的社會中，有著同樣的勇氣去堅持真理，同時，又有寬大的胸襟去接納社會中不同的聲音。看罷這本書，讓我們不得不思考，在哪裏可以畫上一條線，那條線以上，就是對真理的堅持，那條線以下，就是對那些與真理無關的執著。我們總得要清晰分辨這兩者的分別，只要認真地閱讀馬丁路德的經歷，我們會發現那條線應該畫在哪裏。

陳桂芬導演的分享，提醒我們要將眼光開闊一點，要嘗試回應社會上的問題，但是不要忘記，那是因為我們懼怕上帝，而「懼怕」不是要我們走向絕路，乃是成為一股向前的力量，這是發人深省的。我們是因為懼怕而退縮，還是因為懼怕而要向前多走一步，這是我們的選擇。





# Everyone 遇上 馬丁路德



也許你從沒聽過 EveryONE Press，但你必定聽過馬丁路德這個名字！他是一位德國神學家，在十六世紀掀起一場波瀾壯闊的宗教改革運動，對於我們今天篤信的基督新教，奠下了穩固的根基。今年正值宗教改革運動五百周年，馬丁路德的名字常在不同的媒體出現。可是，這與 EveryONE Press 有甚麼關係呢？且讓 EveryONE Press 的創辦人李秀芳女士與你娓娓道來：

我自小患上小兒麻痺症，早期撐着拐杖步行，後期以輪椅代步，生活上許多事情，都需要別人幫助。但感謝主，讓我從小認識祂，知道我是祂寶貴的女兒。大學畢業後，我進入了基督教出版機構工作，轉眼已三十年。在大約兩年前，有感今時今日，人們缺乏的不是聖經，而是將聖經的教導應用於生活中，並把聖經真理與生活拉上關係，於是我從香港聖經公會助理總幹事之職退下來，捨下安定的工作環境，着手籌辦 EveryONE Press，迎接更大的挑戰：以創新的手法，把聖經真理落實於出版中——不說教，多反思，求回應，重實踐，使福音能夠「落地」。

## 第一本書就以馬丁路德為題材？

在今天這個沉鬱無奈、黑白模糊的社會環境裏，我們很想為年輕人打氣。趁着今年是宗教改革運動五百周年，而本港中學二年級的歷史科，在讀到「文藝復興」時，總會涉獵「宗教改革」，所以我們以這個年級的學生為主要對象，切入地向他們介紹五百年前掀起這運動的人物馬丁路德。況且馬丁路德的人生充滿起起落落，在許多作出取舍的關頭，都可以成為今天年輕人的借鏡。最重要的是，馬丁路德一生都以聖經真理作為指引，我們希望藉此激發中學生對福音的追尋，並對自己所處的環境作出一些反思。

## 穿梭五百年

可是，年輕人最怕講歷史，如何將五百年前與今天接軌，貫穿時空？首先，我們從德國聖經公會提供給我們的資料抽取精華，譯成中文，然後把深奧難懂的文字，改為淺白易明。期間經歷幾番波折，也曾想過求其次，或甚至放棄，但馬丁路德的一生何嘗不是重重難關？接着，我們需要將當中的內容，與今天的年輕人拉上關係，心中不停地想：究竟他們要的是甚麼？如何把馬丁路德的生平代入今天年輕人的生活中？以下是《尋 500 年後的馬丁路德》裏的一些亮點：

- 馬丁路德出身貧窮，他的父母仍艱辛地給他供書教學，希望他日後覓得一份好工，這彷彿今日香港大多數家長都希望子女

贏在起跑線，孩子自小便背負着父母許多的期望。他們的人生就只有一條路：找一份「好工」，然後買樓、結婚、生子？

- 馬丁路德長大後，蒙呼召去讀神學，與父母想他當律師的心願相違，甚至破壞了他與父親的關係。今天，新一代面對的挑戰卻是：我有沒有人生的理想？我可以為着追尋理想而付出多少代價？
- 馬丁路德的改教並非一帆風順，縱然遇到挫折和失敗，他最終仍能重新振作，繼續朝着目標努力。今天的年輕人會怎樣看失敗呢？將失敗化成動力，勇往直前，反敗為勝？或是視失敗為畏途，永不再嘗試尋找新方向、新目標？

## 十元或是免費？

《尋 500 年後的馬丁路德》就是在這樣不斷思索、不斷修改中寫成了。接着我們要面對一些很實際的問題：現在的市場環境如何？出版這書要承受多大的風險？面對今天出版業的寒冬期，經過一番計算後，我們可能得出這樣的結論：現今少人買書，年輕人更不愛看書，沒有市場，出版只會虧本！

但是一想到今天的中學生可從馬丁路德獲得一點啟迪，或更多認識馬丁路德心中的神、手中的聖經，這回報已非金錢可衡量了！為了讓更多中學生讀到這書，我們起初只按成本定價為每本十元。但這會不會阻礙學校訂購呢？若是的話，我們便憑信心，把這書免費分發開去吧！

感謝主，祂的供應足夠！當我們願意獻上這本小書，為祂所用的時候，祂便感動不同的弟兄姊妹奉獻支持這書的印刷費用。直至今天，這書的繁體字版共印刷近 6,000 本，分發予本港 35 間中學的學生。我們深信神仍在動工，感動不同的人繼續支持這書的分發，讓馬丁路德的信念傳遞開去，鼓勵今天的年輕人對真理的追尋和持守，燃起他們心中不滅的火，照亮這個世界！

## 一切從心開始



總結來說，EveryONE Press 只是一間平凡的出版社，所分享的文字不需要高深，只需要一顆真心，就是一顆願意與人分享的心靈。我們深信文字能觸動生命，連繫心靈。聖經裏的話語不是這樣嗎？如想更多認識我們，請瀏覽我們的網頁（[www.everyonepress.org](http://www.everyonepress.org)），或給予我們寶貴的意見和支持（電郵：[info@everyonepress.org](mailto:info@everyonepress.org)；WhatsApp：95347768）。





獨自站在舞台上，雖然幕後有團隊背後支援，但在舞台上與她一起去演出的，仍然是只有上主，這是陳桂芬鍾愛獨幕劇的一大主因。

喜愛舞台藝術，有自己的事業，還有家庭，教會生活，每個人都只能擁有 24 小時的一天，陳桂芬如何拿捏時間，讓每步伐都順利如期進行？她的秘訣是專注於每時刻所定的事情。會見客人時心中不會籌算著今晚排演的事，排演的時候不會把手機拿出來看看那個信息要回覆，專心做好此刻當下要做好的事情，這樣才不會把原定的安排弄砸了，最後又要花時間來補救，或拖延了事情進展。

### 信仰就在生活裏

信仰不應是衣冠打扮莊重，按時返教會，在教會中有繁重的事奉，就是一位敬虔愛上主的人。在陳桂芬的意念中，信仰應該在日常生活中活現出基督的愛，信仰生活亦不一定只在一個既定的規範內，而是從心底生出基督的心懷意念地行事及對人，也許有時看起來做了些不合教會傳統模式的事情，別人仍會肯定你是基督徒，這才是真信仰。就正如加拉太書五章六節所說：原來在基督耶穌裡，受割禮不受割禮全無功效；惟獨使人生發仁愛的信心才有功效。

### 萌芽孕育到事成

開始籌劃《馬丁路德》這個舞台表演時，總有多番的考慮，因為始終這個不是〈真証傳播〉所熟悉的媒體範疇；但適逢機構 45 周年，也是馬丁路德的宗教改革五百周年，為了回應這個基督教歷史的重要時刻，董事和同工們都有着一股熱誠與動力，這個意念漸漸開始由萌生到成長，孕育出現時的《馬丁路德》音樂劇。

有了定案便開始籌組工作人員，因着陳桂芬在朋友間常是以誠以愛待人，深得別人愛戴，所以一呼百應，好快就能組成

了一個很好的製作班底。由於與她同當導演的余振球，音樂創作的徐偉賢，男女主角張崇德、商天娥到舞台燈效、幕後人員等，都是在行內有經驗的，這讓她感到安心，雖然擔子看似是超出自己所能承擔，但天父已給她預備了各個位置上的好配搭，一起來挑上這工作。

### 跳出框框的禮讚

五百年前的馬丁路德，環繞他身上所發生的人物及事件，除了在宗教上有着其重要性外，對現今的人又有甚麼啟發？作為一個基督徒羣體、機構，我們所作的只是局限於教內的事嗎？還是要將眼光開闊一點，嘗試回應一下現時社會上的問題。製作團隊們都有一個共同意願，期望這劇不單是為教內人士而作，更為現今社會需要作出回應。

近年年輕人輕生的情況日益嚴重，可能是對前路感到恐懼茫然及生活充滿壓力所致。製作團隊以時尚有型的姿態，製作出《馬丁路德》這個音樂劇，使原來看似古舊的故事，以新穎的音樂，舞蹈呈現出來，吸引年青一輩來觀看。讓馬丁路德曾經面對的恐懼及掙扎在舞台上展示出來，不過他的恐懼不是叫他走上絕路，而是成為一股向前的力量，讓他無畏無懼，帶着勇氣迎難而上。

《馬丁路德》整齣音樂劇的音樂都是原創的，原本購買現成音樂來做配樂也是可以的，但大家都期望整套劇的製作更精益求精，所以寧可艱辛一點，也堅持採用原創歌曲。

由構思發展到今天，雖然在這樣一個大型製作上，總會遇到大大小小不同的困難，但整體進展得好好，上主在當中一步一步的帥領着。陳桂芬自言對整齣音樂劇沒有特定的期盼，只管努力，盡己所能做到最好，不是要將這劇朝向成為出色的藝術作品為目標，而是要將整個製作成為見證上主的一個美好呈獻。☞





# 人前人後 許 導與道

嘗過兩次業餘戲劇演出滋味的許樹寧，發現自己想走的是退居幕後任導演的路。沒受過正統訓練的他，堅持夢想，要運用造物主賦予的創作恩賜，及善用對鏡頭的敏銳感覺，傾力把腦海所想的畫面，以戲劇表達出來，努力走好劇場創作這條藝術道路。

## 創新藝路

許樹寧自高中時代開始接觸戲劇，曾替營會和週會寫劇本，也擔任過演員。自覺並非高材生且自卑寡言的他，藉著參與戲劇工作，初嘗得到肯定的愉悅感覺。後來，坊間有劇團邀請他加盟擔任演員，因而開始他的劇場生涯。

及後許樹寧與一羣基督徒成立了「慕臨軒」（取「渴慕主臨」之意），透過戲劇做「軟性」福音工作。九年後，一天，他翻閱入場觀眾所填的問卷，不無感慨：縱然戲劇演出的票房理想，不用虧本；但逾九成入場觀眾是基督徒，這豈不是偏離了演出原是為向未信朋友分享福音的初衷？

1997年，許樹寧成立了「樹寧·現在式單位」，在劇團的方向上作出改變，「這劇團不會給人開宗明義講基督教、談十架的形象。劇目緊貼與回應時代，諷刺時弊之餘，同樣會帶出信徒觀點。此外，我也希望人們認識到，基督徒戲劇製作也能達高度藝術水平的。」劇團作品關心港人港事，蘊含基督信仰元素，作品如《賤人鬥窮人》，是為社會大眾、弱勢社羣發聲，反映當年社會貧富懸殊的現象；至於《有情有義行走江湖篇》，既對當時的政府提出挑戰，也鼓勵信徒反思信仰，實踐在世作光與鹽。

九年過去了，令許樹寧感到滿意的是，劇場觀眾中，信徒與非信徒的數目參半。

## 導亦重道

許樹寧的劇場作品，除了關於時事，也包含強調聖經的真實、有血有肉。「基督徒對讀聖經有很多心理包袱，害怕錯解聖經，倚賴釋經書籍。其實，讀聖經不要死板，讀經文時當留意經文的意境、歷史背景、作者個人風格，視當中的人物『真有其人』。聖經實是很值得鑽研的有價值的文學。」

知名劇作《亞伯拉罕的眼淚》正是許樹寧透過話劇演繹聖經〈創世記〉第廿二章的作品。經文記述耶和華吩咐亞伯拉罕帶他所愛的獨生子以撒往摩利亞地去，把以撒獻為燔祭。聖經並沒有記載那三天裏亞伯拉罕和以撒的想法和感受。透過他的構思，觀眾可見一個未信上帝的人與百歲才得子的亞伯拉罕（藝人廖啟智飾）對話，不停質疑亞伯拉罕獻子是想討好神……「演出時，展覽場地搭建為一個可自由轉換空間的劇場，觀眾需跟隨事件發展進出不同空間，追蹤演員的步伐，與亞伯拉罕一同經歷信心的挑戰。」這劇目刺激觀眾反思信仰。有主內姊妹的男朋友原未信主，但看畢全劇得啟發，三個月後在佈道會決志信耶穌；又有傳道人看罷演出，也表示靈裏得着反省。為此，許樹寧心中滿了感謝。

在教會兼任半職傳道及兩個青少年團契導師的他，既是資深戲劇工作者，透過談電影、戲劇，除去年齡及輩分所造成的溝通障礙，得以拉近與年青人的距離，容易與年青人打開話匣子。對那些學業成績差強人意的青少年，曾經滄海的他尤其明白和接納他們。

## 待圓夢途

1997年成立的「樹寧·現在式單位」，由起初五年的名不見經傳，至後來建立了美好的名聲，更曾多次獲邀參加香港藝術節及海外藝術節演出，實在叫許樹寧感恩莫名。到2007年，劇團



# 樹寧的人生



已成就了多場年青人劇場演出，並涉足學校培訓；團體組織有規模，且擁有近二千呎的辦公地方，發展理想。

後來，許樹寧辭退同工及停用辦公室，輕裝上陣。他從劇壇轉戰電影，首次執導的作品，因沒有電影公司作發行，成績並不理想，這使已進入人生下半場的他感到異常難過，「神啊！我多年來在劇場上努力，看來仍是平平庸庸，這是祢的心意嗎？若真如此，求祢叫我能順服不埋怨。」

2013年，因腦溢血，許樹寧接受了手術。他深切醒悟，體會到人不能掌控自己的健康，當向那賜生命的神全獻身心力量。神把一個替香港本土宣教士拍片的意念放在他心裏。得著前路方向，他就動身，往不同國家探訪宣教士，替他們和工場拍攝紀錄片。當鬱鬱不得志、感嘆個人成就似乎不如人，神藉著聖經提醒他不要疑惑和迷惘：「別人拍電影，你也可以拍。只是，你現在所做的是，是那些獲提名或獎項的戲劇界中人做不到的，因他們還未相信耶穌；縱使信了，也未必看見你所看見的異象。」神的回應讓許樹寧學習等候，「我在等候中繼續努力準備劇本，繼續祈禱求神開路，以致找到合適的投資者，讓這齣介紹宣教的電影得以誕生，讓人看見和關懷不同國家的需要。」

## 奇恩在澳

今年初，許樹寧為「真証傳播」執導演筒，拍攝以真人真事改編而成的獨立電影《清水變酒》，故事令人動容：講述一對港人夫婦（阿祺和 Yolanda）育有一個天生唇裂、顎裂的兒子澤林，移民澳洲後更被確診為自閉症及智障；眼見專家們對兒子顯得束手無策，Yolanda 毅然決定親自執教。家有自閉兒的苦，教 Yolanda 對神的心腸充滿問號，誰知神讓她和家人在困境中看見神蹟處處。心眼明亮了，她體會神定意透過苦難的歷練，讓整家人成為類同處境的家庭的安慰和祝福。藝人李霖恩及李璧

琦分別飾演阿祺和 Yolanda，後者同時主唱電影主題曲《蛻變》，

他倆演技精湛深獲導演嘉許。電影名稱來自新約聖經中膾炙人口的神蹟「水變酒」，許樹寧解說他的命名：「水變成酒，是『質』的改變，正好顯示小澤林的生命，因基督的奇妙作為超然改變，實是神蹟！還有，一月的珀斯是雨季，但拍攝期間天朗氣清，這明顯也是神蹟！」許樹寧想及電影中叫自己難忘的場景，其一是母親教導兒子讀書寫字，他原打算以紀實（記錄現實）攝影方式拍攝，以清楚地表達母親設計的教學法；但有一次，他聆聽到 Yolanda 講及教導自閉兒的淒酸，深深被觸動。身兼導演與剪接崗位的他，透過角色的對白、眼神和表情，再配合攝影角度，刻意營造出兩母子「糾纏」的畫面，「困獸鬥」的壓迫感，讓觀眾對現實版的主人翁寄予無限同情和憐惜。

此外，為了突出澤林父親阿祺面對自閉兒的無奈和無助，在珀斯的懸崖險峰欲輕生的情節，許樹寧知悉取實景並不容易後，他分別在當地三個景點捕捉合意的角度，加上運用剪接技巧，讓觀眾感受到這愁眉不展的父親的心靈掙扎，當中的工序殊不簡單。

港產電影中，探討自閉症問題的不多。許樹寧透露他的祈盼：「我渴望觀眾透過電影感受到母愛的力量，並神愛的偉大和祂的大能大力；且讓眾多自閉症患者的家庭得著安慰。」

7月21日晚上，許樹寧將聯同擔綱演出的李璧琦及李霖恩，出席香港書展基督教坊「有 SAY 廣場」《清水變酒》獨立電影分享會，與讀者交流。







「真証傳播」45周年呈獻  
宗教改革500周年紀念大型音樂劇

編劇：李景昌 梁善志  
導演：余振球 陳桂芬  
主演：張崇德 高天煒 張崇基 徐偉賢 張滿源  
鄭嘉俊 麥映雄 郭頌東 歐錦棠  
音樂總監、作曲、填詞、編曲：徐偉賢  
歌聲指導：陳青研 / 編舞：余麗芬  
佈景設計：余振球 / 造型設計：郭麗芬  
推廣宣傳：黃維棟 / 化妝：鄭蓮花  
燈光設計：呂柏納 / 音響設計：姜達雲  
舞台監督：邱應寶 / 執行舞台監督：林麗珠  
監製：陳永文 / 執行監製：李卓苗

主辦機構  
真証傳播

原創大型音樂劇《馬丁路德》  
MARTIN LUTHER-THE MUSICAL  
15-17/9/2017 葵青劇院演藝廳

贊助機構  
支持機構



●憑券到澳至尊專門店及指定百貨專櫃以正價購買高纖原粒奇異籽(原標價\$350),即減\$100。每張優惠券只可使用一次。恕不接受影印本。優惠期至2017年8月31日。此優惠券不可與其他優惠同時使用。此優惠券不可兌換現金。澳至尊國際控股有限公司保留最終決定權。



「但聖靈降臨在你們身上，你們就必得著能力，並要在耶路撒冷、猶太全地，和撒馬利亞，直到地極，作我的見證。」使徒行傳 1:8

## 我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

## 我們的使命

1. **回應時代**：因應服侍群體的需要，製作緊貼時代的產品。
2. **廣用傳媒**：運用最現代化之媒體為工具及模式傳播福音。
3. **服侍教會**：作華人教會及福音傳播機構的伙伴。
4. **邁向全地**：作為大眾傳播的電子平台，全球華人福音資源共享。

## 服侍邀請

我們團隊十分樂意到貴教會 / 機構 / 學校服侍，分享異象及事工，合辦或協辦聚會，性質包括：崇拜、佈道、團契、講座等。

查詢熱線：3576 3507 電郵查詢：ministry@gnci.org.hk

## 同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

## 回應表

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

### 個人資料

中文姓名： (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： )

聯絡電話： 電郵： 生日月份： 月

郵寄地址：

本人 ☐ 是 ☐ 否 基督徒 (如是，所屬教會： )

職業： 事奉：

### 支持方式

- ☐ 參加「真証好友」誠邀同行者計劃 (請瀏覽專頁 [www.goodnewscom.org/goodfriends](http://www.goodnewscom.org/goodfriends))
- ☐ 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) ☐ 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- ☐ 每月定期奉獻 (年期：\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_ 年至 \_\_\_\_ 月 \_\_\_\_ 年) ☐ 一次過 / 不定期奉獻

### 我願意奉獻支持以下項目：

☐ 經常費用 \$ \_\_\_\_\_ ☐ 「逆行人生」人物紀錄片系列 \$ \_\_\_\_\_

☐ 文字事工 \$ \_\_\_\_\_ ☐ 本地事工 \$ \_\_\_\_\_

☐ 網絡事工 \$ \_\_\_\_\_ ☐ 中國及海外事工 \$ \_\_\_\_\_

☐ SAT-7 中東衛星電視廣播事工 (  [www.sat7.org](http://www.sat7.org) ) \$ \_\_\_\_\_

(註：真証傳播獲 SAT-7 授權代理香港區收集奉獻及簽發奉獻收據)

☐ 其他 (請註明)： \_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_

奉獻總額 \$ \_\_\_\_\_

### 奉獻方法

- ☐ 自動轉賬：請先發電郵至 [account@gnci.org.hk](mailto:account@gnci.org.hk)，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- ☐ 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。支票號碼： \_\_\_\_\_，請連同回應表寄回本機構。
- ☐ ATM 轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- ☐ 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： \_\_\_\_\_ (請選用個人電話號碼)
- 付款編號： \_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ 付款日期： \_\_\_\_\_
- ☐ 網上奉獻：請登入本機構網頁 [www.goodnewscom.org/support](http://www.goodnewscom.org/support)，進入「網上信用系統」登記及奉獻。

### 奉獻收據

請選擇其一： ☐ 不需要收據 ☐ 需要本次收據 ☐ 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM 轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 [account@gnci.org.hk](mailto:account@gnci.org.hk)。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

## 收支報告 2017 年 1-5 月

| 收入                     | 總數               |
|------------------------|------------------|
| 經常費奉獻                  | 912,206          |
| 推廣及事工 (文字) 奉獻          | 185,113          |
| 中國及海外事工奉獻              | 2,500            |
| 互聯網站事工奉獻               | 20,740           |
| 福音產品                   | 131,187          |
| 其他收入                   | 256,311          |
| <b>總收入</b>             | <b>1,508,057</b> |
| 支出                     |                  |
| 媒體製作事工                 | 485,753          |
| 網絡出版事工                 | 414,196          |
| 福音產品製作事工               | 119,233          |
| 本地事工 (文字) / 中國 / 海外事工  | 280,898          |
| 營運費用支出                 | 478,521          |
| <b>總支出</b>             | <b>1,778,601</b> |
| 本年累積盈餘 / 不敷            |                  |
| 本年累積不敷 *               | (270,544)        |
| 帶入上年累積不敷               | (2,243,743)      |
| 累積欠賬及免息貸款              | (2,154,402)      |
| *2016 年度核數已完成，累積不敷已修訂。 |                  |
| <b>2017 全年預算</b>       | <b>7,000,000</b> |

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：許朝英先生

秘書：區何勝棣女士

司庫：毛勝綿先生

董事：林誠信牧師、陳桂芬女士、彭婉明女士

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、郭永強校長、黃慎安先生、徐慧美女士、韓佳玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇護牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、容保羅牧師、陳如炳牧師、陳喜謙牧師、許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師

法律顧問：楊世文律師

真証傳播有限公司  
Goodnews Communication International Ltd.  
福音傳播中心有限公司  
Gospel Communication Centre Ltd.

地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號  
鍾意恆勝中心 1203 室  
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,  
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 [www.GoodnewsCom.org](http://www.GoodnewsCom.org)

禱告網 [www.PrayForHK.net](http://www.PrayForHK.net)

福音心意卡 [www.GospelCard.org](http://www.GospelCard.org)

 [www.facebook.com/GNCIclub](https://www.facebook.com/GNCIclub)

編委：陳永文、吳莉莉、馬惠蓮、姚仲民

執行編輯：吳莉莉、馬惠蓮

義務編輯：陸鄭坤英

美術設計：OpentheClose

版權所有 © 不得翻印





