

Radiance

零距離音樂會
12月場

LIVE 2025

龔柯允

KAREN KONG

12 DEC 3PM | 11-12 DEC 8PM | 葵青劇院黑盒劇場 | \$380

2026場次

2月	4月	8月	10月
 陸東成 Jeff	 徐偉賢 Peco	 李卓庭 Eunix	 謝文雅 Casey

主辦 Presented by



節目查詢

Programme Enquiries

2409 1233 (9am-5pm daily)
5510 6021 (WhatsApp)

不設劃位
Free Seating

門票於真証傳播網頁優先發售
Tickets are available at
www.gnci.org.hk/radiance



適合6歲或以上人士觀看
Suitable for ages 6 and above

目錄 CONTENTS

總幹事的話 / 03

証動向 / 04-05

Radiance零距離音樂會



証動向 / 06-09

真証微電影創作比賽——
評審的話



証專題 / 10-12

做人難 做神的工作更難？
陳永業傳道



証動向 / 13

2025靈之水滴第四季



証動向 / 14-15

生命故事館9



証動向 / 16-17

真証傳播TV節目推介：
家庭教育由靈開始



証文藝 / 18-19



証資訊 / 20

教會、機構最新資訊及活動

証同行 / 21

董事的話 / 收支報告

証同行 / 22

回應表

為何有「好聲音」?

在這兩、三年間，有一個大台的音樂選秀節目，名字叫「中年好聲音」，相信絕大部分香港的市民都或多或少有所認識，記得2022年推出第一季的時候，有一個口號，就是《中年好聲音 - 向夢想再出發》，接著的確吸引了不少人參與這個節目，當中亦有部份優勝者成為今天的主力歌手，不論在國內登台，還是在香港演出，漸漸取替了傳統的老牌歌星，可以說是一個創造明星的神話過程。

但是使我最深刻的，並不是那些歌手名字，記得的，反而是當時評審們問到參賽者為何參與這個選秀，意外地大多數人也有相同的回應，就是：我的夢想就是唱歌。這個答案，其實是最不能理解的回應。坦白說，唱歌不是我的夢想，但我也很喜愛音樂和唱歌，如果硬要說這是我的夢想，那麼，其實我天天也在實現我的夢想，或在巴士站、或在浴室、或在教會的詩班中，我喜歡唱歌，唱了，那就不是「一個夢」。所以，我相信參賽者們應該沒有講清楚為何參加比賽，又或許，那個真正的原因不太方便說出來。

然而，很多參賽者確實有一把繞樑三日的好聲音，在我們機構的事工日程中，也有不少有實力的好聲音歌者一同事奉，很感恩上帝給予他們用上這一個獨特的恩賜來事奉神，來造就人，來祝福人。如果要問他們為何喜歡唱歌，我相信，他們的答案不是「我的夢想就是唱歌」，很可能是：盼望神使用他/她最好的東西榮耀神。

「Radiance零距離音樂會」是一個我們籌備了好一段時間的節目，感恩能邀請到多位願意擺上的基督徒歌手，如主許可，在未來一年內，我們將有6場音樂會，歌者以他們最美的聲音，和他們與神相遇的經歷，把人帶到耶穌面前，只要你們願意帶領最少一位未信的朋友赴會，那就是我們的同路人。你願意同來見證神的恩典嗎？

我們只有一件事要做，就是用盡一切可行的方法，把神的福音傳開，盼望這也是你的想法。 

真証傳播 總幹事

陳永文

2025-26 Radiance 零距離音樂會

《Radiance零距離音樂會》是一系列為期一年的個人音樂會，分為六組，由六位歌手獨立主領。首場音樂會定於2025年12月舉行，及後每兩個月舉辦一次，旨在讓歌手透過歌曲分享他們的生命故事，拉近與觀眾的距離，促進歌曲與信仰的分享。

我們希望透過整個音樂分享，向觀眾播下福音的種子，讓人藉由歌手的見證，看見神在他們生命中的作為，從而認識真實的神。✝

歌手陣容：



2025年12月：龔柯允 Karen



2026年2月：陸東成 Jeff



2026年4月：徐偉賢 Peco



2026年8月：李卓庭 Eunix



2026年10月：謝文雅 Casey

Radiance

零距離音樂會
12月場

LIVE 2025

龔柯允

KAREN KONG

12 DEC 3PM | 11-12 DEC 8PM | 葵青劇院黑盒劇場 | \$380

2026場次

2月



陸東成
Jeff

4月



徐偉賢
Peco

8月



李卓庭
Eunix

10月



謝文雅
Casey

主辦 Presented by



節目查詢
Programme Enquiries

2409 1233 (9am-5pm daily)
5510 6021 (WhatsApp)

不設劃位
Free Seating

門票於真証傳播網頁優先發售
Tickets are available at
www.gnci.org.hk/radiance



適合6歲或以上人士觀看
Suitable for ages 6 and above



《真証微電影創作比賽》 評審花絮

2025真証微電影創作比賽經已完成評審階段，並將於11月中舉行微電影頒獎典禮。





評審團

陳友（監製、導演、演員）	王炳雄（導演）
劉偉恒（導演、編劇）	陳桂芬（導演、演員）
許樹寧（導演、編劇）	李慧儀（編劇）



評審的話

陳桂芬（導演、演員）的話：

感動……

喜歡欣賞電影或短片的觀眾，或者有著不同的角度和原因。而很多時候觀眾的討論集中劇情、演技；稍資深的觀眾則會加上其他欣賞元素，例如攝影、剪接、音效、配樂等等。

從沒有參與拍攝的觀眾們或不明白影片中處理每一個鏡頭的困難……尤其是付出的成本超乎想像！今次的短片比賽就令我有莫名的感動。

感動一：

今次機構舉辦短片競賽，反應熱烈，證明有很多喜愛製作、拍攝的朋友們，沿途有伴。

感動二：

製作一般要求眾多崗位，需要不少人力。在酷熱的天氣下，相信各位前後台工作人員付出不少汗水，更可能為了鏡頭調度要搞高起伏……確實不是容易的。

感動三：

每個鏡頭內容「見到」的都要細心處理，鏡頭內可見的每一件道具、背/佈景、燈光、特效、服裝、化妝……細緻又費心，而且有些「鏡頭內容」更需要額外處理，例如鏡頭中出現的舊照片、婚紗照、街站、酒吧背景、單車流動、藥樽高疊，甚至行雷閃電效果……見到大家都用心細緻，不容疏漏。

感動四：

眾多角色，人間定格！除了以上種種，不暇細數，都是灌滿了創作的熱情！

天父爸爸創造天地，祂的奇妙創造給予我們創作的的能力，在一段段流動的影像中，回應著天父創造的偉大！

劉偉恒（導演、編劇）的話：

很榮幸能夠擔任今次短片比賽的評判。其實要將信仰化成影像、在與現實生活中的場景融合，一點也不容易，畢竟聖經是一本千多年以前寫成的書籍，當時的生活、知識水平、環境等皆與我們今天截然不同。但神說真理是永恒不變，我們如何將真理轉化成今天的故事呢？此乃第一個挑戰。

第二個挑戰，當然是資源與技術，如何在有限的拍攝器材、場景，甚至演員下，製作出一個能夠讓人明白的故事？相信是每一個製作團隊都必須面對的挑戰。很開心看見各位參賽者都勇於嘗試與實踐，將有限變成無限，大膽去說他們相信的故事。縱然當中會有沙石，或有情理說不通的時候，但凡事

在乎嘗試，有第一部，就會有第二、第三、第四部……祝福各位參賽者繼續努力，堅守信仰，繼續憑信心，說真理的故事。





李慧儀（編劇）的話：

很高興見到學生組和公開組都有這麼多作品參賽，藉微电影分享信仰。無論故事內容是真實經歷還是虛構，都直接反映作者對基督信仰的感受。

從大部份作品中看到一個普遍現象：起承轉合的分佈和比例不理想。大部份用了很多篇幅build up角色和關係，再花了若干篇幅描述衝突，然後有一個很快的轉變就去到結局。由提出問題到得到答案之間，並沒有一個合理而意料之外或發人深省的過程，可以說服觀眾能相信有這樣的改變和結果。

除此之外，「衝突/狀況」是否有足夠說服力？舉例：「舞者扭傷腳」、「琴手淒到手」，這些狀況是否足以令觀眾信服角色因此而質疑信仰？當然，我不排除作者本人曾經經歷這些挫折，並在信仰中有反省，但用在戲劇上，似乎必須再「加點色水」。

觀賞作品的過程中，令我不斷思考，究竟現代信徒的信仰根基是否紮實？還是，只是因為信仰題材難以表達，尤其一些我們無法理性解釋的信仰經歷，難以拍出說服力？願我們一起努力。

不知大家有沒有看過The Green Miles《綠里奇蹟》？我會稱之為一齣會讓人思考信仰的商業電影。



王炳雄（導演）的話：

未信主的人「講耶穌」，只怕還未講到「耶穌」兩個字，對方就已經踩行油絕塵而去；所以大家都會覺得如果可以利用視聽媒體去製作既感人又好看的作品，是很有利於基督徒傳福音。

真証傳播這次微电影MV比賽，我真心覺得是一次很好的嘗試，不但可以用媒體方式傳福音，參與製作的人也可以對神的話語有更深刻的理解和演繹，當然如果能夠見到更多踴躍的人參與，我會更加開心。

觀看這些微电影時，雖然預期了不會有很專業的作品出現，但整體上仍有驚喜，更幸好是「喜」多於「驚」；有兩個作品我比較印象深刻，就是「握」和「琴日」，尤其是「握」，那雖然是學生組的作品，但在技術上的處理，猶勝於專業組，我猜想同學們的老師一定給予了不少指導，但亦證明了只要肯用心做，不必要是業內專業人士也可拍出被肯定的作品。

不過如我以上指出，單是作品質素好是不夠的，最重要是要感人，還有一點，就是我們希望參加者都能夠不落俗套、也不肉麻地傳頌一個正確的福音思想；但綜觀所有參賽作品，這兩點似乎都未竟全功，或者大家可以在這兩方面再多反省思考；而另一方面，希望真証傳播來年能繼續這個比賽，好讓大家再大顯身手、繼續進步，為侍奉努力。

做人難 做神的工作 更難？



陳永業傳道

有人歷經千山萬水才能投入主的懷抱，有人自小已經活在主的世界，享受美妙詩歌帶來的喜悅和鼓勵，但不代表一帆風順，像陳永業傳道（Ivan）這位「信二代」，年紀輕輕便在基督教音樂機構——香港基督徒音樂事工協會（ACM）擔當重要角色，及後在教會當傳道人的事奉崗位上如日中天之際，卻跌入婚姻關係的低潮，更一度陷於為主服侍的自我懷疑之中，但主卻藉著此契機陶造他，讓他重新認識自己，更新與神的關係，轉換「跑道」，繼續做神的工作。在主的帶領，加上弟兄姊妹及機構支持下，Ivan委身背上重任，自今年初起，成為ACM總幹事，蒙上主的厚愛和恩典。

信二代的音樂路

由於雙親均是基督徒，Ivan早在母親肚內已經「認識」主，儘管媽媽是水上人，學歷不高，但他自小在教會成長，看到母親與一班詩班員一起練歌，耳濡目染，令他與音樂早早結下不解之緣。此外，他又指，自己一直欠缺自信，做人比較「驚青」，而年紀比他大5歲的兄長則醒目精叻，自覺被比下去，而唯一令他他有自信的就是唱歌。故此他不但加入了少年詩班，並在中五讀書時期參加了學校的歌唱比賽，憑著演唱張學友的〈李香蘭〉而拿下冠軍寶座，自此對唱歌及音樂方面增添自信。

雖然他當時在教會積極投入各種事奉，又在查經班、教會舉辦的聖經問答比賽中獲獎無數，但他的信仰仍然只停留在頭腦上的認知。直至在一次團契分享中，傳道人談到在天堂門口，即使已信主的家人能夠成功進入，若果自己未有決志信主，生命冊上依舊不會有自己的名字而會被拒諸天堂門外。對「信二代」的他來說是一個重要的提醒，他撫心自問，到底是否真心信主，讓他開始認真思考自己與神的關係。

〈獻上今天〉觸動委身

Ivan笑稱，ACM的「齊唱新歌」系列陪伴他成長，在1996年，他參加了ACM的音樂營活動，而〈獻上今天〉這首詩歌更觸動他第一次對委身有些想法，立志以歌聲獻呈自己給神。於是在1999年加入了ACM大家庭，以義工身分參與服侍，投身成為詩班員，並首次跟團隊前往北美及澳洲等地獻唱，使他大開眼界。



雖曾碰上入境遇阻或大風暴等試煉，但他們最終仍能順利繼續行程。從《聖經》〈腓立比書〉4章13節：「我靠著那加給我力量的，凡事都能做。」，他學到信靠主的寶貴一課。

在樹仁學院（現稱樹仁大學）修讀工商管理時，Ivan已思考甚麼是第一桶金而又不會朽壞，最終決定最有智慧的投資就是投資在天國！2001年大專畢業後，他沒有投身商業世界，反而選擇入職ACM，擔任製作助理，參與CD及大型音樂敬拜聚會製作等工作。但在同年，當時的總幹事吉中鳴牧師突然離開ACM，20多歲的他在半推半就下和其他同工互相補位，肩負起更多職責，甚至要走訪海外帶領敬拜聚會，但他卻從中獲得很多難得的工作經驗。

全職侍奉的印證

工作多年而未有前景去向之際，Ivan坦言，轉捩點就在美國一次短宣行程中出現，聽到牧師呼召委身，竟然無人舉手！牧師即道出「911事件」後，不少人參與志願軍反恐，但萬王之王的邀請卻乏人響應。當下他心裡祈禱，進一步確認全職侍奉的心志，而自認「讀書好弱」的他毅然報讀浸信會神學院道學碩士課程，在同學互相鼓勵下畢業。

在2005至2008年的3年間，Ivan接受了全時間神學裝備，之後成為了傳道人。期間更成家立室，返回母會服侍時還不到30歲，便深獲器重，被視為未來堂主任的不二之選。不過，在事奉路上一帆風順時，婚姻卻亮起了紅燈。婚後短短數年，Ivan的妻子突然向他提出離婚！猶如一枚深水炸彈從海底爆破般震撼Ivan，這實在令他難以接受，直至進行輔導時，方發覺自己的不足，好像雙方缺乏良好溝通，「返家好靜」他回憶道。即使他努力挽救，最終5年的婚姻仍要告終。

認識真實的自己

此外，婚姻關係結束這枚「深水炸彈」爆破引發的漣漪效應影響廣泛。Ivan坦言，從來沒有想過會發生此事，且關係結束初期也埋怨神「為何竟發生在自己身上？」。而作為傳道人，「我要怎樣面對其他人呢？」他承認一向重視感情，故此當時感到「好hurt」（好痛苦），而且一度不敢向父母及同工表達自己的婚姻問題，而這份陰影曾令他考慮放棄前線侍奉工作。

在跌倒的時候，神的奇異之手張開扶起他，Ivan藉靈修指導去重新認識自己，學習不用比較，眼光不是放在人身上，更重要的是仰望神才最重要。他明白自己也是罪人，也有稜角，例如缺乏溝通及欠缺自信心的性格，需要拆毀「老我」，且不應該把自己的錯失諉過於「神」，反而要放下自我，交託予神掌管，他把自己的難處向家人等坦誠分享，並獲得他們的接納和支持。



主使我穩行在高處

受音樂事奉而蒙召的他辭去教會傳道人這崗位的服侍，於2014年重返ACM，擔任事工部主管。在2018年，Ivan紀念神學畢業十周年，前往南韓祈禱山時，主給了他一段經文，來自《聖經》〈哈巴谷書〉3章19節：「主耶和華是我的力量，他使我的腳快如母鹿的蹄，又使我穩行在高處。」他頓時被感動而哭出來，因為上

主明白他內心深處的憂慮和掙扎，畢竟他曾經歷由高處跌下來，可謂「高處不勝寒」，但主卻藉經文來加強他的信心，因為能夠行在高處的，唯有靠著主的力量。

一直不相信「相睇」的Ivan經朋友介紹，透過相處及認識後，竟開展了新感情！他指，藉著禱告及交託給主，最終成功建立第二段婚姻。在過去的經驗中，他明白了結婚不是愛情長跑結束，之後的相處經營更重要，並要擺脫男人可以解決一切事情的思維，學懂有困難時尋求幫助，坦誠分享和分擔。

關心真實的痛點

走出幽谷，Ivan被主醫治，重新振作，再次肩負起領導角色，有幸機構也願意接納他。在重返ACM剛好10年之際，接下總幹事這個重要崗位。對於一直在基督教機構服侍，Ivan似乎未有太多「打工仔」經驗，但他直言主早已為他作準備，讓他讀大專期間兼職康文署的活動幹事，學習組織活動，人手安排等。而經歷低潮的他明白即使傳道人也是人，也會面對生命的挑戰，故他期望製作的新詩歌除了讚美主之外，也能關心不同處境的人，哪怕是恐懼、孤單、傷痛或破碎生命等真實的痛點，盼望藉著主的音樂去安慰及支持有需要的人。



雖然在事奉及人生路上遇到過不少困難和考驗，但Ivan深深感受到主的不離不棄，屬靈長輩和戰友們對他的接納和包容，叫他在愛中成長。他表示，今天同樣擔任牧養角色，只是工作地點不同而已，期望日後能夠在不同年齡層、本地及海外的華人群體，發掘更多服侍神的同行者，培育下一代，建立不同平台和事工，連結眾教會、機構及音樂團隊，一同為主發光，將人帶到主面前。✝

「我靠著那加給我力量的，凡事都能做。」

《聖經》〈腓立比書〉4章13節

《靈之水滴》

小冊子第四季（10至12月）
已可於指定書室免費索取!!

萬眾期待2025《靈之水滴》已到最後一季，嘉賓分享短片及小冊子（文字版）已開始發放，今季共收集了90多段靈修短片，由不同牧者、信徒領袖及名人分享勵志故事，每段內容均配有一段經文，讓你和我都能每天從神的話語中重新得力，繼續奔走天路。📖



証

劉偉恒

導演



觀看靈修短片

YouTube

真証傳播



生命故事館 9

《生命故事館》乃真証傳播一年一度的重點事工之一，擷取幾位見證人物的生命故事，包括家庭、事業、病患、夢想等等。每年透過六位人物的信仰經歷，製成見證影片和把見證文章內容放在網頁上，期望透過影片及文字見證基督信仰，散播祝福。

人物介紹：

《從追尋夢想的迷失中覓見出路》李雯希 (Simongirl)

從自卑的胖女孩到福音歌手，她的生命充滿故事與反轉。曾被發掘要訓練成為韓國女團主唱，經歷減肥與整容壓力，最終因信仰找到自我價值。她結合音樂與信仰，成為創新的福音歌手與DJ，以正能量打破文化界限，傳遞愛與希望。她的生命見證成為年輕世代的榜樣與祝福。



《從吸毒者變為戒毒中心傳道人》方文聰傳道

一位曾沉溺於毒品與黑社會的江湖少年，經歷神的呼喚後，生命徹底改變，成為「斜槓傳道」，以多重身份服侍濫藥者、黑社會群體和基層家庭，並透過音樂事工帶領敬拜與創作詩歌，見證神的恩典。他的人生故事啟發我們，無論多麼迷失，神的愛都能翻轉生命，帶來更新與盼望。



《從癌症絕處活出平安與盼望》何歡玲牧師

她小時候在教會閱覽室認識耶穌，長大後回應神的呼召，全身投入事奉神。但不幸患了罕見的腹腔平滑肌肉癌，五年內多次復發，她不禁問神為何是她？她為自己舉辦了生前告別禮與親友道別。當中她學會五道人生，雖然身體逐漸衰弱，但她的靈魂卻更加堅定，激勵他人珍惜生命。究竟她是從何得著勇氣與力量面對挑戰？



《從飲食業走出一條服侍之路》鄭偉誠牧師

他從小便與飲食業結下不解緣，家族三代都是從事飲食行業，他在經營小菜館上經歷多番波折困難，使他在信仰上陷入低谷，心裡不禁懷疑神是否不喜歡自己從事飲食業，甚至開始懷疑自己的價值。神後來差派了一些「天使」來扶持和裝備他，讓他知道自己的使命是要去服侍飲食業這個群體。



《從孤兒到尋回永恆的愛》李浩賢

他兩歲時經歷雙親不幸相繼離世，自小由外婆和阿姨照顧，他在沒有父母的關愛下成長，對人生缺乏方向和意義。直至中六時期，母親的錄音帶成為他生命的指引，讓他決心成為虔誠的基督徒，把母親在末期病患中仍活出盼望的見證分享出去。在教會團契導師和中學老師的栽培下，他找回自己的真正價值，並樂意向人分享自己的見證。他更致力透過創立各個音樂事工去傳遞主的愛，為要得著神的賜福。



《從死看生 找出生命真諦》伍桂麟博士

伍桂麟博士曾經在中大醫學院擔任遺體防腐師、遺體修復師。後來得到神的感動和帶領，與妻子一起創辦了「一切從簡」殯儀社企，致力推廣簡約而莊嚴的後事服務，同時亦為喪親家庭提供適切的情緒支援服務，關顧全人的「身、心、社、靈」健康需要。他更致力推廣生死教育，鼓勵「從死看生」的觀念，以此提醒大家珍惜當下所擁有的一切，並積極生活。他的信仰幫助他更深認識死亡，找出人生的真正價值和生存意義。



歡迎教會及機構與我們合辦聚會，使用《生命故事館9》見證影片或邀請見證人物作分享嘉賓。



合辦聚會申請



閱讀見證文章



愛心奉獻

家庭教育 由靈開始

主持: Ashia

嘉賓: 姜樂雯牧師



收看節目

當夫妻之間的衝突難以解決，與子女的溝通也變得困難，你是否在思考如何維繫良好的家庭關係？全新節目《家庭教育由靈開始》，由姜樂雯牧師和主持人Ashia共同帶領，將透過八集深入探討如何建立健康而幸福的家庭生活。

每集都以家庭小劇場開場，生動演繹真實且富有趣味的家庭情境，幫助觀眾反思日常生活中的各種挑戰。

家庭小劇場 拍攝花絮



第一集：家庭崇拜點樣搞？



何謂「家庭崇拜」。這是否只是一個例行儀式？到底對我們的家庭生活有多重要？要怎樣進行才是恰當？如何分工？

第二集：幸福家庭點營造？



點樣維持幸福家庭？健康家庭有咩元素？不同特性點相處？有爭拗點修補關係？擁抱家庭困難，以神為中心？

第三集：點教先啱？父母必看！



喺教導小朋友方面遇上樽頸位？相信今集可以幫到你！今集講解到家庭正負面嘅教導方式，全面咁分析不同嘅家庭困難，提供促進親子關係嘅建議！父母必看！

第四集：講咩說話最啱聽？



如何了解及回應伴侶深層需要？面對兩代差異，如何令相處更和諧？孩子面對生命難題，父母怎樣梳理孩子感受？長期處於家庭僵局，還有方法調整關係嗎？



譚靜芝 博士

當傳統聖詩聖樂與 敬拜讚美詩歌互相擁抱時 系列(五)

斷橋之痛(上)

華人教會所出現的問題根源要追溯到教牧傳道身上。他們大多都忽略了教會中的“音樂人”。他們恆常站有領導的崗位上，為眾人所尊敬仰慕，卻是在靈裡孤單的人！猶如無牧之羊，在教會各項的活動中因音樂的專長而充當義工，任務非凡，但真正內裡的生命卻無人關顧、修正與引導。在教會中常見的割離：神學與音樂、崇拜與生活、事奉與工作……能不令人心焦如焚？難怪華人教會對“教會音樂牧養”概念落後、狹隘，只限於詩班組織、聖樂部員，大多數教會認為唱詩對會眾靈命塑造有幫助，實踐時卻在傳道人手中安排放到最後。至於要牧養“音樂人”就更不在話下了！

更為致命的要算是音樂與崇拜之間的割離。音樂人的專長在崇拜實踐中只限於“定位”填充，詩班“獻唱”的角色被定型、定位已久，通常在講道之前，幾乎是約定俗成，不可改變的“傳統”！接受傳統的音樂教育的基督徒又欠缺神學知識整合的補充，教牧領導時亦不善加幫忙，選詩不當時未能指導和規範，對於傳統教會音樂的禮儀用途更是不聞不問。再加上福音派教會講員的講題也「約定俗成」地在崇拜前一星期或數天前才“蘊漾成題”，把需要時間預備的詩歌、詩班音樂獻祭進一步推向邊緣化、加劇音樂選曲的孤立無援，與崇拜的前文後理脫節。久而久之，這樣全方位的割離大家都見怪不怪、習以為常，不敢問、不可問，漸次大家都不假思索，讓教會音樂成為一種「自動運作」系統，納悶乏味是因為執行的也是不知所以然，道不出任何意義，形成所謂“禮儀僵化”，其實是人心與意識上的剛硬——為教會崇拜製造了一觸即發、一推即反的危機。

可怕的是一推即反的危機並未帶來深度的教會崇拜的反省，並未帶人回歸基督教文化的基礎建設！大多都相信多個「神話」：

- 一、就是傳統的聖詩、教會音樂與崇拜禮儀是僵化的罪魁禍首；只要把這些“罪惡”刪除，就使崇拜恢復！
- 二、就是青少年的「喜好」定性為“流行音樂”！
- 三、要教會增長就要改頭換面——答案就是青少年所喜好的“流行音樂”！
- 四、要活潑的崇拜就得選用“流行音樂”！



創意、創像

許多基督徒對「創意」在信仰中的作用抱懷疑態度。然而，上帝與創意並非彼此對立，事實恰恰相反——上帝才是創意的創造者，祂造我們成為有創造力的人。

藝術為何在我們的信仰生命中是不可分離的部份？第一，除說話之外，藝術屬於人類的一種語言，很多時候其表達力比話語強。第二，我們的信仰是包含着理性與感性——藝術徘徊在兩者間；第三，藝術能將深藏我們心裡的東西浮現出來，或牽引出來，我們的情緒也只能透過藝術，將之釋放出來。

亞里士多德指出：若我們生而不能沒有幸福喜樂，那麼我們也不能生而沒美物美事。若然幸福喜樂的意義是「我們不得不追尋」的話，我們必然渴望這會令我們喜悅的愛的美。藝術創作是一種：對自我重整/調整的方式。藝術可以教曉我們面對憤怒、恐懼、困惑和激情，並將這些視為要更新/轉化的感受。情緒雖發自內心，通常是由「自我以外」的地方激起的。

藝術是一種語言，它使我們能夠表達自己的情感。藝術創作教曉了我們用想像力，也許讓我們能夠接觸到這種情感力量的湧入。想像力(創像力)的恢復是治療紊亂情緒的根本方法，尤其是讓位於「超越自我」的想像力。

在卡拉瓦喬（Caravaggio）的《以馬忤斯的晚餐》（Supper at Emmaus, 1601）中，前景水果盤下端明顯出現「魚尾陰影」，蘊含深厚神學與象徵意義——「魚」在早期基督信仰中極為重要的象徵。希臘文 ΙΧΘΥΣ（Ichthys魚）是一句信仰宣告的縮寫(acronym)：五個單獨字母分別代表：「耶穌、基督，上帝、兒子（上帝的兒），救主」；亦指出門徒雖已與復活主同席，卻仍未完全認出祂的真實身份。他們所「看見」的，卻仍在「陰影」之中，直到擘餅時，眼睛才開啟。

總結而言，基督徒應以想像力和創造力重新進入藝術領域，不僅展現信仰，更賦予文化深度與靈魂。通過真正卓越且忠誠的創作，才能使基督教在藝術中重新獲得生命力。☞



Supper at Emmaus-Caravaggio, 1601

教會、機構資訊

日期: 2025年11月8日 (週六)
時間: 晚上7時正至9時正
機構: 香港基督徒音樂事工協會
活動: The Way 敬拜讚美分區音樂會
主題: 活在日光之下 邁上屬天之路
地點: 上水浸信會 (新界上水廣場十六樓1601-1607室)
講員: 陳永業傳道 (ACM總幹事)、ACM敬拜團隊
內容: 詩歌及信息分享



日期: 2025年11月11日 (週二) 海選截止
機構: 學校基督教事工網絡
協辦: 啟事者事工
活動: CREATION 全港中學生多媒體唱作比賽
主題: 藉音樂比賽促進校園福音事工, 提供平台讓中學生展示才華, 並透過音樂使他們對基督教信仰有嶄新的觀感。
地點: 2025-26 年度在香港就讀的中學生



日期: 2025年11月14-16日
機構: 循道團
活動: 2025年姊妹退修營
主題: 心理拼圖 與主同行 人生四季
地點: 大嶼山海窩衛理園
對象: 姊妹
屬靈導師: 黃佩芳博士、黃惠嫦牧師、麥錦清、柯秉蕙、譚嘉茵



日期: 2025年11月16日 (週日)
時間: 下午4時
機構: 循道衛理佈道團
活動: 循道衛理佈道團 20週年佈道會
主題: 不再一樣
地點: 循道衛理聯合教會九龍堂聖堂 (九龍油麻地加士居道四十號)



日期: 2025年11月21日 (週五)
時間: 晚上8時
機構: 建道牧教及信徒領袖學院
活動: 敬拜聚會
主題: 有種歡聲叫敬拜
地點: 香港基督教循道衛理聯合教會國際禮拜堂1樓聖堂 (灣仔皇后大道東271號衛斯理大樓)
講員: 董智敏牧師 | 建道神學院靈修系主任、建道牧教及信徒領袖學院總監
領會: 建道神學院新祿呈敬拜隊、「合唱新祿呈」及「敬拜新祿呈」師生團隊



日期: 2025年11月21-22日
時間: 下午2時至4時30分
機構: Joe Wong主辦 盈峯全人發展中心合辦
活動: 電影放映佈道會《一路隨行 誰領人生》
講員: 黃炳權傳道、林遲邨牧師
對象: 視障或聽障人士 (提供口述影像與專人手語翻譯)
地點: 盈峯全人發展中心 (土瓜灣馬頭角道50號迎豐一樓)
名額: 120位 (額滿即止)
報名及查詢: 91510802 Joe Wong

日期: 2025年11月22日 (週六)
時間: 上午10時至下午2時
機構: 商區福音使團
活動: 商福45周年異象分享崇拜、總幹事就職典禮暨感恩晚宴
主題: God is Working
地點: 旺角浸信會及倫敦大酒樓
分享嘉賓: 鍾志廣牧師



日期: 2025年11月29日、2026年1月31日 (週六)
時間: 早上9時30分至12時正
機構: 伯特利牧教及信徒進修中心
活動: 屬靈塑造之旅: 心靈花園 週六同主歌一歌
地點: 伯特利神學院
講員: 鄭志萍 (Echo Cheng) 傳道、譚勵志牧師
名額: 30人 (額滿即止) 參加者可按個人需要, 報一次或多於一次靜修。
截止日期: 靜修開始前一星期



日期: 2026年3月21日 (週六)
機構: 漢語聖經協會
活動: 第三十二屆聖經朗誦節 朗誦比賽
截止報名日期: 2025年11月30日
網上參賽截止提交影片日期: 2026年1月30日
組別: 學校組、青年組、成人組、公開組、家庭小組



日期: 2025年12月13日 (週六) 晚上7時30分、12月14日 (週日) 下午3時30分
機構: 九龍城浸信會
活動: 2025 佈道大會
主題: 欺詐世代中尋平安
講員: 周曉暉牧師、郭文池牧師
見證嘉賓: 徐國榮教授、姚鳳女士
地點: 九龍城浸信會 (香港九龍亞皆老街206號)



《証信息》免費刊登各教會或機構的最新資訊, 歡迎投稿於2026年2月號刊登, 以下是投稿詳情。✉

- 1) 歡迎教會或機構明年2月至4月的團體資訊或特別活動
- 2) 電郵至本機構 (email: ministry@gnci.org.hk), 並註明是教會、機構最新資訊。
- 3) 1月16日截稿, 隨稿請附聯絡資料。

- 3) 字數200字內。
- 4) 可提供有關資訊的連結或二維碼, 以便讀者了解更多活動詳情。
- 5) 本機構保留文字刪改及選刊權。限於篇幅, 若不採用, 恕不另行通知。
- 6) 恕不接受圖檔及海報。

董事的話

毛勝綿先生

曾聽過一個朋友從筲箕灣去美孚參加一個重要的宴會，他喜歡乘巴士，因為坐在上層窗口可以看到香港沿途景色。巴士經過狹窄擠擁的馬路，又遇上道路交通意外而導致前進困難。經過寬闊暢順的街道，天氣原本很好但突然又下起大雨來，他看到街上的人們快速地走避。當經過維多利亞公園，看到花展美麗的佈置，他很想落車逛逛，但知道自己的終點在美孚，所以堅持不落車繼續前進。當經過維多利亞海港看到美麗的景色，他十分驚訝，尤其是黃昏的晚霞使他非常欣賞。然而，巴士很快又轉入了又嘈又悶的隧道，他心情又回落下來。他雖然經過很多吸引的街景，但知道自己有一個更重要的目的地，有很好的盛宴等待他參加，所以堅持去到終站才落車。

這比喻雖然簡單，讓我想起真証傳播也很像這樣，多年來經過不同景況，有暢順、有開心、也有困難的時刻。但我們不忘初心，因我們知道目的地是甚麼。所以我們仍堅持繼續在車上，迎难而上，盡力到達我們的目的地，去享受這個盛大的宴會，與主人一同享受一個歡天喜地的盛宴。☺

真証傳播有限公司

Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司

Gospel Communication Centre Ltd.

地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.gnci.org.hk

 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：推廣及事工部

美術設計：Heri Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告

2025年1-9月

收入	總數
經常費奉獻	1,597,252
推廣及事工(文字)奉獻	165,374
中國及海外事工奉獻	56,000
媒體製作事工奉獻	315,200
網絡及網台事工奉獻	21,100
福音產品	2,883
其他收入	483,416
總收入	2,641,224
支出	
媒體製作事工	595,401
網絡出版事工	92,866
福音產品製作事工	5,282
本地事工(文字)/中國/海外事工	867,884
營運費用支出	2,005,154
總支出	3,566,586

本年累積盈餘 / 不敷

本年盈餘	(925,362))
*帶上年累積不敷	(4,660,403)
截至6月累積不敷	(5,585,764)

2025全年預算 3,500,000

*2024年度已完成核數，賬目已作修訂

真証傳播



1972年創立

董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棣女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生、蕭婷校長

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、
梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、
陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、
黃慎安先生、何永恆牧師、韓佳玲女士、
黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇讓牧師、
黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、
蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、
姜樂雯牧師博士

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、
容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、
褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、
陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、
陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師



我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要你的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若你認同我們的異象，誠邀你可透過禱告，並按聖靈給你的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

奉獻支持

