

微言大義



失落文字的一代



真証傳播

3-4
2014

雙月刊



www.GoodnewsCom.org

微言大義

失落文字的一代

劉有財

P.2
由去年底至今短短三四個月內，已知道不少機構都準備內容涉及微電影的項目，有比賽，也有製作訓練。現時一部千多元的電子製品就可以拍到全高清畫面的錄像，而網上有不少渠道可免費上載各人的作品，相信今年微電影必遍地開花滿城隨處可見。

在今天電視、電腦及手機普及化的年代，影像和聲音媒介已經取代文字和印刷媒介，成為最能接觸人並搶奪瀏覽時間和發言權的最具影響力媒介。英諺“The Pen is mightier than The Sword” (筆鋒比刀鋒更有力量)似乎要略作修改了。

畢竟時代難以逆轉，科技向前的巨輪非螳臂可擋。

但當我們回頭再仔細思量的時候，卻驀然(註一)察覺原來古時的人說或寫的話似乎都很短但又很深遠。五言詩四十個字就寫出了一個微電影劇本。

「去年元夜時，花市燈如畫，月上柳梢頭，人約黃昏後。」

今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚濕青衫袖。」《生查子》歐陽修

論語中孔子的話也是很短的。(可能他的話較長，但他弟子的筆記很短)「孟武伯問孝，子曰：『父母唯其疾之憂。』」(筆者讀書時老師解釋：父母愛子女無微不至，唯恐其有疾病。子女能夠體會父母這種心情，在生活中格外謹慎小心身體，就是孝道。)

我們一方面樂見電子產品普及化，古時有錢人家的孩子才可以上學堂，有文化，但現在任何人都得到較為平等的教育機會。但教育普及化的同時，卻可能引致教師的平均水平下降。這情況在中英語文方面似乎更為明顯。不少人垢病自九七回歸後香港學生英語水平下降，但自從QQ、WhatsApp普及以後，大家已習慣用口語化文字，中文的水平也在走下坡。我們可能在目睹一場語言的轉移——在數碼電子影像化興起的同時，我們像在流沙上伸手抓不住那正向下沉失落文字的一代，這包括我們自己。



如果我們相信每一個偉大的文化在沒落時，總有些人願意站出來做一點事情的話，那麼現在是該行動的時候了。我們並不是要抵制微電影或其他數碼影像媒介，我們乃是倡議文字(或文學)才是文化和文明之本，是一切藝術和創作的母體和本源。曾經有人說：「文學是一切藝術之母」。電影和文學更是關係密切，不少電影學院都開設相關課程，學術論文更是不少。在擁抱新媒體和表達方式享受科技方便的同時，稍一不慎我們就忘本了。

古人說「文以載道」。微電影既然是一種流行的表達方式，於戲謔玩耍之餘若能加入些教育性，寓教育於娛樂，相得益彰。成語「微言大義」，據悉來自漢朝劉歆「及夫子歿而微言絕，七十子卒而大義乖」(到孔子死後，精到有內涵的言論斷絕；他七十位門生之後，傳留的祇是偏差的乖理)。漢朝罷黜百家獨尊儒術，因此對孔子推崇備至。今日「微言大義」則是指包含在短少文字裏深刻的大道理，希望拍微電影的愛好者能夠以傳承文化的角度去拍好每一個作品。

真証傳播在去年秋季完成了「劇本創作工作坊」，今年亦籌備開辦「導演訓練班」。在此引用其中一位同學在

Facebook (臉書)中一段分享。

「而我參加這個活動的得著，就是因得悉觸動舞台舉辦的電影編劇班的獎學金，從而得悉真証傳播與觸動輔導中心合辦的電影編劇班，從而順水推舟，以誠意報名參加。在這裡，我再一次可以單純投入活動，做回自己，就是全情投入，活在當下的人，竟能夠重現我在群體之中的親和力。課堂導師有五位，學生十八位，不論師生都投入不計付出的訓練班，頗有師徒的氣氛，然而有別於傳統的嚴厲師傅，五位導師鼓勵讚美同時不減提點，豈不是我尋求多時的生命師傅們？」

看完本文後，請你介紹別人或自己報讀「導演班」！(此訓練班原定三月份開辦，現因「編劇班」畢業學員亦想報讀，為遷就各人時間，將延期舉行，詳情請留意本機構網頁。)

註1：辛棄疾《青玉案》「……眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」(驀：粵音默)



夢幻·實在



我們的薑餅屋

陳善文 姚仲民

愛情就像一道橋，連接兩個毫無血緣關係、性別差異的個體，而對善文和仲民（Rai）來說，愛情更使他們跨越傷健之別，作出廝守終身的承諾。這段傷健婚姻，起初「十個有九個反對，剩下的一個是觀望」，當中甜蜜而崎嶇的路如何走過？

文：曾健罪 圖：華生、受訪者提供

P.4

善文自小患上先天性肌肉萎縮症，雖在溫室家庭長大，但面對日漸衰弱的身體、無止境的疼痛煎熬，活著就如等候死亡。直至中四那年住院，醫院來了一位新的基督徒護士，她陽光般燦爛的笑容深深地吸引著善文，並主動向善文傳福音。善文決定相信耶穌後，身體狀況並沒有改變，心境卻煥然一新。「我覺得身邊的一切都很美好，連廁所也變得很漂亮！要不是耶穌，恐怕我早已活不下去，但現在我找到了生存意義，活著是為了讓人見到耶穌，也要珍惜身邊的人。」

在愛情裡，沒有誰比誰更偉大

善文因著信仰重拾對生命的熱誠，後來在回聲谷傷健團契認識了身體健全的Rai，發展為情侶。對於這段傷健情緣，有人覺得健全的一方很偉大，Rai卻認為：「拍拖最重要的是兩個人的愛情，不是說我要犧牲，我要做一番大事，我覺得不是這樣。」這種平等相待，正是Rai吸引善文之處。善文憶述：「和他相處不會覺得我們有差別，他甚至不會刻意去幫你。有一次我們逛街，經過路面不平的地方，輪椅有點失平衡，但他沒有立刻幫我，先看我能不能應付，真的不行時他才出手幫忙。」

一個壯舉

善文自言與Rai是兩個世界的人，她性格急直，他心思細密。善文說：「決定成為戀人時，我只考慮自己是否喜歡對方，Rai卻想得很仔細，未拍拖就已想到將來結婚要承擔甚麼，包括要不要生孩子，我將來的生活要怎麼照顧。」Rai不諱言起初對身體障礙也有顧慮，作決定前早已思前想後。「我求問神，應否跨出這步呢？我願意承擔，但神會否給我能力去承擔？我相信神給我的答案就是『只要你肯，你就去吧！』，後來我就向善文表白心跡。」

順利牽手後，在Rai的周詳計劃下，善文經歷了難忘的第一個拍拖活動。「我計劃帶善文去濕地公園，一大早就從九龍區搭車，轉西鐵到天水圍，再轉輕鐵到濕地公園。這對善文來說可算是一個壯舉，因為她從未去過這麼遠的地方。那天還下著微雨，我要扶著她，又要撐傘，有點笨手笨腳，但終於如願到達，看到濕地的環境，令她非常驚喜。」身旁的善文馬上和應：「我記得當時看著一望無際的海、天空，還有青草，真的很開心！」聽到這裡，彷彿看見綿綿細雨下，一對情侶的背影，一站一坐、彼此相依。



從荏弱女子到能幹煮婦

二人決定結婚，不出所料，雙方父母極力反對。Rai父母怕兒子婚後要「做阿四」，而善文父母又怕Rai未能承擔和照顧「嬌嬌女」。「因為他們照顧我那麼多年，清楚知道箇中的困難，他們難以想像或相信一個和我沒有任何關係的外人，會有能力和能耐，一輩子背起我這個病人，這個大包袱。」

始料不及，婚後的善文不但不是包袱，反而擔起照顧丈夫的責任。Rai講起剛剛搬到新居幾天後：「有一天我放工回家，在樓下看到一個熟悉的身影，原來是我老婆駕著輪椅，運著很多日用品、餸菜，我真的很驚喜！我本想為她預備晚飯，結果卻是她預備好一切等我回來。」善文接著說：「那天起，我就開始當一個家庭主婦，學去超級市場格價，指揮工人買菜煮飯。以前我連買一包飲料都不會，到現在會挑冬菇、燻冬菇，做媽媽教我的秘製咕嚕肉，成功感很大。」

夢幻而實在的薑餅屋

結婚兩年，終於有了屬於自己的小天地，他們給自己的家取名「薑餅屋」。善文說：「童話裡的薑餅屋，即夢幻又實在。我是一個很不實在的人，就像童話裡的薑餅屋，很夢幻。但愛很奇妙，可以把不可能變成可能，只要你肯相信，你去建造，就會擁有，現在我有了一個很踏實的家。」

從相識到相戀再到建立家庭，對Rai來說是一條漫長而崎嶇的信仰之路：「這是我生命裡一個很大的考驗，怎樣面對家人的反對，面對申請和裝修『薑餅屋』時遇到的各種困難，這一切都考驗著我的承擔力，以及對上帝的信心。現在考驗都過去了，已進入豐盛之地。」



瀏覽影片：

P.5

人前人後

文字專訪新欄目

真証傳播的文字專訪故事，從專欄《心靈講場》、《愛生命·愛香港》、《生命講場》到近期的《証焦點》，一直細說著每個基督徒的生命見證故事，如何在人生的順流逆流中看得見神的同在，在艱難之處看到曙光，持守信仰奮勇前行。踏入新一年，我們將人物故事專欄重新改版，定名《人前人後》。我們認為神的國度既廣闊且深遠，專訪不限於得救見證和福音廣傳。基督徒的人生故事於人前於人後，可以有更多面貌更多角度。而信仰並非虛無縹緲，基督徒行事為人應是表裡一致，實實在在活現於人前人後。我們期望走訪的每位基督徒，有的走在人群的最前線，本著社會關懷，帶出良心美善；有的在人群之中默默耕耘，每天踐行信仰，生命影響生命，彰顯人性光輝。



燈臺上的光 王惠芬



信仰給我人生方向 梁家寶



夢想·路上 Baby John



織出尊嚴 何靜瑩

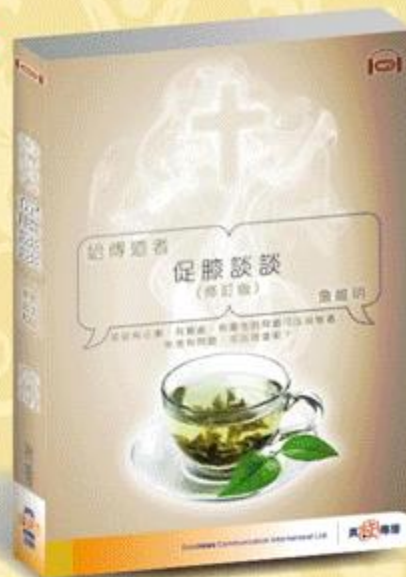
給傳道者促膝談談MP3

詹維明

信徒有心事，有難處，有靈性的問題可以找牧者；牧者有問題，可以找誰呢？這是為關心自己靈性與生命成長的教牧同工而講的。詹維明為你解說牧者的難處……

MP3內容：

- | | | |
|---------|---------|--------------|
| 1) 蒙召的恩 | 2) 合乎中道 | 廣東話 聲道1至6 |
| 3) 與人和睦 | 4) 所求所想 | 普通話 聲道7至12 |
| 5) 互相聯絡 | 6) 仰望耶穌 | 全長約8小時 |



愛·回家DVD

是怎樣的愛，才叫一個反叛少女願意回家呢？

為什麼溫暖的家變成無休止的戰場？中間到底隔著怎樣的鴻溝？將問題挖到深處，父親才醒覺自己過去也曾有過荒唐的日子。上帝過去怎樣以永遠的愛挽回他的心，如今他願意同樣以無條件的愛去愛女兒……



P.6

愛生命·愛香港

人物見証集6
快將推出、密切留意！



網上店鋪大翻新

(優惠券)不時於報章及電郵內刊出，驚喜優惠陸續為您獻上！

第一彈

凡於4月30日前，在**真証傳播**新購物網www.GoodnewsCom.org/shop首次登記新購物網的用戶（包括現有用戶亦需要重新登記），即時享有8折購物優惠一次。

買得越多，減得越多；機會難逢，萬勿錯過。

我們的團隊，樂意為閣下提供優質服務！



成熟女性，子女長大，卻生活
沉悶，生命缺乏方向，甚至陷
入婚外情危機...感情生活遇疑
難？想陪伴身邊姊妹渡過非常
時期？歡迎你來出席講座！



講員：程翠雲

講座一 人際篇

3月23日（日）下午3時至5時
到咗下半場，優先次序是否要調整？
對我重要嘅人，我同佢可唔可以再親密D？
丈夫、子女、父母、婆媳……危機與出路



免費聚會，自由奉獻

講座二 個人篇

3月30日（日）下午3時至5時
很多方面都已經定咗，
重有乜嘢奪門目標？
我重有乜嘢可能性？
健康、內在氣質修為、
外在美、身份……危機與出路

講座三 離婚？再婚？

4月27日（日）下午3時至5時
夫妻情冷淡？每日吵不休？
丈夫有外遇？自己婚外情？
離婚是否唯一出路？
再婚又要考慮什麼？

地點：循道衛理聯合教會（香港堂）
香港灣仔軒尼詩道 36 號循道衛理大廈 2 樓小禮堂

查詢及報名

真証傳播

電話：3576 3507

網頁：www.gnci.org.hk/life-so-good/sisters-half-time

觸動輔導中心

電話：2116 5733

網頁：www.touchhk.hk



天約有情
人世間的創遇，也許都是久別重逢。

銀髮尊榮
徵文比賽

P.7

真証傳播全新一輯向生命致敬院線影片《天約有情》以長者的心靈需要為題材，喚醒社會大眾對長者的關懷。影片中，下一代對上一代養育之恩的種種思念與感恩之情，感人至深。
你是否曾經與長者交往，教人印象難忘呢？快快將之以散文或故事形式記下，參加《天約有情》銀髮尊榮徵文比賽。詳情如下：

參加辦法：

填妥《天約有情》網頁內之表格及附上參賽文章的電腦文字檔案，電郵至：ministry@gnci.org.hk，列明：「參加《天約有情》銀髮尊榮徵文比賽」即可。唯參加者必須已觀看向生命致敬院線《天約有情》影片。該片售賣書店名單可前往此連結：<http://www.gnci.org.hk/life-so-good/heavenly-sale>

報名詳情，請參閱《天約有情》網頁：<http://www.GoodnewsCom.org/lsg-heavenly>

查詢電話：3576 3507

參加日期：2014年1月1日至3月15日



文體、字數限制及組別：

比賽分公開組及中學組

文體：散文或故事

公開組字數必須於三千字之內，連標點符號

中學組字數必須於二千字之內，連標點符號

每位參加者只可提交一份作品

評審：

吳思源先生- 首席評審，作家、前《突破雜誌》總編輯、前突破機構出版總監

吳美筠博士- 香港大學附屬學院高級講師、香港藝術發展局文學委員會主席、作家

植柏榮校長- 香港華人基督教聯會副書記、基督教文藝出版社出版委員、聖公會聖西門呂明才中學前校長

獎品：

公開組及中學組各冠、亞、季軍壹名，將分別獲獎金港幣3000元、2000元、1000元。

（獲獎文字將於真証傳播下刊物及媒體發表，並有機會被拍成影片，延續感動！）

賽果公佈日期：2014年5月5日（於真証傳播網頁內公佈並以電郵通知得獎者）

（主辦單位保留活動、參加資格、獎品等相關內容之最後決定權。「真証傳播」將邀請資深傳媒人及學者作首輪甄選，參加者不得異議。）



個人資料

支持方式

付款方式

回應表

版權所有©不得翻印