



等一個從神而來的擁抱

去年的社會事件令不少家庭撕裂，今年的疫情則令到不少家庭突然變得艱難。本來在風暴中應該作為避風港的家庭，卻成為不少人痛苦的根源。但人生本無常，沒有被風雨折磨的體會，或許我們不懂學會珍惜的可貴；沒有變幻不定的浪濤，或許我們也不懂學會「人從天願」的重要。

撰文 · Sam | 版面設計 · 王婉薇 | 相片 · 由受訪者提供



一個被父親拋棄的女兒，在艱苦中成長，終於負笈海外。卻因為父親患上癌症與腦退化症，而被姊姊責令回來，於是在過去的苦澀和憤恨，以及始終是骨肉之親的糾結下，如何可以放下冤仇原諒過去，重新珍惜失落了卻正在倒數的父女年月，成為這女兒的心結。

這是「真証傳播」即將上映的電影《等一個擁抱》的故事大綱，也是編劇李慧儀的心路歷程的投射。原來她也是在單親家庭長大的。

人生如戲，曾任電視台編劇，李慧儀有份參與編寫《使徒行者》、《BB來了》等劇；今次寫的劇目《等一個擁抱》卻是帶點自己影子的故事。

「我的生命中沒有父親。」她淡淡的說。原來，李慧儀的父親，在她年幼時已經離開了家庭。

成長中 遺憾是 哼出的聲線你卻聽不懂

在電影裏，飾演父親的陳友狠下心腸地拋棄妻女，任由年幼女兒們在風雨交加中相擁痛哭苦苦哀求。現實中，作為家中獨女的李慧儀，即使年紀小未必能以言語表達家人離異傷痛，卻在行為上變得乖僻，「小學三年級媽媽曾經離港工作半年，我只有搬到契爺的元朗家暫住和留班。後來媽媽突然回港，我因此再次轉校，由此出現情緒問題，曾經打同學和嘗試自殺。」

結果直到她跟從母親返教會後，行為問題才逐漸消失。「或許是弟兄姊妹關心的愛，把我挽回吧！」

曾不知 曾差點 被怨恨處死 直到我相信 原諒是非一般的哲理
電影中的一幕，龔柯允飾演成長了的女主角，對父親的關懷不領情，拂袖而去，反映出她對父親的怨憤還未放下。「原諒一詞，對於一個曾對自己生命帶來那麼大創傷的人，紙上可輕，行出來卻無比沉重。」這是李慧儀編此劇時的最大感受。電影中，當年拋妻棄女的父親，廿年後盼望女兒諒解時換來一聲聲痛罵。與電影中的女主角不同，李慧儀的父親始終沒有嘗試去解開女兒的心結。然而，天父的愛彌補了缺失，讓她在教會中得著愛，加上後來在福音機構工作，參與家庭講座而學懂體諒，讓她最終釋懷。

「父親幾年前過身，我也沒有甚麼感覺了。」淡淡的道，把過去都放下了。

如果可超過限期 我願更多愛惜你 老病生死裏仍然認定是你 趁你還能有憶記

拋妻棄女是前題，與腦退化的狠父重遇才是這套電影的主菜。李慧儀道，腦退化症的患者可以忘了很多事物，面對僅有的記憶大都是很久以前的事，當中是苦是甜，造就了在患病裏活得快樂，還是在苦澀中徘徊的因由。

「那是與最親愛的人的快樂片段？還是終日吵鬧的傷痛回憶？」電影裏，父親患上腦退化症後，一見到女兒回來就嚷叫著「老婆，你終於返來啦！」卻連隨被女兒把他一手推開。他的回憶中只有遺憾，想修補卻為時已晚恨錯難返。能否有轉機，就看還在生的人能否放下過去，珍惜未來。

如能留着雪花 繼續飛 泛起的光線極美 雲上天空裏定有好天氣
可惜李慧儀沒遇上這機會。父親在心中的身影早已模糊，不過life must go on，沒有了父親的人生，她遇上了更好的天父，引領她的人生方向。中學會考後，本來想去台灣進修的她，因母親反對而轉讀護士課程，卻因為一個廣告而改變了人生。「有一晚我當夜更，看到有電影公司登報聘請編劇，當時我嘗試卻沒想到獲聘。」她的學護生涯過了14個月，就轉而換跑道進了電影圈。

後來她加入了TVB做編劇，雖自言資質平庸，卻在那8年間編寫了多部受歡迎的電視劇，或許就如她所言，人生和職場上兜兜轉轉，卻令她體會更多歷練，豐富了她的眼界，為她作為一個編劇作好準備。

「規劃好的人生並不適合我，過去的生命讓我習慣了變遷，神在帶領我，不擔心。」說得灑脫，她自言對神捉得很緊，或許就是這份信心，讓她雖然得不到完整的家庭，但還是有一個完整的人生。

《原來·未忘》（《等一個擁抱》主題曲）

主唱：龔柯允 曲詞：徐偉賢
來匆匆 回匆匆 為了是圓夢
成長中 遺憾是 哼出的聲線你卻聽不懂
園中花兒靜待 未有被愛寵
塵封的傷口被揭開 不能亂碰

潮水總能清醒 每天都記起
寒風中 仍堅守 勇敢的退後了再次湧起
曾不知 曾差點 被怨恨處死
直到我相信 原諒是非一般的哲理

如果可超過限期 我願更多愛惜你
老病生死裏仍然認定是你
趁你還能有憶記

如能留着雪花 繼續飛
落到我的掌心 剩下餘生裏伴你細味
泛起的光線極美 雲上天空裏定有好天氣



(吉隆坡拍攝最後一天 與女主角龔柯允合照)

「凡事謝恩；因為這是神在基督耶穌裡向你們所定的旨意。」帖前 5:18



(香港拍攝烈日大合唱)



(大澳拍攝時寒風刺骨，當時尚未有疫症，口罩是為了擋風)