

2021原創歌曲選拔賽

逆流 移上

音樂分享會

27 · 08 · 2021

7.00PM - 9.30PM

觀潮浸信會禮堂

觀塘翠屏道11號

CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-05

第93屆港九培靈研經會

06-08

証動向

逆流「移」上原創歌曲選拔賽
——得獎歌曲創作理念

09

証動向

全新《等一個擁抱》福音版

10-13

証專題

挑戰與得勝
——邱徽道醫生

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

証良品

新曲 背後



一月的時候我們推出了「逆流移上」原創歌曲選拔賽，盼望帶出一個信息：就是召集眾音樂人，在香港人心動盪的時刻，一同以歌曲鼓勵信徒，將目光回到上帝的國度，不要被世界的紛亂，阻隔了我們和上帝的關係。我們計劃藉這比賽能收集到三至四十首新歌，選出十首作為優勝作品。但到了三月十五日截止時，參賽作品竟有127首，遠遠多於我們的期望。

評審們用了不少時間，好不容易才在當中選出了12首作品，其實絕大多數作品也十分出色。正因如此，評審們用了很多時間去維護所喜愛的作品，可惜名額始終有限，在老大不情願下，終於選出了12首原創歌曲，如果我們有強大的資源，入選的歌曲應該是有127首。

這個活動算是已告一段落，但是在整個過程當中，我得到了一些啟示。

推出歌曲選拔賽的背景，是因為香港正在瀰漫著一股消極的社會氣氛，疫情固然是一個世界性、沒完沒了的折騰，而香港更背負著2019年的那場政治風波，儘管有不少人會因為國安法的來臨而歡呼，希望社會由混亂轉化為安穩，但總不能否認，也有不少人計劃離開香港生活，有些沒能力離開的人仍抱持對現實大環境的不滿。這種狀況，在信徒中亦是一樣，有一些弟兄姊妹的關係，已不能回到往日甜蜜的日子。我們不禁想問問，究竟還有多少主內肢體因在主裡面而常存喜樂的心？向著標竿直跑？

最後我發現自己想錯了，原來抱持上帝話語的信徒只是沉默地工作，那127首新歌告訴了我們，這條信仰之路絕不孤單，因為這些歌曲沒有一首是流於對現實不滿的宣洩，他們都是實實在在地帶著使命來創作，為要人得造就，神得榮耀。

其實在世界遇上各樣的挑戰，本來就是屬靈生命的一課，那地上掌權的惡魔，是神所容許的，在眾多的困境中，我們會更容易認清自己，察覺自己的無力與渺小，同時，更能看見神的能力和恩典。如果有些弟兄姊妹仍然心中不平，被社會、政治、際遇等等的不理想而牽動著情緒，我不得不告訴你，在歷史中，世界從未有過人與人的平等、國與國的和諧、完善的政府、不變的人情，我們的盼望是在天上，在見主面的時候，請不要定睛「盼望」世界。☞

真証傳播 總幹事

陳永文

第93屆

同

心

代

禱

港九培靈研經會

日期 2021年8月1~10日

憑信奔天路

A Journey of Faith



第93屆詩班

中國基督教播道會天泉堂詩班 · 香港靈糧堂詩班
循道衛理聯合教會九龍堂聯合詩班
樂頌聖詠團 / 愛加倍國際愛聾協會詩班
中國基督教播道會恩泉堂詩班
香港華人基督教聯會詩班 · 九龍城浸信會詩班
香港九龍塘基督教中華宣道會詩班
基督教尖沙咀潮人生命堂聖歌團

直播詳情，請瀏覽本會網站：www.hkb



講員：梁國權 先生

(建道神學院講師)

早堂・研經會 (上午9:00)

主題 | 承受那地為業一約書亞記

粵語 (普通話、手語即時傳譯)



講員：麥凱歷 牧師 Rev. Alex McCoy

(聖安德烈堂主任牧師)

午堂・講道會 (上午11:00)

主題 | 真信心一雅各書

英語 (粵語、普通話、手語即時傳譯)



講員：吳獻章 牧師

(中華福音神學院舊約教授)

晚堂・奮興會 (晚上7:00)

主題 | 你可以靠近我一點了

普通話 (粵語、手語即時傳譯)

本會網站



Facebook

網上直播・不設現場聚會

▶ <https://www.hkbibleconference.org>

查詢
(852) 5301-0741

主辦：港九培靈研經會

合作伙伴：福音傳播中心・真証傳播



逆流「移」上 原創歌曲選拔賽

得獎歌曲創作理念



1

憐憫（作曲/填詞：梁沛生）

「香港正面對嚴峻疫情、社會動盪、經濟不景，很多人都活在憂慮不安之中。面對苦難，我們難免心中苦毒、沮喪，有時候會忘記了上帝對人的愛和憐憫。盼望透過《憐憫》一曲，鼓勵大家同心仰望神，祈求上帝的憐憫。」

2

末世試煉（作曲/填詞：廖樂明）

「只因不法的事增多，許多人的愛心才漸漸冷淡了……面對社會動盪，每天紛爭不斷，很多人都被負面情緒包圍，而這些負能量不斷擴大，好像病毒一樣無止境散播。盼望寫一首歌讓人立志轉睛神的愛，走出負面陰霾，在這末世實踐基督真理。」



3

新生命（作曲：馮彥中 / 填詞：夏淑嫻）

「當一天事情有變時，才發現自己世界太小，對自己過去所錯失感到悔恨。但其實事情過去已無法修補，而最應該要做的事情，是珍惜現今所擁有的，多欣賞關心以往忽略的人和事，重新認識自己過新生活，其實每日到處都有值得感恩喜樂的事情。」

4

逆流（作曲/填詞：馮慶輝）

「Hong Kong and the world are facing a difficult period currently, we felt lost and no hope. The song reminds us to trust God controlling everything, all things that happen are under his planning. Let us believe in HIM and found hope from HIM.」



5 鋼之翅膀（作曲：馮彥中 / 填詞：夏淑嫻）

「夜深人靜時，回想人生有很多事情。有些人有些事錯過了，雖然感到有些遺憾，但也感謝所有際遇。在動盪時世中，憑藉基督的

愛，加固心靈有決心出走原地另覓新方向，相信無論在哪裡，只要相信基督都會聽到禱告訴求，不致於迷失，相信上帝帶領走向光明，不需要有最完美的準備才向前行，所有安排都會是最好的。只要堅守信念，努力面前，明天一定有新發展。」



6 雲柱火柱（作曲/填詞：鄧宇新）

「Derek Redmond 是1992年巴塞隆納奧運會400米金牌的熱門人選，但在半準決賽中右腿肌肉撕裂，跌倒在跑道上。在短暫的疼痛倒地後，他再次站了起來，一拐一拐的「跑」向終點。這時他父親從觀眾席跑了下來，攙扶他完成比賽，並得到全場觀眾熱烈的掌聲。神在我們無助的時候，也像這位父親一樣，甘願捨棄一切，陪伴我們渡過難關。昔日神藉著雲柱火柱帥領以色列人出埃及，今日祂也同樣會晝夜引領著我們的腳步。」

7 重生（作曲/填詞：梁浩楹）

「教會青少年營會 Reborn 主題曲，靠著主我們可以重生。無論是未信主的人，還是已信主的人都一樣，人人都靠主可以重生，甚至可以展翅上騰。人生或許充滿挑戰，但神的恩典卻從不間斷。讓我們一起在主裡重生，並且燃亮自己，照亮他人，成為逆境中的明燈。」



8 逆流移上（作曲：甄樂婷 / 填詞：呂兆樑）

「歌詞基於《賽40章》創作，回應大會主題及生命的挑戰，勉勵我們向上舉目，『如鷹迎著上帝！』作曲者是一位年輕人，創作時沒有刻意堆砌音符和和弦，把真實、自由、色彩繽紛的感覺呈現，最重要就是知道上帝帶著她去寫這首歌，希望這歌可使人淡忘傷悲，感到滿足。」

9 移向祢心（作曲：布沛興 / 填詞：陳煥基）

「香港人近年來可謂經歷了驚濤駭浪，面對風浪中的變遷，我們或會有迷惘、擔



憂、失落、甚至有絕望的感覺。但當我們嘗試靜下來驀然回首，會發現一切都由神所主宰，自己一直都被祂保守著，那個人就是耶穌基督。過去我未必領悟，現在我心無旁騖，將自己的心靈，慢慢移向祂心，從此以後有祂在旁，我相信能面對一切的變遷與挑戰。」



10 有祂在旁（作曲/填詞：杜愛恩）

「自疫情以來，我心裡一直有一個感動，希望能夠透過勵志的歌曲來勉勵在逆境中的人，讓他們認識並倚靠耶穌，在困難中得著信心、盼望和新方向。在人生旅途裡，許多人默默帶著遺憾去生活，為過去未能復原的傷痛或未完成的理想抱憾。但是，我們只需全然依靠神——祂的愛會為我們抹去從前所有罪咎，更給我們新的指引。在逆境中，祈禱後要等候神，並順服祂的旨意。只要有祂在旁，一切變得有意義；祂賜予的救恩最終亦能讓我們獲得永生的盼望。多謝您們，and hallelujah！」

11 沉默的回應（作曲：李燕萍 / 填詞：黃心日）

「藉著詞意表達在無助的時候，心急希望得到神的回應，而神一定會聆聽，但有祂的安排。人要懂得謙卑、等待和接受。在音樂方面，以輕快的速度及大調表達正向思維的感覺。」



12 哈巴谷的疑問 （作曲：Raymond 沐生 / 填詞：方浩權）

「當公義未得到彰顯，當世界被瘟疫的不安籠罩，往往會引發信仰危機。我們可以試著效法哈巴谷先知，在絕望中向上帝發問，無論現況如何，也堅定順服於上帝的安排，深信『義人必因信得生』。」

13 大會欣賞歌曲：逆風飛翔 （作曲：姜樂雯 / 填詞：甄燕鳴）

「『但那等候耶和華的，必重新得力。他們必如鷹展翅上騰，他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。』（以賽亞書 40:31）天災人禍，時局動盪，但只要認真仰望神，面對逆境，毋忘初心，抓緊屬天異象，必能重拾力量，為主打美好的仗，如鷹展翅，逆風飛翔！」



（歌曲排名不分先後）

《等一個擁抱》福音版

於教會播放電影 同合辦福音聚會

為了讓教會使用《等一個擁抱》電影作福音佈道，我們剪輯了以下三段福音版短片（片長每段約30分鐘），分別以三個不同主題：原諒、復和、關係，讓教會透過短片舉辦實體福音合辦聚會。

1. 等一個原諒

認錯與原諒，在於機會的把握，以及面對的勇氣。一個患有腦退化症的父親在大澳故居找到從前的生活點滴，也回復了對過錯的記憶，虧欠了的，還可以補償嗎？

2. 等一個復和

女兒對父親的過去懷恨，既不是誤會，也不是成見。真相不會改變過失帶來的傷害，但卻可以換來多一些諒解。能夠可以放下，才可以讓生命進一個新的階段。

3. 等一個關係

一個堅持付出的女兒，一生為家庭勞苦，也得不到妹妹的體諒；她記掛著流落街角的父親，願意默默照料，得回來的，是患上腦退化症父親的冷漠。她一直在等待一個關係。📖

誠意邀請合辦
福音聚會

查詢歡迎致電3576 3507或
電郵ministry@gnci.org.hk
聯絡推廣及事工部



了解更多

挑戰與得勝

四面楚歌

做醫生其中一個引人入勝之處，是透過精湛的醫術，把垂危病人救回來，宛如擁有超人的能力。可是人終究不是神，當面對至親的身體出現無可挽回的頑疾，其實醫生也不過是凡人，而凡人最大的幫助，還是來自那位創造生命之主。



雖然不是出生於富裕家庭，邱徽道醫生小時卻對金錢沒有很大的渴求，反而對人生的意義更有所追求，「我的父親在我們幼年時，就常教導我們儒家思想的五常——仁、義、禮、智、信。」可是，真正啟蒙他對基督教產生興趣的，是年幼時認識的一個基督徒鄰居。他的和善真誠，給他很深印象，以致青少年時代跟他們



堅心倚靠神

邱徽道醫生

返教會，讓神的教導深化他的價值觀，好準備他迎接一個終生的挑戰。

「正如（聖經中的）傳道書所說，人生有福亦有禍，若以此角度去看世上萬事，其實都不重要。」如果不認識邱徽道的故事，你會以為他是人生勝利組，才可以說出如此看來脫離現實的說話。

但其實他的次子大大影響了他一生；由於次子是一位自閉症患者，因此他才十分明白甚麼才對人生最重要。

人生無常 悲愴交響曲

回想到最初讀醫，後來成為公立醫院醫生，繼而結婚、養育兒子，甚至在當時90年代有能力移民海外，即使不至於大富大貴，但邱徽道也算無往不利。不過隨著次子兩歲半時確診患上嚴重程度的自閉症，他的人生就開始徹底改變。

放棄移民和私人行醫執業，放下不少可帶來名譽地位的醫學職位，甚至連全職醫生工作也放手，轉而為半職，全都是為了準備長期照顧他「不會長大的兒子」。然而，可做的準備已做了，該放手的也放手了，卻不等於照顧的日子就可一帆風順，平湖如鏡。嚴重自閉症患者難以與外界溝通，更遑論可以循規蹈矩生活。從為他洗澡餵飯到帶他外出，兒子可以為了一個最微小的細節而大吵大鬧，生活每天都變成一場又一場沒有終結的搏鬥。直到今天已經32歲的兒子，仍未能夠講出一



句完整句子，甚至還不時出現發脾氣等暴躁行為，著實令邱徽道和他的太太心力交瘁。

不可放棄 堅持卻乏力

「我曾經想過，如果可以求神把這苦杯拿走可好？但《聖經·馬太福音》記載，耶穌被出賣前的一夜，也曾祈禱求天父將被釘十字架的苦杯撤去，但耶穌最後竟說：『然而，不要照我的意思，只要照你的意思。』」在最苦的時候，耶穌背負着那釘十字架的悲愴經歷，為跟隨者立下一個克己恆忍的楷模。

「在我全力與小兒子掙扎搏鬥至體力不支時、眼淚奪眶而出之際，彷彿聽到有聲音對我說：『邱徽道，你要忍耐！』當時我未敢質問神為何讓我困苦至此仍要忍耐，卻容我想到作為基督徒的我，應該順服神的安排，就如《聖經》中的人物約伯，在困苦中與神爭論最終亦無用，反而順服下來，可以得到神的賜福。」

備嘗艱辛 苦盡復甘來

回想這些日子，邱徽道自言是「苦」，但未至於「秣」（倒下來），除了因為對神完全的信靠，弟兄姊妹和親友的支持亦很重要，令他有力走過飲盡苦杯的歲月。其實，苦難過後，看似失去很多，但邱徽道坦言他亦得到不少祝福。除了因為

要保持健康身體去照顧兒子，而建立了更健康的生活習慣之外，備嘗辛酸讓他更成為育有自閉症子女的家屬們的幫助。邱徽道認識兩位遇上同樣艱難的醫生同袍以及其家庭，他們亦會感到「能醫不自醫」，邱徽道卻以自身的經歷，支持及深切體會他們的難處，更能與他們同行。

雖然他面對不能移民，繼續留港服務，但因而能晉升至顧問醫生的職位，不得不說是苦中嚐出甜，且成為多人的祝福。

如果一切可以重來，他可會選擇不要嚐這苦杯？「我不會作出選擇，就讓神為我揀，因為只有神才是全知、全善的。」艱難沒有奪去邱徽道的人格和對神的信心，他和妻子面對艱難的態度，更成為同路人，甚至是幫助過他們一家的朋友們的鼓勵。

「我深信神不會賜下禍患，就如老子所說『禍兮福之所倚、福兮禍之所伏』，禍福互相依存，可以互相轉化；即使表面看來是災難，背後其實乃是化了妝的祝福。」面對兒子的病，邱徽道學習接受之餘，更學會把一切要面對的事情，都交託給神安排，由祂帶領前路，這樣才令他和家人有能力面對一切不可知和未可改變的現實。

「人生最重要的，是能夠與這『宇宙至尊之靈』和好、蒙恩得救，享受天國永生。日光之下的其實不是最緊要，日光之上的才是最重要。」疫情下的社會面對着無了期的困境，我們可會把目光放到日光之上，相信那位造物主終會陪伴和支持我們走過困境？[☞](#)

「我們四面受敵，卻不被困住；心裏作難，卻不至失望；遭逼迫，卻不被丟棄；打倒了，卻不至死亡。身上常帶著耶穌的死，使耶穌的生也顯明在我們身上。」

《聖經·哥林多後書4章8-10節》






吉中鳴 博士

崇拜併發症

1. 經常去崇拜的弟兄姊妹要提防一個不小心就得了「崇拜盲目症」，因為好容易淪為為參加崇拜而崇拜的可能性。
2. 不參加崇拜當然彷彿患了「崇拜絕症」，極容易導致與神的關係疏遠的症狀。
3. 「崇拜過勞症」。敬拜事奉者每個禮拜在敬拜舞台上穿梭，既要練習，又要預備，又要上台，一個不小心，就很容易患上「事奉過勞症」。疲累不堪導致事奉失水準，甚至容易從此退出此舞台。
4. 「敬拜張硬化」。每個星期的敬拜千篇一律沒有突破，沒有敬拜新領域的開拓，導致事奉的功能僵硬化，甚至失去了動力及方向。
5. 「敬拜表演化」。為了著重技術的水準，導致傾向表演技巧多於實際心靈的敬拜，演變成為表演舞台，結果就是越來越遠離敬拜的原意，只著重恩賜的發揮，缺乏靈裏面的更新。

以上這些症狀一旦同時發作，情況就不可收拾。

特效藥

1. 大力進補。就是同心祈禱，產生一團靠聖靈而產生的力量。就算一個團體充滿了恩賜，沒有聖靈的工作，都不能達到敬拜的果效。
2. 彼此鼓勵，彼此接納。不要只顧練習而忽略了互相的支持。失望及氣餒中的鼓勵是非常重要的。
3. 定期的檢討，正如定時看醫生一樣。分享敬拜的前景，定期做生命的分享。最後，保持心靈健康，充滿喜樂，常常領受由神而來的正能量！





美醜相呼

「因為他們的財物甚多，使他們不能同居……羅得舉目看見約旦河的全平原，直到瑣珥，都是滋潤，那地在耶和華未滅所多瑪、蛾摩拉以先，如同耶和華的園子，也像埃及地……亞伯蘭住在迦南地，羅得住在平原的城邑，漸漸挪移帳棚，直到所多瑪。所多瑪人在耶和華面前罪大惡極。」（創十三5-12）

醒目的羅得，當然不選擇曾有過大饑荒、水源不足的迦南地（十二10）。他一眼就看中了廣闊的平原，更被所多瑪城之繁華多姿的生活所吸引，便脫離了單調平淡、到處為家的半游牧生活方式，安頓於罪惡之城。

所多瑪是聖經中排行第一的超級大城市，其名字在舊約出現超過五十次，它得到的形容是「罪大惡極」。罪大惡極的城市為何仍有很多人喜愛呢？為何這個如耶和華園子的城市，會淪為罪惡滔天的大都會？我想，人內心罪性和邪惡的慾念，最易將神所創造的美扭曲，變成迎合他們的愛好，甚至喜歡鶻突的形象和怪異的感覺；即是以所謂生動多姿的「處理手法」，使醜的形象顯得好「美」，將醜轉成美，透過偽審美，美化內在的醜陋和變態的慾求，不喜歡神所創造園子純淨之美，那滿有神聖、超然、宏亮、正直、充實之美。

這使我想起清人劉熙載在《藝概》中的一句話：「醜到極處，便是美到極處。」這話不能用來形容所多瑪的醜。這裡所講的醜，是指「不是一般的美」的意思，或指「容易迎合時人眼的風潮美」的相反，是一種詩意的濃縮語的表達。「美到極處」的「美」，不是說「醜即美」，而是指「不合時人美感」達到一個超然域外的感覺時，美就顯露；或因通過對比的方法，以醜補美，凸顯美與醜的矛盾和尖銳，而產生藝術效果。不過，所多瑪的惡之成美的吸引力，也許是經過美化的偽裝技倆而達成，我們要能分辨！

對於亞伯蘭來說，平原城邑的繁榮，不及上主賜下後裔的興奮。亞伯蘭懷著對上主的信心，勇敢的凝望著上主應許的將來，住在迦南地猶如活在伊甸園。他堅毅的在上主不變的信實之統率下，面對一個個生命的挑戰——倒楣到極處，便是幸福的極處。惡劣與醜是一種背景，用來增強人生美的光輝。☞



Willem DE KOONING
Woman V 1952-53



青少年劇場學習策略

青少年劇場，是學習聖經很好的策略。

導師曾受聖經和戲劇訓練，在教授聖經時，可指導青少年學員，把經文化作一齣約15分鐘短劇，經排練後，於觀眾面前演出，這便是青少年劇場。

青少年劇場參演的人數，視乎全班人數，由數個至數十個均可。青少年劇場的劇本類型多樣化。

青少年劇場的劇本，多由青少年學員與導師一起創作。導師與青少年共同編寫劇本，既是一個愉快的過程，也可從中引導青少年，一起深入探討聖經經文帶出的議題，使青少年對劇本多了一份擁有感。

戲劇導師與青少年一起編劇，可先一起找到合宜的聖經故事。然後，導師與青少年一起為故事分作若干場，並構思各場的人物和情節。之後，導師可讓青少年把各場戲逐一即興演出，以錄像記錄下來，再讓青少年參考即興演出的錄像，編寫劇本，此策略可稱為先演後寫。

創作過程中，導師須騰出更多空間，容讓青少年發揮創意。青少年的文化畢竟與導師有很大的差異，導師必須耐心聆聽，只要不違反聖經教導，不妨把青少年的創作納入劇本中，讓青少年對劇本有更大的共鳴。

對指導初學戲劇的青少年來說，先演後寫的策略，尤為重要。初學編劇的青少年，倘沒有即興演出錄像作參考，劇本便如小說，場景跳躍無定，常難以在舞台上演出來。

當然，導師須就青少年的劇本加以整理，包括調整全劇的結構，把台詞變得更精煉和更有感染力。

最後，導師要充當導演，為青少年排練，從中又鍛鍊青少年演技，讓青少年演出自己編寫的劇本。☞





得失寸心知

從事藝術或文學工作的人最深刻的痛苦是什麼？

一些朋友說，那就是得不到別人的認同。這種看法，我最不認同。一天到晚等待別人認同的人，無法專心搞創作，經常會為了討好同行和評審而扭曲自己的心意，改為追趕潮流或朋輩的觀點。社交媒體上尤甚。他更因為很介意『別人』的迴響，無法準確判定自己的水平。

但真的有很多人覺得自己懷才不遇。這是心病，須要治理。其實世上只有過分地受寵的創作人。也許這種早就有疫苗的古裝病態讓人自覺浪漫，因此仍頗為普遍。在網絡時代，懷才不遇的人實在少得不成比例。

身為創作人，我覺得自己最大也最深刻的痛苦絕不是懷才不遇，而是眼高手低。我一直寫不出、畫不出自己想寫、想畫的作品。換句話說，我的表現水平及不上我的欣賞水平。

文章千古事，得失寸心知。這是不易真理。別說我對自己要求高。那種看法不對。反之，我是對自己的限制很清楚，我知道目標在哪兒，我有方向、有期待，但苦於『望山跑死馬』，我欠缺的是個人的品格、基本功、學力（不是學歷）、接觸面、深度、時間和精力。而這一切，都是只有上帝才能賜予的。既然我有這種觀察，那為什麼還要寫，還要畫呢？

享受嗎？是的，這是很重要的因素，卻不是全部。也許該說，我在享受之時也在痛苦地面對著激烈的掙扎、偶然的突破、進步的喜悅和獲得讚賞的虛榮。鼓勵我的人，我感激；諷刺我的人，我也感激。禱告後的順利或攔阻，更使我感恩。

創作多年，回頭細看，我不敢說那是上帝給我的召命。我只敢說，上帝給了祂所愛的女兒一個最有趣的玩具。玩具是父親送給孩子的，祂想她快樂，也想她通過玩具去學習和成長。至於她是否能夠在享受的同時榮耀祂，那是另一件事、另一個召命、另一種她必須追求的終極目標。如果這兩件事最終成了一件事，那是因為祂使『萬事互相效力』。

多年的寫作和繪畫換來了什麼？我覺得那是與才華的疏離，與靈感的分手，與日常生活的婚盟。鍵盤和色碟，不但揭露了我的弱點和無力感，也帶來了我與極少數知音人之間的珍貴共鳴。畢竟，人生世上，創作和創作成果是幸福的源頭之一，也是我之為我的主要過程。☞



董事的話

毛勝綿先生

《等一個擁抱》電影在四、五月份上映香港戲院。多年前考慮拍這部電影的時候，香港社會總算大致繁榮安定，我們只希望藉這部電影，帶給社會人士對家中長者或親友一些特別關顧，也對存在著矛盾的家庭尋求解決出路，因此我們便憑信心開拍此電影。當時有拍電影經驗豐富的前輩向我們提出，如拍這類電影，虧本的機會很大。也舉出很多更有名望和經驗的演員及導演等例子，他們許多佳作都是虧本收場。但我們總覺得這是我們的分，是社會的需要。我們深信，如這是神的心意，祂便允許我們去做。

當各樣準備就緒，一大團人盡心盡力拍攝之時，香港發生社會事件，之後更來了個世紀疫情，很多活動要暫停。我們已拍好的影片也只好坐著等候，直至今年初才有機會正式上映。當中不少教會及學校團體包場來看，電影好評極多，我們需特別安排資料庫來收集好評。但正如所料，電影叫好不叫座。雖然電影院尚未有收支總結，但心中也估算有可能為機構帶來另一個數十或過百萬元之重大赤字。

即若如此，回看耶穌是看我們的侍奉態度是否擁有僕人的心態，耶穌需要忠心的僕人，他想我們成為盡心盡力盡性愛主的人去繼續作榮神益人的工作。

主必有供應。証

真証傳播有限公司

Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司

Gospel Communication Centre Ltd.


地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.GoodnewsCom.org

 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：吳莉莉、趙錦恩

義務編輯：陸鄭坤英

美術設計：Heric Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告

2021年1-5月

收入	總數
經常費奉獻	1,064,885
推廣及事工(文字)奉獻	160,190
中國及海外事工奉獻	710
媒體製作事工奉獻	58,500
互聯網站事工奉獻	800
福音產品	95,491
其他收入	322,187
總收入	1,702,762
支出	
媒體製作事工	234,367
網絡出版事工	279,219
福音產品製作事工	136,148
本地事工(文字)/中國/海外事工	416,323
營運費用支出	430,966
總支出	1,497,023
本年累積盈餘 / 不敷	
本年盈餘	205,739
*帶入上年累積不敷	(4,437,478)
截至5月累積不敷	(4,231,739)
2021全年預算 6,000,000	

*2020年度已核數，帶入累積已修訂。

真証傳播



1972年創立

董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棟女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生、彭婉明女士

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、黃慎安先生、徐慧美女士、韓佳玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇護牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、何永恆牧師

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、容保羅牧師、陳如炳牧師、陳喜謙牧師、許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式

- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃 (請瀏覽專頁 www.goodnewscom.org/goodfriends)
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 「逆行人生」人物紀錄片系列 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- SAT-7 中東衛星電視廣播事工 ( www.sat7.org) \$ _____
(註：真証傳播獲 SAT-7 授權代理香港區收集奉獻及簽發奉獻收據)
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。
支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付 ：(商戶編號：9406)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼)
付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____
- 網上奉獻：於本機構網頁 www.goodnewscom.org/support，登入「網上奉獻」。

奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

凡於優惠期間，預購 / 購買培靈會產品 每次交易滿HK\$400或以上， 本地順豐包郵 優惠期至8月31日止



Shopping Cart



The 93rd USB (預購)
~~原價HK\$250~~ 優惠價HK\$220
The 93rd MP3光碟 (預購)
~~原價HK\$160~~ 優惠價HK\$150



92nd MP3光碟
~~原價HK\$160~~
優惠價HK\$150

92nd USB
~~原價HK\$250~~
優惠價HK\$220



92nd (一冊3本) 繁體
~~原價HK\$60~~
優惠價HK\$50



莊達睿牧師英文講道集 (預購)
拍案驚奇：耶穌的比喻揭示祂福音的奧秘 — Darrell Johnson
~~原價HK\$50~~ 優惠價HK\$40

加拿大環球廣播、恩華協會 (徐武豪博士著作)

William Tsui 生於香港，1973年移居加拿大。多倫多大學土木工程系學士，安省神學院教牧學博士。現任加拿大環球廣播中國事工發展主任，專門推展加拿大本地中國群體事工及中國教會培訓事工。

著作有：《人生「徐」筆》、《「豪」筆留情》、《不負所託》、《有感而發筆》……等著作。



備有不同顏色：香檳金、玫瑰紅、墨黑色、藍色

- 語言：粵語
- 內置TF卡：約16GB / 32GB
- 除原機播放器外，可播放(外置)USB及收音機
- 隨機附送：充電線、說明書及電池
- 超輕版—附有錄音功能、內置電池、充電線及說明書
- 內容包括：新、舊約聖經66卷、福音粵曲、(耶穌傳、天路歷程—分別以廣播劇形式播放)。



豐盛版
香檳金

超輕版
香檳金