



擁抱 · 恩典

CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-05

証專題

《等一個擁抱》首映禮回顧

06

証專題

等一個擁抱之恩典
——林以諾博士

07

証動向

《等一個擁抱》福音版

08-10

証專題

重拾記憶的碎片、釋放心中怨
——李璧琦

11-13

証動向

逆流「移」上原創歌曲選拔賽
——評審的聽後感
——得獎歌曲名單

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

証良品

《等一個擁抱》OST原聲大碟

明天
不
再
見

在過去17年的全職事奉中，體驗到一個經常出現的狀況，就是每當有一些重要的事工將要進行的時候，總會或多或少受到不同程度的攪擾，可能是天時不佳，又可以是地理不合，又或許是人和不順，常會聽聞。當我們要為上帝作工的時候，魔鬼總在細節中處處攔阻，讓我們每事碰壁。困難是否能夠一一克服，並不是人的聰明才智能夠判定，只取決於神的心意要以什麼方式成就，有什麼功課要我們學習，有什麼態度去見證不同的境遇！這是體會至深的。

在去年12月，我們所製作的電影《等一個擁抱》本來安排在12月底進行首映禮，並2021年1月初在戲院公映！可是第四波疫情使這個計劃完全推倒了，直至疫情稍為放緩，戲院能夠在三月重新開放，但座位就由75%減少至只有50%，經過與發行公司多番磋商，我們最後可以在4月15日正式上映。在上映之前的兩個多月，我們全力推動各方面的宣傳工作、聯繫有關優先佈道包場的安排、以及4月1日首映禮的各項細節、台前幕後工作人員的邀請，甚至各媒體機構的採訪等等，傾刻成為我們每一位同工最繁忙的時刻。

就在機構事工進展得如火如荼的時候，竟然又遇上不可預測的一些攪擾。

2月20日，太太因為病患要進行一個並不複雜的手術，但是在手術之中發生了突發事故，她在手術室中被搶救過來，需要在深切治療部兩天治療及觀察，之後才能夠轉移到普通病房。可是應該進行的手術並沒有完成，接下來的47天時間，要進行多次檢測，以了解為何在手術中會出現特殊反應，經過不同醫院專科及醫生的診斷之後，大概找到了事故原因，便安排在四月初再次進行第二次手術。當時要兼顧機構及家庭兩方面的時間分配，實在不容易。

有一天和太太談及病況進展，我們都得到了提醒，就是上帝如果要她永遠不能好轉，只要上帝的心意是這樣，我們也必須順服，上帝從來沒有承諾天色常藍。

同一道理，我理解到同工們一直在機構中努力完成各項福音的事工，但成果並不一定如我們所願。主若許可，事情可以成就，主若要我們經歷失敗，那又有何不可？我們與其迷信於「明天會更好」的幻想，不如存心依靠上帝的心意，得時不得時，總要相信神。☞

真証傳播 總幹事

陳永文



電影《等一個擁抱》由2019年初開始構思意念和劇本，同年年中定案並開始組合製作團隊，11月開始正式拍攝，並於2020年中完成所有後期製作。在過去一年多的疫情影響下，影片發行及排期上映遇種種困難。可幸《等一個擁抱》終於能在2021年4月，在影院中和大家見面，鐵定4月15日公映。



而電影的首映禮在4月1日假九龍灣會議展覽中心舉行，首映禮的儀式於晚上6時45分在商場中庭進行，當日場面盛大，一眾幕前演員都準時出席，包括陳友、龔柯允、李璧琦、杜燕歌、林以諾、潘永成、何基佑、韓馬利、文雪兒及邱應寶等，幕後主創團隊及製作大軍也出席支持，包括王炳雄（導演）、李慧儀（編劇）、徐偉賢（配樂、作曲、填詞）等。

當日亦有不少電影及電視界的前輩及好友到場參與，使到首映禮星光熠熠，吸引了大批媒體記者到來採訪，200多位來賓在簽名佈景上拍照支持，場面十分盛大。

儀式由李璧琦獻唱電影其中一首主題曲《記憶的碎片》展開序幕，Becky的歌聲使得商場內的訪客都



《等一個擁抱》

首映禮回顧

駐足觀賞，也帶領了各嘉賓進入了《等一個擁抱》的電影世界，隨後各演員及主創們到台上分享參與電影製作的趣味小故事，讓來賓更加了解電影拍攝背後的點點滴滴。壓軸就是由龔柯允獻唱另一首主題曲《原來•未忘》，又再一次使與會者浸淫在悠揚的樂韻之中。



雖然整個儀式在40分鐘內完成，但內容充分表現了所有參與者的喜悅，因為以一個基督教機構，開宗明義地以福音電影推出，並且可以正式公映，確實是主的恩典。特別是在儀式尾聲的時候，整個團隊站在台上拍攝大合照，看見台前幕後絕大多數全都是主內的弟兄姊妹，就好像各人都站在雲彩之中，為主作見證一樣，是一張何等美麗的圖畫。

接續儀式完成之後，電影首映於7時50分在Cinema City Metroplex 1院播出，在開播前各演員及主創們在院內與所有來賓拍了一個大合照，為電影公映打響頭炮，盼望電影能得到大眾的支持，並求讓神使用電影，成為多人的祝福，在更多人的心中埋下福音的種子，誠心所願。☺



左起：唐貝詩、潘慶章

等一個

擁抱之恩典

林以諾博士

參與《等一個擁抱》的拍攝，首先要多謝真証傳播的邀請，在拍攝當中能夠和一群主內的藝人合作，更是難能可貴的機會。

電影中提及一個犯錯的父親，而他所犯的過失，實在是有點不合情理，但是當我們回看身處的現實世界，往往有更多不合情理的事正在天天發生。我想起很久前有一齣電影，主角是一個外星人——ET，不論內容有多荒謬，卻是十分叫好叫座，其實只要電影當中能傳遞一個重要又有意義的信息，那就變得十分很不一樣，而大部份有意義的電影都是在談刻骨銘心的「情」，說動人心弦的「愛」。

真証傳播決定去開拍一個電影，表面上也是一個不合情理的決定，當中所承擔的風險是難以預知的。近期有一齣港產片，耗資接近四億元的製作費，它的情節與劇情大可媲美荷里活的製作，儘管票房全國大賣，但是可能也只是緊緊可以收回製作成本。何況，一個電影的成功與失敗，在於很多難以預計的被動因素，而真証傳播以一個較低的成本，能夠讓電影完成及上映，確實是另一種不合理的結果，卻也看見是一個神蹟般的結果。

當然，我相信傳福音的心志總要比擔憂風險來得重要，試問信徒在傳福音的時候，有那一刻不是憑信心行事，何況在現今世界，多元媒體的力量遠遠超過傳統的佈道方式，如果能夠配搭得宜，電影確實是一個有效的福音媒介。勇於踏出一步，總比時刻顧慮風險而停滯不前好。

真証傳播在電影上映後，會把《等一個擁抱》製作成三個短篇的專題福音版，供教會及機構作佈道會用途，這是一個相當有意義的跟進事工。曾經有一本巨著「人類大命運」，當中提及有三個影響世界的大挑戰，第一是疫情，第二是戰爭，第三是饑荒，書中指出在疫情方面，人類已經能夠將疫情控制，而戰爭方面，在現今世界也不輕易發生，將來我們可能要面對最大的問題就是饑荒，但是回看香港社會過去一年多的境況，疫情再一次全球肆虐，奪去了很多人的性命，原來「人類大命運」的預測全部都錯了，這表明人生不可預料的事情實在太多，我們必須要把握有限的時間，以各種方法將福音廣傳。

很多人期望各地區能夠在疫情放緩之後盡快通關，朋友們也在談論通關之後要去什麼地方旅行，而那種渴望是充滿熱情的。我盼望弟兄姊妹能夠改變一下思維，就是擁抱同樣的熱情，盼望在通關之後第一件事要做的，就是要去傳福音，相信這是神所喜悅的心態。盼望弟兄姊妹能夠善用《等一個擁抱》福音版，讓福音得以廣傳。証

《等一個擁抱》 福音版

為了讓教會使用《等一個擁抱》電影作福音佈道，我們剪輯了以下三段福音版短片，分別以三個不同的主題：原諒、復和、關係，讓教會透過短片舉辦實體合辦聚會。

1. 等一個原諒

認錯與原諒，在於機會的把握，以及面對的勇氣。一個患有腦退化症的父親在大澳故居找到從前的生活點滴，也回復了對過錯的記憶，虧欠了的，還可以補償嗎？

2. 等一個復和

女兒對父親的過去懷恨，既不是誤會，也不是成見。真相不會改變過失帶來的傷害，但卻可以換來多一些諒解。能夠可以放下，才可以讓生命進入一個新的階段。

3. 等一個關係

一個堅持付出的女兒，一生為家庭勞苦，也得不到妹妹的體諒；她記掛著流落街角的父親，願意默默照料，得回來的，是患上腦退化症父親的冷漠。她一直在等待一個關係。証

誠意邀請合辦
福音聚會

查詢歡迎致電3576 3507或
電郵ministry@gnci.org.hk
聯絡推廣及事工部

重拾記憶的碎片 釋放心中怨

李璧琦

「你記得我嗎？」「對不起」、「我唔記得」、「唔該」。簡單的四句對白，卻讓原來在銀幕演出如魚得水的李璧琦，驀然心內百般滋味差點盛載不來。

神讓演出變為經歷

投身電視初期的李璧琦，因舞台劇的背景，在鏡頭前的演出顯得有點誇張，當她意識到的時候，頓時間收斂起來，轉變成淡如清水的演出，最後是有人喜歡有人卻不認同。

參與電影的演出，讓她感覺舒服，因為能在角色中浸淫，不用跳進不同的劇組中，錯縱地演繹不同角色。

當接到「等一個擁抱」這部電影時，她向天父禱告，祈求能以真實內心的去演出，天父聽到了她的禱告，讓她有個意想不到的經歷，更將她一些深藏內心深處的記憶碎片，重新揭開。

電影中的爸爸是患上了腦退化症，可是在霎那間清醒時，對自己當年所作深





感愧疚的人。演出大女兒的璧琦看似不計前塵，將他接回家照顧。最初在璧琦接到劇本時，嘗試在相識之中尋找有近似際遇的，最終也是找不到。她深深地向內心發問，自己又是否能對一個當年拋妻棄子的父親，可以全無怨懟地接他回來照顧？

在人世間未必可以找著這大愛，但在主耶穌身上，我們可以見到。祂擔負著人的罪，面對人的背棄、辱罵，仍願意釘死在十架上，為人獻上贖罪祭，不就是為讓人能與天地的主重建和諧的關係而作的犧牲嗎？

面對電影中陳友飾演的爸爸，她一度有過這樣的念頭：若自己親身的爸爸也是這樣甚麼都忘記了，不過他人也很溫柔，雖然對他不太認識，事實她對自己的爸爸原也是不太認識的，倒不如就將這個看作為自己的爸爸來看待吧。

大澳廿多天實景拍攝中，整個團隊密集一起，在環境的氛圍下，原較易產生角色的投入。璧琦雖然熟讀劇本，亦為演出作過了好多的資料搜集，她卻願意以一個新的感覺去演繹每一場戲。配搭演出的陳友雖然是資深演員，卻沒擺出老前輩姿態，反而每每以溫柔態度，諄諄教導她，在各處給她幫助良多的意見。曾遇有一場戲她在揣摩角色時，已陷入激盪的情緒中，她向陳友表示自己按耐不住了，怕會跨下來。陳友建議她先來一次預演，他願與她一起做一次。結果是她在預演時崩潰了，妝也差點溶掉了。就是這預演，讓她可以釋放了崩潰的情緒，才能安然進入正式的拍攝場景。導演叫CUT了，機也停了，各人都停下來了，但此刻整個工作團隊

鴉雀無聲，陳友輕輕地對她點了頭。她真的投放入好些真感情來演繹了，也感染了其他工作人員，這不就是她曾作的禱告嗎？

重整碎片，自我釋放

為了讓自己能有每一步都是新的演繹，原本計劃周詳的她，特意在拍攝時不設想帶給觀眾甚麼。現在電影拍攝完成了，她察覺到好多人在成長中，將不想面對的事情，逃避開去或將它們封存，就如她電影中的一首歌曲，「記憶的碎片」內一段的歌詞「逐段逐段記憶的碎片，交織了無窮盡，愛恨可有底線？逐漸逐漸遺下了難磨滅的死結，一天一點，還在腦內停住，舊記憶剪不斷理還亂，不理還更亂。」故此她期望這齣電影，可以給入場觀看者帶來一個衝擊，讓他們可以將一些深藏內心，封存已久刻意遺忘的記憶，再次揭示出來，因為有些記憶深藏得可能連自己也真的遺忘掉，揭示出來可以重新面對，給自己釋放的機會。

力量、期盼從天得來

開始時提及看似簡單的四句對白，讓璧琦內心起了交戰。爸爸說的那句對不起是因當年的錯而講出？還是因為記不起她而講的？如果他真的甚麼也忘記了，是好還是有別的甚麼的意義？而對自己也認不出來的父親，對他所作的原諒還有意義嗎？到底在內心真的饒恕了這個爸爸嗎？還是只因不想後悔而去做？這樣複雜的心情，在這場戲中經歷已是如此的艱難，相信在真實生活中，人更是難以盛載的，唯有從天而來的力量才可以。

電影中姐姐一直盼望著一家人團聚，這是她最大的期盼，爸爸最後離開地上的家，返到天上的家中，能與媽媽相聚，將來他們在天亦可重圓一家相聚的夢想，這成了姊妹們的盼望，綑綁終

得到釋放。只願電影讓那被不寬恕綑綁的人，能讓他們與家人，朋友開啟復和的門。☞

「並要以恩慈相待，存憐憫的心，彼此饒恕，正如神在基督裡饒恕了你們一樣。」

以弗所書4:32



逆流『移』上

原創歌曲選拔賽

評審的
聽後感



劉港源：



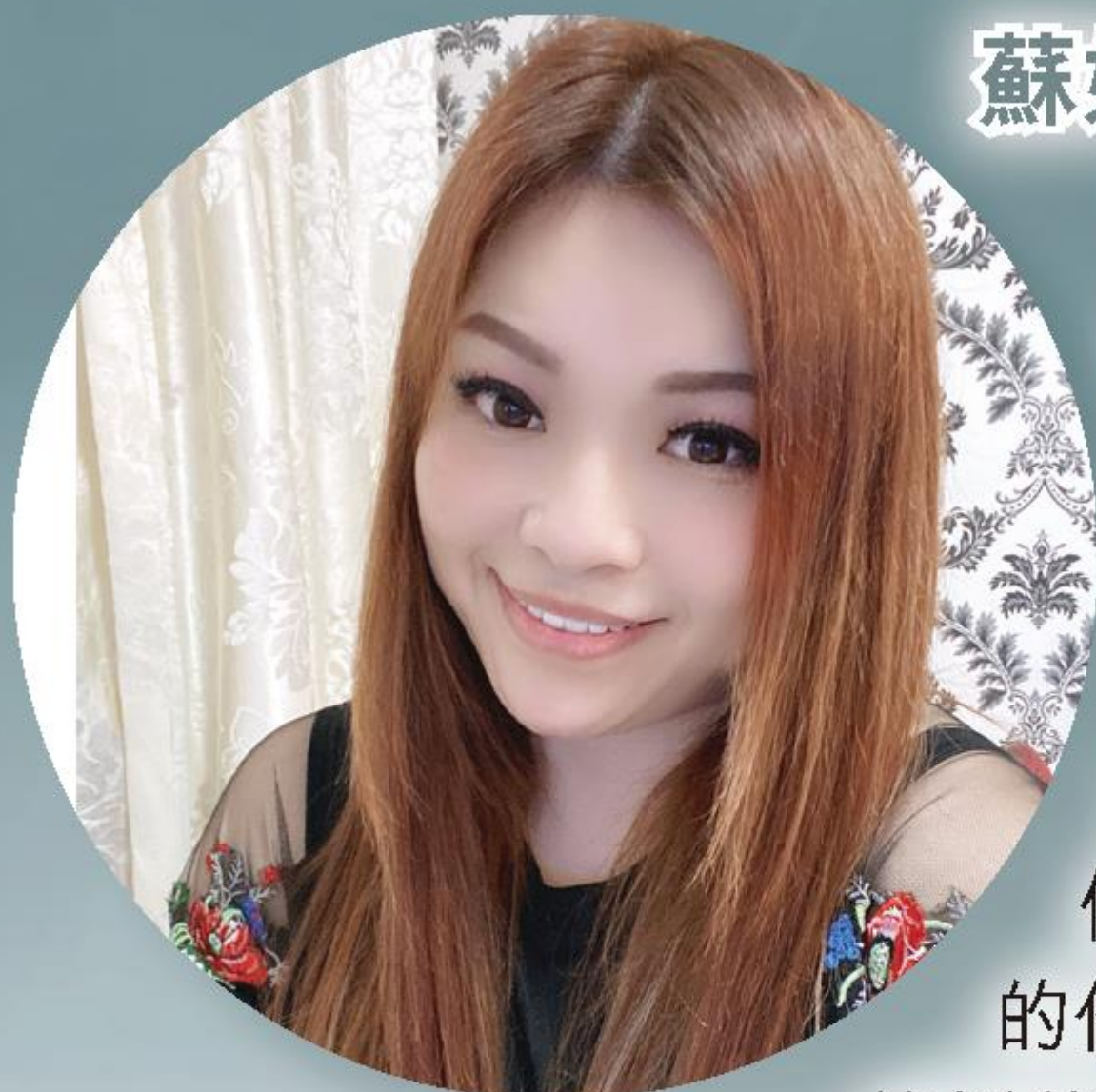
「我覺得逆流『移』上原創歌曲選拔賽的參賽作品都十分精彩。每聽一首作品都會加增我挑選歌曲的煩惱，因為每首歌都很具創意，水準也很高。我對作品的演繹部份沒有太大期望，始終創作人負責創作，唱歌屬於另一層面。不過聽歌時，我覺得很有盼望。雖然歌曲不是非常專業的水平，但我看到進程。我看見很多新秀，看見很多未來能為神寫歌的人。我期待將來出現很多像金培達、西伯、徐偉賢、蘇如紅這類的創作人出現。我鼓勵大家多點做創作，嘗試把經歷過的恩典寫成歌，神介入其中的時候，你會經歷很多意想不到地精彩的事情。一首好的創作，能夠祝福很多人，影響往後的世代，所以大家加油！」

徐偉賢：

「我覺得這次比賽不容易挑選入圍作品，因為我不只留意一首歌的曲或詞，我也會留意唱者怎樣唱，編曲如何。每個人在每首歌的比重都不同，有些歌在這處比較好，有些歌在那處比較好。當我挑選歌曲的時候，感到有些無從入手。所以當我與Ivy及Gary一起作討論，才能從百多首歌曲中挑選20首歌曲作面試。而我覺得作品的水準都很高、很平均。當我聽到接近三十首歌，有一半作品已不知怎樣被篩選。直至我們三人一起談論，大家提供意見和看法，才能讓我們作到共同的選擇（其實所謂未被挑選的歌曲，都是好的歌曲）。我知道這些被挑選出來，最後10強的作品，將被重新編曲，並獲專業歌手為歌曲重唱。我相信這件事，會令歌曲本身更加精彩。」



蘇如紅：



「我覺得真証傳播很優秀，找到我們三位不同眼光的評審去挑選歌曲。最重要是疫情之下，大家縱然非常艱難，但能夠一起去創作、一起做正能量的事情，這樣非常好。聽過很多參賽者用心的作品後，我自己也被醫治、被鼓勵。我發現很多新秀和歌隊的創作都非常厲害，這次比賽讓我大開眼界。主若許可，真証傳播將於八月舉行「逆流『移』上音樂會」，讓參賽者的作品可以在此平台演出。希望我們都為此代禱，讓真証傳播能繼續幫助基督教音樂界，推動多些好的詩歌。祝福大家！希望大家都逆流『移』上！」




「逆流『移』上」



得獎歌曲

十二首入選歌曲（排名不分先後）

歌曲名稱	作曲人	作詞人
《憐憫》	梁沛生	梁沛生
《末世試煉》	廖樂明	廖樂明
《新生命》	馮彥中	夏淑嫻
《逆流》	馮慶輝	馮慶輝
《鋼之翅膀》	馮彥中	夏淑嫻
《雲柱火柱》	鄧宇新	鄧宇新
《重生》	梁浩楹	梁浩楹
《逆流移上》	甄樂婷	呂兆樑
《移向祢心》	布沛興	陳煥基
《有祢在旁》	杜愛恩	杜愛恩
《沉默的回應》	李燕萍	黃心日
《哈巴谷的疑問》	Raymond沐生	方浩權

由於多首參賽歌曲都非常優秀，評審們最後決定挑選12首歌曲作為入選作品！以上12首入選歌曲於眾多作品當中突圍而出，帶出正面導向基督的信息。我們即將於今年8月為這12首作品舉行「逆流『移』上音樂會」，並由資深音樂人作專業編曲及由專業歌手演繹，讓當中的曲詞作品能向大眾分享。詳情將於稍後公佈。敬請密切期待！




吉中鳴 博士

下一代的敬拜侍奉者的栽培

一般在50歲以上的弟兄姐妹習慣唱傳統聖詩也會同時唱現代敬拜讚美詩。而中青年人可能不太重視唱傳統詩歌了，現代敬拜詩歌彷彿成了代替品。至於青少年人更加以現代詩歌為本。如果這是一個實際的現象，你怎樣栽培下一代的敬拜侍奉者？我們又如何栽培下一代呢？

- 組織下一代敬拜隊是一件很艱難的事情，除了因為很多教會已經沒有下一代之外，教會也不懂得怎樣去組織敬拜團隊，又或許教會根本不太重視吧！
- 教會不太理解青少年的心態，所以不容易溝通。有時候教會只將上一輩的做法及侍奉模式強加於青年人身上，不曉得他們喜愛的音樂風格及表達方式，甚至不理會他們是否喜歡，卻要他們按照上一代的方式侍奉。
- 除了接納青年人的音樂模式，也需要有聖經真理及音樂修養的正面教導。另一方面，作為青少年敬拜事工的栽培者，要理解他們的音樂，不只是曉得推動，更要在音樂的素質上提昇他們。
- 教會及音樂機構應該提供多些平台，讓下一代有機會去展現他們的恩賜及侍奉心態。
- 下一代的栽培需要那些具有時代感的上一代才能產生火花，否則越栽培鴻溝越大，適得其反。
- 栽培者不要只是製造火花，熱鬧過後，瞬間消逝，反之應有恆心及耐性作栽培，這是委身的問題。
- 要有更多本色化的音樂創作，供應青年人的需要。現在的詩歌作品還是很少。

共勉之！





何崇謙 博士

平淡中有醇美

「亞伯蘭說：『主耶和華啊，我既無子，你還賜我甚麼呢？並且要承受我家業的是大馬士革人以利以謝。』亞伯蘭又說，你沒有給我兒子；那生在我家中的人就是我的後嗣。」耶和華又有話對他說：『這人必不成為你的後嗣；你本身所生的才成為你的後嗣。』於是領他走到外邊……」（創十五2-5）




Frederic Church, West Rock, New Haven (1849)

你如何思考將來？是否篤信命理學、算命、占卜，抑或是全靠想入非非？人生美之所在，總是在可見與不可見之間的將來。即是說：我的「現在」，總是對「將來」的呼喚和憧憬；如此，才有「今天」的生機活力。「現在」可因美麗的將來而有所提升。

亞伯蘭眼見目前所享有的豐裕，不獨不能令他快樂，反而衝擊他、諷刺他——他仍然沒有後嗣去承受這一切；整個人不期然如掉落於千丈懸崖中，自然道出一句：「上主啊，我既無子，你還賜我甚麼呢？」他的意思是：有甚麼可與「有盼望的將來」相比？有甚麼東西，較之與自己的後裔分享福樂那份愉快更美妙呢？

在電影《一個快樂的傳說》中，那位熱愛生命、熱愛妻兒的小人物，千方百計要令兒子絲毫不受人性醜惡的影響，也不受殘酷的滅種恐怖所創傷，即使自己喪命也在所不計。我們欣賞他的愛，但同時亦為他兒子將要面對的無限傷痛——回憶父親的偉大、面對人間現實的醜惡——而感到無奈。為一個美麗的「將來」而活，是每一個活在今天的人必然的期望。傷痕文學作家白樺曾說：我以為來到這個世界，可以追求幸福快樂，誰知所遇到的都是痛苦。

我們需要上主領我們離開自己的眼界去看將來——「領他走到外邊」（第5節）。上主所引領之處，有祂奇妙而獨特的生命景象。

主啊！領我到那可認識祢美意之地，使我的理想與那託付我的使命相連，奉主基督之名求，阿們。 



戲劇帶給參演者深刻的反思

戲劇對觀眾，固然帶來啟發，然而戲劇對參演的青少年人，更是一項成效極高的體驗學習。以下便是一位就讀於大學一年級的青年人，他於中五那年，參演了莎士比亞的名著《馬克白》。以下是他深刻反思的選錄。


「莎士比亞四大悲劇的所有主角，都各自因不同原因步入瘋狂。哈姆雷特為要實行復仇計劃，拋下一切去假裝瘋狂；李爾王因錯信親女兒，斷送了一切而變得瘋狂；奧賽羅因愛聽讒言，愈來愈發猜忌而最終抑壓不了發狂；馬克白無止境的慾望，令他墮入恐懼的深淵而變得瘋狂。但是在四人之中，馬克白是唯一至臨終一刻仍未醒悟過來的。直到最後一刻，馬克白仍不認輸，即使毫無勝算，即使孤身一人，他仍要堅持戰鬥，為的就是那因恐懼而生的自大。

當我要演繹馬克白這人物時，我反覆揣摩他的內心。在他第一次痛下殺手弒君奪位前，他的理智與感性仍有一番爭鬥。沾上第一滴血後，便開始習慣殺戮。期後手上的血不斷增加，要洗也洗不乾淨了。馬克白淪落到如此結局，看似是因誤信女巫們的預言，及妻子野心的誘導，然而更重要的，是馬克白自己。由一開始，他便未肯安於現況。

在排練馬克白的多段獨白時，我以為最難亦是最重要的，是不斷叫自己從罪惡感中抽離。那份罪惡感叫我難受極了，我要努力讓自己忘記自己的罪惡感，那份罪惡感卻周而復始的湧上心頭。我叫自己從罪惡感中抽離的方法，就是以新的罪惡來蓋過舊的罪惡。然而，我最終並沒有能從罪惡感中抽離出來，相反變得瘋癲。

馬克白叫我感到恐怖，它讓我看到人的理智，會被自己的「慾望和恐懼」不斷的削弱着，最終叫我瘋癲。」

那年青人的反省，讓我們看到，演戲能帶給表演者強有力的反省效能。演出馬克白已是兩年前的事了，然而其反

思至今仍如此深刻，實在叫人驚嘆戲劇強而有力的教育效能。 





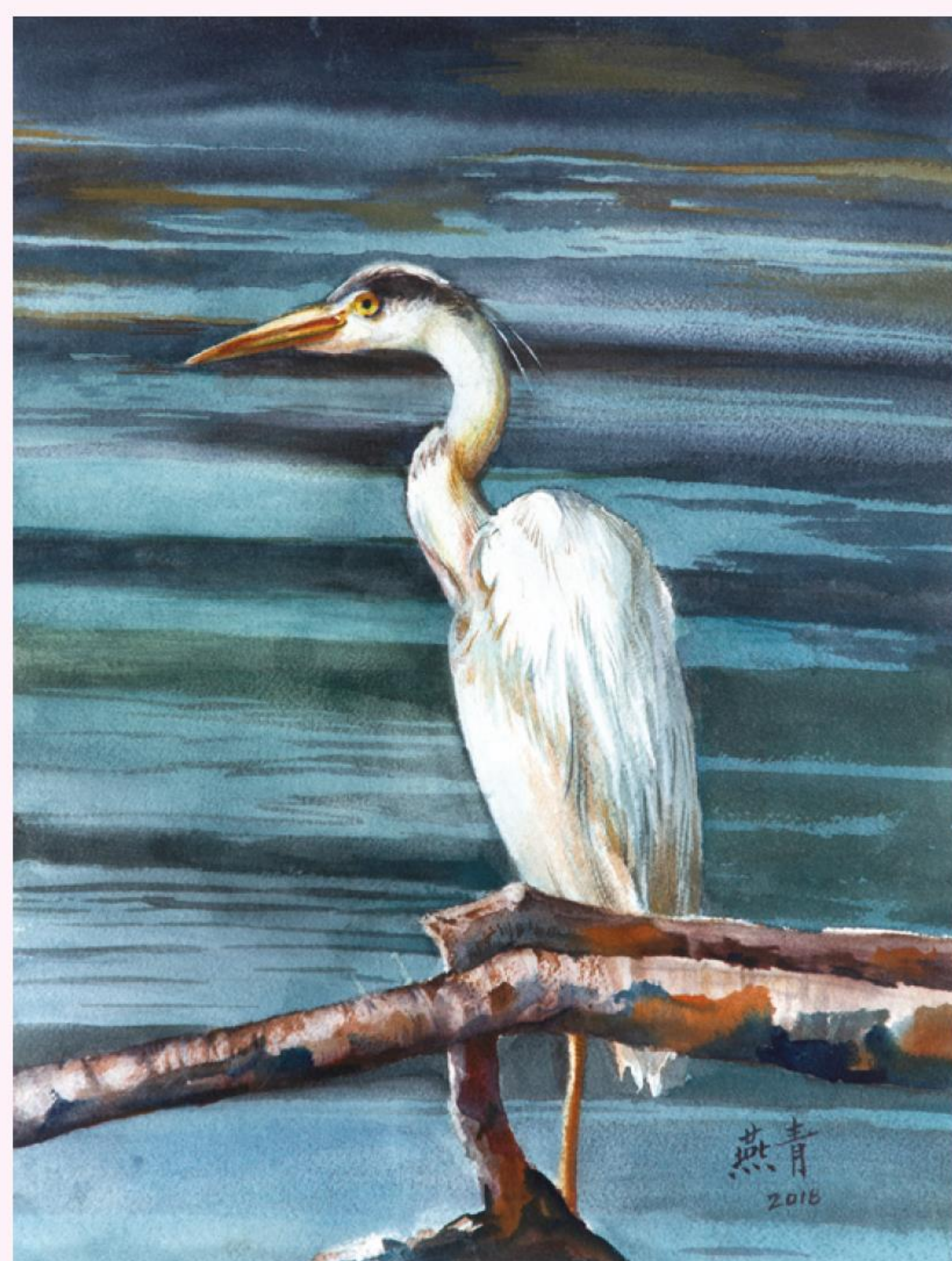
影子

看新聞，又發現一個新名詞：『影子疫情』。這是指新冠病毒肆虐期間，人經常被迫留在家裡，家庭成員之間的摩擦增加，社會上出現比『平日』更嚴重的家庭暴力問題。細嚼此詞，覺得這種說法實在有點『想當然』。暴力變成了『疫情的影子』，好像在說疫情和暴力有分不開的關係。但疫情和暴力看似因果，卻並非如此。暴力也不都是發生在家庭裡的。有人無故攻擊亞洲族裔（甚至殺死人）一事，比家暴和疫情的連結似乎更緊密——難道種族歧視也是疫情的影子嗎？當然不是。影子，是實體的『附件』。家暴或種族間的暴力若不是疫情的附件，社會學家使用『影子』一詞，就太耐人尋味了。

其實，『影子疫情』引起的『老夫子式大惑不解』，還沒有美國前總統特朗普口裡的『深層政府』那麼嚴重。深層政府又叫做『影子政府』。這麼看來，影子才是實體，實體其實只是影子——它虛弱、平面，缺乏真正的自主能力。原來一眾前線施政的、拋頭露面的政治家才是附件。『影子』到底暗示著什麼？它的意思是『藏起來的』還是『真正的主子』？這太可怕了。

影子，又可看為『相似而並非本體』的意思。假如有人說：『他的作品有某某作家的影子』，面對這樣的評語，這個『他』可真是啼笑皆非了。假設這位某某作家偉大如曹雪芹，此影子之說到底是褒是貶，尚弄不清楚；反之，如果這個某某作家只是個三流貨色，則『影子』一定是存心嘲弄對方的意象了。所以，想稱讚別人，切勿說他是某某前輩的影子，這會令他傷心好久。但你若想故意傷害他，這卻是個非常有攻擊力的方法。

『影子』一詞，當然也有它最基本的意思，那就是『光線無法穿透物體形成的陰影』。這意味著光有源頭，一切都有受光的一面，也有背光的一面。人不是光源，偉人和領袖也不例外。光源一顯現，萬物就有了輪廓。無論是家庭關係、政治權勢還是個人對名譽的執著，都在光中露出了真面目。而真面目，才是黑暗賴以生成的緣由。☞




董事的話

林誠信牧師

能夠每周參加實體崇拜、小組團契、祈禱會、社區服侍及外展佈道等，都被視為恆常教會生活。誰知一場世紀大疫症席捲全球，忽然叫人的生活常態起了顛覆性的改變！

信徒不禁會問沒有了舊有的實體面對面之聚會或活動，您仍在敬拜及服侍主嗎？真正的信仰表達是不會被固有模式及身處環境所規範的，正如主對撒瑪利亞婦人所說：「神是靈，敬拜祂的必須用心靈按真理敬拜祂。」（約4:24）神所看重的是人內心的誠實（詩51:6，撒16:17），不在乎敬拜之地點是在耶路撒冷或基利心山上。

真証傳播由70年代之卡式錄音帶發展至現代5G世代下的網絡見證、音樂劇與福音電影等，都尋求在科技上與時並進，但其使命與初衷在新冠病毒之陰霾下及「後疫情」之年代都不會改變，就是透過有血有肉「真實」具體的生命「見證」，用諸般的智慧「傳播」基督耶穌之真善美，與人同得福音的好處，並一起探索神在這混亂的世代中之明確心意與當行的義路！

真証傳播有限公司

Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司

Gospel Communication Centre Ltd.

地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.GoodnewsCom.org www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：吳莉莉、趙錦恩

義務編輯：陸鄭坤英

美術設計：Heric Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告

2021年1-3月

收入	總數
經常費奉獻	890,712
推廣及事工(文字)奉獻	92,190
中國及海外事工奉獻	710
媒體製作事工奉獻	56,500
互聯網站事工奉獻	800
福音產品	104,795
其他收入	312,798
總收入	1,458,505
支出	
媒體製作事工	143,803
網絡出版事工	166,243
福音產品製作事工	105,710
本地事工(文字)/中國/海外事工	220,296
營運費用支出	259,953
總支出	896,004
本年累積盈餘 / 不敷	
本年盈餘	562,501
*帶入上年累積不敷	(4,096,581)
截至3月累積不敷	(3,534,080)
2021全年預算	6,000,000

*2020年度尚未核數，部份賬目日後或作修訂。

真証傳播



1972年創立

董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棣女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生、彭婉明女士

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、黃慎安先生、徐慧美女士、韓佳玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇護牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、何永恆牧師

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、容保羅牧師、陳如炳牧師、陳喜謙牧師、許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____


本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式

- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃 (請瀏覽專頁 www.goodnewscom.org/goodfriends)
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 「逆行人生」人物紀錄片系列 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- SAT-7 中東衛星電視廣播事工 ( www.sat7.org) \$ _____
(註：真証傳播獲 SAT-7 授權代理香港區收集奉獻及簽發奉獻收據)
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。
支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 266-426972-001，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼)
付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____
- 網上奉獻：於本機構網頁 www.goodnewscom.org/support，登入「網上奉獻」。

奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

- 備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。
2. 奉獻者請勿郵寄現金
 3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

笑淚縱橫 觸動心弦



等一個 擁抱 Embrace



Forget and forgive? - 龔柯允 記憶的碎片 - 李璧琦 I'm not perfect - 徐偉賢
心房 - 龔柯允 一轉眼 - 龔柯允 Sing it out - 李璧琦 / 龔柯允 原來·未忘 - 龔柯允
壯舉Go Go Go - 陳永文 / 林以諾 / 潘永成 / 徐偉賢

OST - 《等一個擁抱》電影原聲大碟 收錄34首(電影配樂及歌曲)

作曲 / 作詞 / 編曲 / 監製 / 配樂 : 徐偉賢 編曲(曲目: 25及34) : 褚鎮東, 徐偉賢 配樂顧問 : 金培達



產品訂購