



等一個擁抱 擁抱的啟迪 Embrace

2019年11月，籌備了一整年的電影《等一個擁抱》終於開拍了，我們因為製作資金所限，沒有能力提供最理想的配套來成就這個工程，但我們擁有最用心的團隊，一眾基督徒藝人計酬勞的參演、一群專業電影製作人耐心的帶動、一班全無經驗的機構同工全人的擺上，我作為電影的監製，面對著每一個難題，每一次都是戰戰兢兢地在憂慮中度過，但總見到上帝的恩典，還記得那驚心動魄的一次……

版面設計：王婉薇 | 相片：由受訪者提供



陳永文

電影的主要場景是在大嶼山的大澳，這是早在劇本創作的時候就設定了的，所以在社會運動的混亂時期，我們的拍攝沒有被干擾，但最大的問題就是交通上的安排，幕後製作團隊大都安排在大澳的民宿留住，因為要爭取最短時間內完成拍攝，大部分日子早上6時多便召集，直到晚上10時後才可收拾物資休息，我們就是如此在那裡作戰了十多日。

可是，藝人的交通安排卻不一樣，因為拍攝流程及時段不一，我們必須要處理接送的問題，為了省下聘用司機和租車的支出，所有藝人接送就由我和另一位女同工，用自己的車負責這個任務。接送的地點可能是東涌，也可能是市區其他地方，甚至港島。本來我以為這工作並不困難，但原來單由東涌港鐵站與大澳之間的車程就起碼需要四十分鐘，而每日基本上也往返四次以上，也即是說，每天早上5時許要起床，每天晚上12時後回到家中，累的滋味，是我以前未曾體會過的，今天回想起來，猶有餘悸。

到了大澳拍攝完成前的兩天，我依舊在大嶼山那條宛然曲折的窄路上接送一些藝人朋友，但在路上忽然有一個黑影閃出，人也應變不過來，只是自然反應地避開，就是這樣的一秒之間，我竟然與逆線的私家車迎頭相撞，由於我們車上各人與受害車輛的乘客都扣好了安全帶，各人都胸口有痛楚，但在各人送院後均無恙，可各自回家。而兩輛涉事汽車均由於損毀嚴重，全車報銷(Total Lost)。而法庭於事發後一年，裁決為不小心駕駛及罰款，並沒有嚴重判處或要求停牌，實在是十分感恩，其實最大的恩典是在於沒有人受傷，那是不可思議的。



如果，如果當中只要有一些變動，就可能是一件無法挽回的憾事，如果對方是一輛電單車？如果對方是一輛混凝土車？如果那路段是前五十米的涯邊？如果，我真的累得昏倒了？

我得到了一個啟示，雖然我的出發點是希望盡力減輕製作成本，也願意辛苦一點去服侍其他人，但原來是高估了自己的能力，或許應該說，是過於倚靠自己的能力，以為每件事都可以按各人的才能安排得妥妥貼貼，忘記了在天上那位最大的設計師，神叫我去學習認識自己的渺小，卻又給予我和同行的人最佳的保護，原來，成就一件事，必須要依靠神的能力，而不是過於相信自己。

電影的拍攝沒有因這個車禍而受到任何延誤，因為只餘下一天在大澳的工作，之後，製作團隊便移師到市區進行三天的拍攝，那是2019年12月上旬，社會

事件仍未平靜，每逢假日前夕及週六、日仍然動亂不絕，但是每當我們有拍攝的時間和地點，都完全沒有受干擾，一切能在預定的時間表中完成，其實我們也沒有能力應付任何超時的可能，只要增添一日拍攝，就會面對超資的風險。

在12月下旬，我們組成拍攝小隊前往馬來西亞完成最後的戲份，那天是一個神奇經歷，有好幾次在車上前往拍攝地點時，都是狂風暴雨，但一到達目的地，就會是一個陽光普照的天氣，我們在馬國的最後衝刺，也在計劃之下完成了。之後，疫情在全球爆發，地區之間無法流通，馬來西亞甚至鎖國至今，仍不可自由進出，原來，這一切都是恩典。

今天，電影仍然在第四波疫情之下，不得不耐心等待，希望電影能在不久之後在影院和大家分享，然而，不管票房如何，我都已經得到了人生的一課，就是要看別人比自己強，今天所擁有的小確幸都不是理所當然，如果神容許，那有難成的事，相反，如果神不容許，如何勉強也是徒勞。

「萬軍之耶和華說：不是倚靠勢力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的靈方能成事。」
撒迦利亞書4：6



《等一個擁抱》電影預告



(感謝幾位基督徒藝人的參演)



(與導演視察拍攝場地)



(感謝一眾製作團隊的辛勞)