

恩典的印記



CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-05

培靈會

06-08

証專題

《與爸造世界》 Uncle Tony

09

証動向

50週年金禧主題曲

《真正的福氣》

10-12

証動向

《尊主為大》原創歌曲

選拔賽獲選歌曲

13

証動向

「真証傳播」探訪

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

2023靈之水滴(第三季)

事奉的福氣



剛過去的六月，到了英國探望在學中的兒子，順道探望一些移居英倫的主內肢體。一般情況下，英國六月的天氣大約在15至20度之間，比起香港的六月，應該涼快得多。可是，在倫敦的弟兄預早告知，將有一個熱浪來迎接我，可能有三、四天十分炎熱，叫我有所準備。

到步後，就明白到這個熱浪真的十分熱情，感覺猶如身處熱帶國家。再加上英國夏季日長夜短，晚上9點多仍有如白晝，所以每天的炎熱時段特別長。而英國有一個特點，絕大部分家居沒有冷氣系統，如此，對於我這個怕熱的汗男的處境，相信大家不難想像。我不禁十分好奇，究竟這對由香港移居英國的夫婦，面對這樣的天氣有什麼感受？他們的回答令我至今仍然回味。

他們早於兩三年前移居英國，這幾年的生活，最難過的日子是冬天，因為下午三、四點就已經是黑夜，有些時候，門前還堆滿了白雪，下雨的時候也多，所以有不少時間都是灰濛濛的天空，能夠見到太陽的日子，他們是絕不會抱怨，反而覺得有這麼悠長的白日是一種福氣。

很多時候，對於美好的事情，總是因為有一些沒那麼美好的時刻來襯托，我們才能夠更容易學懂珍惜和感恩。

真証傳播2023年已踏入第51年的事奉，在去年11月我們舉行了一個感恩會，在會上發布了我們的主題曲，名字就是「真正的福氣」，因為在過去五十年來，真証傳播並不是一帆風順，我們也經歷著不少低潮的時候，曾經有不少人事和財務的困難，但是與此同時神也大大使用我們，在造就信徒與傳播福音上也得著不少鼓勵。能夠有不同年代的人奉獻於這個福音事工上，其實是一個真真實實的福氣。如果我們的人生，只在於生活層面上豐豐富富，卻懶散於耶穌基督的囑咐，又有什麼益處呢！如果我們經常把困難放在前面，那我們整個事奉的生命，就會十分苦澀。但是只要我們知道有能力事奉是一種恩典，我們就會常存感恩的心，歡歡喜喜地全力以赴，熱情地懷抱著信徒身份，常存盼望。

在過去幾個月，我們正在為這首主題曲製作一個能夠代表機構的MV，相信在未來一兩個月內就會公開發布，到時，盼望大家能夠欣賞這個MV的同時，也能感受到真証傳播這五十年來走過的道路，只要能夠祝福一個人，那就不枉我們的事奉了！

真証傳播 總幹事

陳永文

第95屆

歡

迎

赴

會

港九培靈研經會

日期 2023年8月1~10日



免費入場 · 無須登記

• 歡迎索取講道經文研習本

詳情請瀏覽本會網站：www.hkbibl.org



講員：柴培爾 牧師 Rev. Bryan Chapell
(美國長老會主恩堂榮休牧師)

早堂 • 研經會 (上午9:00)

主題 | 藉恩典成聖—福音的改變大能
英語 (粵語、普通話、手語即時傳譯)



講員：周曉暉 牧師 Rev. Arnold Chow
(香港基督教宣道會北角堂主任牧師)

午堂 • 講道會 (上午11:00)

主題 | 利未給我們的九堂生命課
粵語 (普通話、手語即時傳譯)



講員：馮浩鏞 醫生 Dr. Patrick Fung
(海外基督使團國際總主任)

晚堂 • 奮興會 (晚上7:00)

主題 | 沒有違背那從天上來的異象
粵語 (普通話、手語即時傳譯)

YouTube 直播



查詢
(852) 5301-0741

主辦：港九培靈研經會有限公司

合作伙伴：真証傳播

本會網站



Facebook



與爸造世界



李榮漢(Uncle Tony)

常言道：幸福不是必然的。這雖然是老生常談，但有沒有想過，當接二連三的禍患臨到，你會怎樣面對呢？

在香港出版總會主辦、香港特別行政區政府「創意香港」贊助的第二屆「想創你未來——初創作家出版資助計劃」中，《與爸造世界》一書有幸在「繪本組」脫穎而出。此書的作者李榮漢先生（Uncle Tony），原有一個美滿的家庭，卻被一場嚴重的交通意外弄得支離破碎。

撞散了一個家

Uncle Tony是一位幼稚園老師，亦是布偶專家，善用布偶教學，深得學生愛戴。他與太太皆從事教育工作，有兩個活潑可愛的兒女，是一個美滿的家庭。可是，他的兒子Nathan在6歲的時候，有一天放學，一輛停泊在學校門前的汽車，在沒有任何警號下突然倒車，把他夾在這輛汽車與後面的校車之間。汽車司機後來驚覺發生了意外，才速速把車駛前一點，Nathan頃刻從兩輛車中間倒在地上，血流滿地。

「嗚、嗚、嗚……」救護車終於來到，把昏迷不醒的Nathan送到醫院。經過一番搶救後，醫生對Uncle Tony說：「我們已盡力了！你的兒子因腦部缺氧，導致腦癱，四肢都受影響，腿不能走路，眼只能看見光暗，說話也不清。」



這一場車禍震撼了整個家庭，憤怒、哀傷、失望、眼淚……都不能改變事實。車禍以後，Nathan的活動、學習和溝通能力都受到障礙，無法上學，沒有朋友，他的世界只有家庭和復康中心。Uncle



Tony的太太一直為着這次車禍而難過，這鬱結深深影響她的健康，最後更因結腸癌而離世。自此以後，Uncle Tony要獨力承擔撫養女兒，還有這殘障兒子的重任。但人生路長，如何走下去？

抓緊上帝的應許

在這人生低谷，Uncle Tony不禁問上帝：「天父啊，我的兒子Nathan遇上那場交通意外時，祢在場嗎？祢看見意外發生嗎？祢為何沒有出手制止？縱然祢挽救了Nathan的性命，但為何不完全醫治他，卻留下嚴重傷殘的他，從小生活在痛苦之中？祢怎能讓一個幸福快樂的家庭，就此破碎了？」

過了不久，Uncle Tony從《聖經》讀到上帝給他的應許：「我的恩典夠你用的，因為我的能力是在人的軟弱上顯得完全。」（哥林多後書12：9上）他心裏重新得力，知道上帝不會對他置諸不理。於是，他每天靠着這應許，還有上帝的恩典，以及周圍的「天使」，盡上為父的責任，努力照顧一對兒女。

父子一同造世界

Uncle Tony對兒子更是不離不棄，肩負照顧者、啟蒙者、追夢者……的角色。當他看見Nathan在意外發生後，臉上失去了笑容，只有氣餒、憤怒與無助，他可以怎樣幫助兒子明白究竟發生了甚麼事，並且令他走出黑暗，生命重現光明和色彩？Uncle Tony想了又想，決定做他最擅長的事：用布偶給兒子講故事。於是，他每天下班回家，便拿着布偶給Nathan講故事、唱詩歌、談心事，從故事讓他明白一些道理，藉此把生活的學習、品格的培育、人生的價值觀，一點一滴傳入Nathan心裏。Uncle Tony還與Nathan一起祈禱，讓他認識主耶穌，以致他在孤單、無助、害怕時，知道有耶穌陪伴他、幫助他。

就這樣，Uncle Tony這個爸爸天天用布偶跟Nathan講故事、唱詩歌，並與他天南地北，無所不談，給他灌輸正面的思想，燃亮他灰暗的世界，轉眼已過了廿多年。Nathan如今已長大成人，他的身體機能雖然沒有多大改善，但心中卻充滿信心及喜樂；眼睛雖然只看見一片黑、白、灰，但心靈卻是色彩繽紛！

來讀《與爸造世界》

由Everyone Press Ltd出版、莊偉強先生繪圖的《與爸造世界》，就是從Nathan在6歲遇到的交通意外開始。書中沒有詳述Nathan充滿挑戰與艱苦的成長經歷，卻是從他的視角去展現他心中的世界——就是他與爸爸一起創造的美麗世界！文字輕鬆活潑，以幽默的筆觸、天馬行空的想像，加上精美的繪圖，給讀者帶來許多閱讀的樂趣！更重要是帶給讀者正能量，即使在艱難困苦之中，都可從中找到一份生命力！



這繪本書還有以下出版目的：

1. 年幼的孩子像一張白紙，任由父母在這張白紙繪上圖畫，塗上顏色。所以，本書鼓勵父母藉着與子女講故事，為子女的心靈世界添上色彩，並且建立子女的品格，這比直接的教導和指責好得多。
2. 爸爸的角色對子女的成長十分重要，心理學家也常叮囑爸爸不要忽略對子女的陪伴與愛顧。因此本書尤其鼓勵爸爸與子女建立互信，帶領他們跳出現實的框框，一起創造美麗的心靈世界。書中有四個天馬行空的故事：跌入黑暗中的種子、偷去愛心的外星人、尋找「出奇蛋」、善忘的松鼠，可以引發孩子的創意，提升他們明辨是非的能力。
3. 故事之中又可創作另一個故事：本書附上紙偶，讓父母與子女利用紙偶擔當不同的角色，一同玩「角色扮演」的遊戲，甚至自創故事的結局，或把故事延伸。所以，這不只是一本繪本書，還有得學、有得玩、有得互動呢！



結語

人生有不同的逆境和不如意事，與其自怨自艾，倒不如積極面對，活在當下，把不如意事變成祝福，把祝福帶給逆境中的同路人，互相鼓勵扶持。

深盼《與爸造世界》能讓讀者一窺Uncle Tony與兒子Nathan如何靠着信心，用愛創造一個非一般的世界！並且為許多不幸的家庭帶來積極的盼望，也為那些遭逢困境的人帶來一點正能量，面對逆境，勇敢前行！最重要的，是鼓勵每一位爸爸多與子女溝通和相聚，一起創造一個充滿信心、盼望和愛的世界。☞

《與爸做世界》作者：李榮漢(Uncle Tony)

出版：Everyone Press Ltd 查詢：info@everyonepress.org



2023《尊主為大》

原創歌曲選拔賽



感謝神的恩典，讓《尊主為大》比賽完滿結束。是次比賽，接獲近100首參賽作品，評審以盲選方式，公平地作出評分，最終選出11首獲選歌曲。恭喜獲獎的11個參賽單位，亦感謝各位作曲填詞人積極參與！

11首獲選歌曲之創作意念（排名不分先後）

尊主頌（曲：吳小聰 / 詞：梁施恩）

混亂、空虛、迷失、漆黑……或者是許多人心中對於現今世代的形容詞。在這世代我們更需要定睛於上帝，心尊主為大。因為在神當中，我們總能找到答案。願這首歌能幫助弟兄姊妹重新將生命的焦點放在神當中，心尊主為大。



覆蓋（曲詞：陳貴欣）

信仰是生命的一部分？還是生命是信仰的一部分？當想在上帝面前謙卑，承認自己甚麼都不是時，往往很容易逃避上帝。一個真實的信仰，可以在無奈、失敗、絕望當中經歷而來。讓信仰覆蓋我們的生命，因為信仰是真實的。

祢牽引我（曲詞：董兆章）

《祢牽引我》是我剛大學畢業寫的。當時一直不喜歡自己所讀的科目，對自己（及神）抱怨。但正因為大學就讀的科目，讓我找到了一份我一直祈禱想做的工作。那時候再回顧，知道都是神的安排。將榮耀歸給上帝。



我的心尊主為大（曲詞：余盈盈）

馬利亞的順服是我的榜樣，她看重神的話語，看見自己雖然卑微，主卻是揀選了她。神憐憫敬畏祂的人，神話語需要配合人的信心。我在主面前也是卑微的，當我越尊主為大，就會越來越謙卑，也越來越看見祂的偉大。

唯獨是祢（曲：楊國洪 / 詞：楊國洪、麥佩兒）

希望這歌帶給人歡欣雀躍的感覺，除了自己，更想邀請身邊人一起加入敬拜讚美，向世人宣告唯獨是祢不可以比，一同尊主為大。



敬拜我的主（曲詞：周成龍）

感謝神，讓我在一次返工等巴士的過程中得著靈感創作詩歌，敬拜那位與我們有結連的主。希望透過這首詩歌讓人能以敬畏謙卑的心，去獻呈對神的頌讚和稱謝，因為萬有都要歸於那至高至大的神。

我能看見（曲詞：吳祖賢）

這首歌是我在苦難中抓着耶穌、向神呼求時，神奇妙地賜給我的歌，也賜給了我作曲的恩賜。我希望以這首歌和經歷鼓勵每個人，在任何情況下，仍要數算恩典讚美神，尊主為大，就必能看見神美好的心意。



有祢在我裡面（曲詞：孔煥奇）

曾經的我不知如何面對明天，但神用祂的話語醫治我，使我重新建立信心。有神與我同行，我不再畏懼，因為神足以戰勝一切。



尊主為大（曲詞：蕭鍾汶）

在構思如何創作這首詩歌時，我很清晰有一個意念就是第一句要先宣告神的權能。並且每一句歌詞唱出時，我們心裏大大的感受「阿門」。尊主為大，讓我想起一節經文「他必興旺，我必衰微。」這是詩歌中最想表達的訊息。

我願獻上（曲：衛嘉敏 / 詞：衛紫玲）

以另一位馬利亞的故事為引子，將作為基督徒因有愛主的心而願意以主為首要的渴慕抒發出來，希望透過記念抹大拉馬利亞用極貴重的香膏膏主耶穌的事跡，喚起每個敬拜者立志為主擺上，以信心奉獻自己僅有的以及所珍貴的。



我的心尊主為大（曲詞：歐陽潔晴）

我的兒子叫「以樂」，這是我的禱告，願他一生以神為樂！當我開始創作，歌詞和旋律就在腦海裏，感謝聖靈讓我享受在敬拜中。現在我懷著第二胎，彷彿腹中孩子跟我經歷這趟驚喜旅程！神是真的，願我一家都尊主為大，以神為樂！



感恩！我們將於年底為這11首作品舉行「2023《尊主為大》原創歌曲音樂分享會暨頒獎禮」，敬請密切留意。[詳情](#)

特備節目：

網台節目《瘋雯音樂Simon Girl》，將稍後訪問《尊主為大》獲選歌曲的創作人！



早前受訪嘉賓：歌手趙展彤



早前受訪嘉賓：樂隊玻璃海

「真証傳播」 探訪

近月，有學校及教會來訪真証傳播，活動中我們作了機構介紹，設網台節目製作體驗，還有事工分享等。很高興不同團體到訪本機構，讓我們有機會分享現時的事工動向。盼望團體透過了解我們，為我們的事工作代禱及支持，讓更多人藉著媒體事工，接觸信仰。☎

迦密愛禮信中學



第一城浸信會




如有興趣探訪本機構，可聯絡事工部3576 3507。



聖詩和牧養的關係 系列(四)

聖詩與「時間觀」(一)

聖詩牧養我們看見神的時間觀。神定了旨意，差祂的兒子到世間來，讓祂的兒子行了人世的路程，升天坐在父神右邊，「等」仇敵成為祂的腳凳，要「等」的日子就是我們很重要理解的時間觀。神是自有永有的，在世代中不斷作工，所以歷史觀對聖樂很重要，它盛載神的奇事、大能！並託付我們把已有的豐富財產傳遞給下一代。我們大家不要只把喜歡的詩歌唱唱，來娛樂一下；我們要作積極教育的工作。把聖樂歷史中的精粹傳遞下去。歷史觀也同時挑戰我們，作時代的信徒，代表今世信眾成為這廿一世紀的基督徒群體以新歌來頌揚主；新歌不只是新穎，新歌的意思是邀請我們對神觀有新的發現！對實踐信仰有新的體會，新的挑戰，那些就成為我們「新」的詩歌。我們要寫出有具生命內容的詩歌來牧養廿一世紀的信徒。這要看我們怎樣尊崇敬拜主、思想怎樣反省、掙扎，迎接主擺在面前的挑戰了。

這個時間觀是有過往，有現在，亦有將來的！是要我們盼望神的國度，一同進入上主之城。因此教會的詩歌在群體中，是要用信心來唱的。因為信是所望之事的實底，是未見之事的確據。我們要用信心從口中唱，每一個字都代表屬靈的深度和力度，因為我們要看見那肉眼不能看見的聖經的真理就在我們這樣相交裡彼此傳遞，連結，和彼此教育，使我們曉得這自有永有的上主不是一個抽象的概念。我們要準備好我們的時間觀，每天都是新的，領受神的新恩，每天都有新的體驗，新的挑戰，好讓我們迎見這昔在，今在，以後永在的神！啟示錄豈不是不斷在敬拜中介紹這位神嗎？廿四長老和四活物在神面前宣告：祂是自有永有，昔在、今在、以後永在的全能者。（待續）

譚靜芝博士主講 劉家光錄音編寫





我主創意無限

我們可以從藝術的角度去了解三一上帝的偉大。父上帝是偉大的工程師、建築師、雕塑家、畫家、音樂家、設計師。宇宙萬物是祂所創造，創2:9清楚將祂的創造所含的藝術特質表達得淋漓盡致：「各樣的樹」的產生，表示是多姿多彩的意思，亦是滿有能力，不受限制，創作靈感豐富；看！宇宙間行星與恆星數以億萬計；而太陽系獨特的設計，單就木星能吸收威脅地球的殞石的作用而言，就能窺見上帝能力與慈愛的一斑。此外，「果子悅人眼目、好作食物」，即是美麗漂亮，有吸引力，好看也，但充滿營養及美味；創造物的漂亮而有益，叫人看到上帝的榮美和智慧，亦表露出背後的真善。

父上帝所創造的山、水、樹、石、走獸都可以算得上是雕塑品，有靜有動，十分奪目，而且色彩斑斕豐富。彩虹、晚霞、花卉色澤多變，能啟迪心懷。流水淙淙、雀鳥和鳴、風吹葉奏，豈不是最動人的交響樂韻嗎？天父無疑是偉大的音樂家。

耶穌亦是偉大的藝術家，起碼是非同凡響的詩人、演講家、比喻大師。馬太7:28說：「耶穌講完了這些話，眾人都希奇他的教訓。」又22:33說：「眾人聽見這話，就希奇他的教訓。」基督能以地道的故事，以富於想像而情節豐富的比喻，承載天國的道理，叫市井平民，漁夫農人可以用自己能懂的文化了解天國真理——「我是羊的門」、「我是真葡萄樹，你們是枝子」等。不單如此，基督道成肉身，親身體驗罪人的掙扎與苦況，可謂有血有肉的藝術工作者。難怪祂的道不是空中樓閣之話。

聖靈叫各式各樣的人能活現不同的恩賜(林前十二7-13)。正如出30:1-6說：「耶和華曉諭摩西說……烏利的兒子比撒列，我已經題他的名召他。我也以我的靈充滿了他，使他有智慧，有聰明，有知識……；又能刻寶石，可以鑲嵌，能雕刻木頭，能作各樣的工……。凡心裏有智慧的，我更使他們有智慧，能作我一切所吩咐的。」請留意被聖靈充滿的是兩位沙漠藝術家，他們與生俱來已有藝術的智慧，但聖靈更加添他們屬天的智慧，以配合上帝的藝術要求。☞



Rembrandt, Christ In The Storm On The Sea Of Galilee, 1633.



兒童劇與教會牧養

在教會搞兒童劇，對教會的發展，有很多益處。

當然，兒童劇對參與演出的兒童的靈命及身心發展很有幫助，但我們有沒有想到，兒童劇還能在很多方面有助教會的整體發展呢？

我的教會位於一所小學內，很多會友都來自小學的家庭。不少家長在看了兒童劇後，便有意讓他們的小孩加入兒童劇班。因此，兒童劇班不單吸引了孩子，更讓不少年輕夫婦，為了讓他們的孩子能參與兒童劇班的培訓和演出，便於主日按時帶孩子返回教會，久而久之，更參與崇拜，並其他教會聚會。

我教會的牧者對我們說，主日崇拜不單只有成人參與，也應找機會讓小孩子參與。因此，牧者定時讓兒童在崇拜演出短劇，也為此，不少家長也來到崇拜中，欣賞他們孩子的演出，從中增進年青夫婦彼此的認識，建立家庭間的情誼，並對教會的歸屬感。透過崇拜，年青夫婦對基督教信仰有更多的認識，從而對信仰建立渴慕的心。

兒童劇在教會，不單是藝術表演，也有着重要的牧養兒童及其父母的功能。☞





三藩市



五十幾年前，我十二三歲的時候，從收音機聽見一首充滿陽光而又有拉丁美洲特色的歌。那首歌叫作《三藩市》（San Francisco）。三藩市就是長輩口裡的『舊金山』，那個引誘、欺負、毀壞千萬華工一生的地方。但少年的我並未知道這些事。

《三藩市》一曲的音域很廣，旋律極美，我一聽就愛上了。歌詞很簡單，只有重複的十來句，充滿感官經驗和友善的邀請，畫面清晰具體，從那時起一直到今天，我還是很享受這首歌。

你若要去三藩市，記得在髮上簪花

你若去到三藩市，必遇上溫柔的人

來到三藩市，將有甜蜜交流的盛夏

你會遇上溫柔的人，髮上戴著花

席捲全國，這新穎的震頻；人人在動

全新的一代，意義大不同；人人在動，人人都在動

三藩市是美國西岸的歷史名城，也是六十年代嬉皮士運動的重鎮之一。當年這首歌裡所說、簪花的友善的年輕人，其實就是大名鼎鼎的嬉皮士。他們選擇投入一種絕對的無拘無束、相愛、性解放的生活，還服用毒品。他們的道德高地是『反戰』和『反核』，『和平』是他們的終極口號。當時剛好進入青少年時代的我們，怎能不深受吸引？於是大量的優秀『民歌』（或譯『鄉謠』）從美國起步，進駐香港的校園。一支吉他響遍全球，帶給我們每人一本厚厚的Sing Along歌集。野餐、露營、旅行車上，無不充滿Bob Dylan、Joan Baez、Peter Yarrow的歌。

然而，《三藩市》的旋律已經漸漸少人念得出來。她那道美麗的大橋，漸漸添上了些不可抗力的悲劇。當年來去自如的嬉皮士如今到底在做什麼？像我們華人一樣享受兒孫的福樂，還是住在規矩多多的老人院舍裡？人生的浪漫過早地透支了。隨著眾多高科技公司的撤離和露宿者的激增，如今的三藩市正在和此起彼落的治安問題搏鬥。

從歷史的角度看，城市落入興衰的節奏中是再平常不過的事。但人的一生短暫，住在一個城市裡，至多可以看見她一兩度起伏，自己就離世了。即使是耶穌基督，也難免為耶路撒冷將臨的毀壞而傷心，何況是我們呢？

我從未去過三藩市，對她沒有感情，但一首舊歌的記憶加幾段新聞，已能摧懷。❧

董事的話

林誠信牧師

《AI 生成時代的福音傳播》

去年十一月研發成功的Chat GPT，揭開人類生活一個嶄新的年代。自從工業革命以來，「是否具備創造力」就被視為人類與機器最本質之分別之一。但今天的人工智慧已打破了這數百年之定律，科技也應用至繪圖、音樂及影片之製作上。

人工智能之突破性科技發展，確可神速地整理海量資訊，給予人類帶來方便，但現時仍須優化程式去分辨真與假的數據及信息。近日在德國紐倫堡舉行了一場人工智能負責主理的崇拜。講道內容由Chat GPT編寫，再交由人工智能製作的兩男兩女神職人員動畫頭像讀出。這個約40分鐘的崇拜吸引了超過三百名教徒參加，但不少教徒無法接受人工智能加入宗教儀式。

針無兩頭利。科技可被善用，也能被濫用的。作為福音傳播的媒體機構，我們須善用科技去傳揚福音真理，但作為被造的人類，我們擁有寶貴的靈魂，在音樂創作及文化藝術各樣領域上，仍需要用真實的生命見證，將主耶穌基督的福音真理呈現在這個自我中心的「後真理」世代。惟獨主耶穌永恆不變的愛與真理，才能叫人得著生命的自由與滿足，人生的路才不至走差！讓我們同心追求公義、信德、仁愛與和平（提後2:22），一起抵擋假教師之偽福音（提後4:2-4）！

真証傳播有限公司

Goodnews Communication International Ltd.

福音傳播中心有限公司


Gospel Communication Centre Ltd.

地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恆勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.gnci.org.hk
 www.facebook.com/GNCIClub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：推廣及事工部

美術設計：Heric Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告 2023年1-5月

| 收入 | 總數 |
|----------------------|------------------|
| 經常費奉獻 | 922,520 |
| 推廣及事工(文字)奉獻 | 265,561 |
| 中國及海外事工奉獻 | 19,000 |
| 媒體製作事工奉獻 | 105,800 |
| 網絡及網台事工奉獻 | 2,700 |
| 福音產品 | 7,744 |
| 其他收入 | 698,235 |
| 總收入 | 2,021,560 |
| 支出 | |
| 媒體製作事工 | 478,292 |
| 網絡出版事工 | 84,251 |
| 福音產品製作事工 | 44,685 |
| 本地事工(文字)/中國/海外事工 | 573,317 |
| 營運費用支出 | 492,977 |
| 總支出 | 1,673,522 |
| 本年累積盈餘 / 不敷 | |
| 本年盈餘 | 348,038 |
| *帶入上年累積不敷 | (4,160,412) |
| 截至5月累積不敷 | (3,812,374) |
| 2023全年預算 5,000,000 | |
| *2022年度已完成核數，賬目已作出修訂 | |

真証傳播



董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棧女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、黃慎安先生、何永恆牧師、韓梓玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇讓牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、蕭婷校長

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表 →

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式

- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 媒體製作事工 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡 / 網台事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- 靈之水滴事工 \$ _____
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼)付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____
- 網上奉獻：

奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

- 備註：**
- 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。
 - 奉獻者請勿郵寄現金
 - 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

媒體空間 · 踐行信仰

靈之水滴

小冊子第三季（7至9月）經已發放

《靈之水滴》靈修短片及靈修小冊子於2023年開始發放。我們收集了365條靈修短片，由不同牧者和名人分享生活見證或勵志故事，配以經文，讓大眾藉以於每天之晨從靈裏更新，生活得力！

《靈之水滴》靈修短片自2023年1月1日起，於「真証傳播」YouTube頻道播放，每日一段；小冊子內容乃365條短片之文字版本，每日一篇，全年共四冊，讓信徒透過文字作思考和靈修，書冊可於真証傳播辦公室和特定書室自由取閱。



前往專頁



真証傳播



陳友
牧人



陳一華牧師
真証傳播副總裁



蕭婷女士
真証傳播副總裁



吉中總博士
真証傳播副總裁