



我們盼望曲詞創作人可以編寫敬拜的樂章，將榮耀頌讚獻呈天上的父神。

獲選歌曲獎勵

每首獲選歌曲均獲資深音樂人編曲、專業歌手演繹，並獲創作津貼港幣\$2,500

詳情及報名可到

<https://www.gnci.org.hk/song2023>



我心尊主為大；我靈以神我的救主為樂。

2023 原創歌曲選拔賽

報名日期

2月1日-4月16日

評審嘉賓



袁愛欣小姐
玻璃海樂團音樂總監



John Laudon
著名音樂人



林以諾博士
ACM 音樂顧問

CONTENTS

目錄

02-03

總幹事的話

04-05

証專題

50週年紀念感恩暨事工分享會回顧

06

証動向

《尊主為大》原創歌曲選拔賽

07-09

証動向

媒體空間頻道

10

証動向

生命故事館6

11-13

証專題

蔡佩恩——

憑信帶著五個孩子去宣教

14-17

証文藝

18-19

証同行

董事的話 / 機構資料 / 回應表

封底

2023 靈之水滴

「尊主
為大」
的心

2023年，是真証傳播的第51個年頭，站在機構下半個世紀的起步點，我一直尋找安靜的時刻，好好的去尋問神，將要指示我們的路向。「傳福音」，這並不用猶豫，只是行出來的時候，總得有聖靈的引導，以及善用屬天的智慧，在機構事工的進行上，也要成為美好的見證。

在我們去年11月所舉辦的事工分享會中，我們的主題是「動盪中見平安」，其實這也是一門不簡單的功課，在人的視線中，動盪與危機不時在我們身邊，只有當我們擁有神的視野的時候，才會發現那不一樣的平安，能勝過許許多多風暴。

機構的同工們滿懷理想，敢於為主發夢，常常都有不少靈感去創建很多服侍神的機會，可能，那是因為我們曾經見證著不少被祝福的生命，也被那些實實在在的見證人所祝福了，我們敢單顧自己的事嗎？然而，我們同時也面對著諸多的挑戰，一方面是人才的流失，由於疫情下的傳訊生態以媒體為主導，現時很多機構、教會都必須發展媒體牧養，以至宣傳、教導、聚會等，都離不開多元媒體的支援，有一部分同工也被較優厚的待遇「搶走」了，那是無可厚非的，所以，以一向處於資源緊絀的我們，有一些日子，只能一人負責多個崗位，聘請新同工也不是容易的事。

另一方面，我們機構並不是隸屬於某一大機構或宗派，奉獻支持只靠賴個別信徒及教會支持，當社會工商業不景氣的時候，奉獻數字往往有明顯的反映，這也是我們所明白和理解的，在過去這些年來，我不下數十次向會計同工查問：「下個月的同工工資能應付嗎？」我現在能總結地說：恩典夠用，就在最不知如何是好的時候看見的。

我時刻也反思，如果我為有沒有人，以及有沒有奉獻而擔憂，我還是小信的人，我盼望我們的事工是一個「尊主為大」的事奉，這也正是真証傳播2023年第三屆「原創歌曲選拔賽」的主題，總不要忘記，一切也在主手中。☞


真証傳播 總幹事

陳永文

50週年 紀念感恩暨 事工分享會回顧

感謝神，2022年11月27日真証傳播「50周年紀念感恩暨事工分享會」完滿結束，恩典滿滿。我們於分享會一同回顧並數算神恩，感受到50年來神一直在保守帶領機構。

分享會以區何勝棣女士（董事會副主席）的祈禱作開始，隨即由歌手李卓庭，以及兩位音樂人——徐偉賢和陳思捷——為分享會帶領序幕敬拜，及後分別有李家暉先生（董事會主席）的分享感言、機構大事回顧、事工未來展望、黃崇護牧師（前機構總幹事）的勸勉、張崇德博士以歌聲送上機構50周年主題曲——《真正的福氣》，還有林誠信牧師的回應及祝福等。每個環節皆見證著神一路祝福和憐憫，讓機構能以繼續往前為神服事，願一切榮耀頌讚歸給天上的父！

多年來，真証傳播一直抱持初衷，以媒體傳播基督信仰。我們以多媒體製作、網絡、文字媒介、文化藝術等，將福音廣傳。願神在未來的日子，繼續引領機構使用各樣的智慧，發放美好的信息。感謝一直支持真証傳播的每位同行者，藉著您的代禱和愛心奉獻，讓我們能以繼續前行，願神祝福您！



相片回顧



奉獻支持「真証傳播」



「真証傳播」
YouTube頻道





50

50

2023原創歌曲選拔賽

尊主 為大

我心尊主為大；我靈以神我的救主為樂。
(路加福音 1:46-47)

參賽內容

主題：尊主為大

歌曲要求：

- 以敬拜內容為主
- 參賽歌曲必須是三年內之創作

獲選歌曲獎勵

每首獲選歌曲之創作團隊均獲得
港幣\$2,500的創作津助

報名費

每首參賽歌曲港幣\$100

報名日期

2月1日至4月16日

評審嘉賓



袁愛欣小姐
(玻璃海樂團音樂總監)



John Laudon
(著名音樂人)



林以諾博士
(ACM音樂顧問)

主辦：

真証傳播

協辦：



比靈詳情



媒體空間頻道

2023年第一季



真証傳播



2023年，「媒體空間頻道」繼續以基督教文化藝術、信徒生活難題、電影分享三方面，精心製作網台節目，每週為觀眾定時帶來精彩內容，讓觀眾對信仰有更深入的認識和了解。

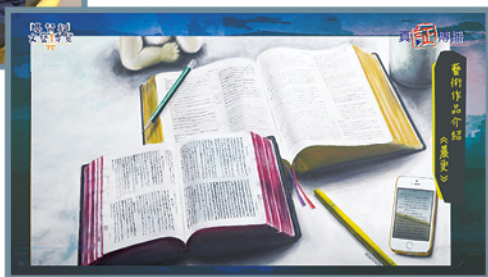
逢星期一 基督教文藝博覽

透過經典名畫、教堂建築、現代雕塑、現代畫作、聖樂聖詩、
沙畫藝術、藝術家專訪
讓觀眾從不同的藝術元素認識信仰！



藝術家專訪：
《李鴻標牧師》

現代畫作：
《晨更》



現代雕塑：
《榮耀的冠冕》

沙畫藝術：
《芥菜種的比喻》



嘉賓主持及分享嘉賓：

石佩蘭傳道、雷建華牧師、林澤超牧師、周文志先生、陳子賢先生、陳國棟先生、
梁友東牧師、林婉儀傳道、馬穎章先生、黃喜蓮女士、董德偉先生、李鴻標牧師

逢星期三 信仰講清楚

鴻福堂
HUNG FOOK TONG
製作贊助

不同嘉賓探討各方面的信仰話題！



聖靈是什麼？
唔返教會和團契係咩原因？
八卦？是非多？
保守你的心，勝過保守一切
「集氣」令祈禱更有果效嗎？

嘉賓主持：劉美娟、龐秋雁、蘇如紅

分享嘉賓：吳思源先生、林以諾博士、盧龍光牧師、許淑芬牧師、陳淑娟牧師、司徒永富博士、徐玉琮牧師、吳靜華博士、何玉芬校長、何志濂牧師、蔡志輝主席、雷競業博士、歐穎宜博士、楊孝明先生、梁荔馨姑娘

逢星期五 生命院線——從電影看信仰

從不同類型的電影題材及電影中的信息，帶我們反思人生和信仰！



正義迴廊



千萬別抬頭



歲月神偷



新喜劇之王


嘉賓主持：林誠信牧師、雷競業博士、蘇平恩牧師

盼望您支持我們，您的分享、讚好和訂閱絕對為節目帶來極大的幫助！

生命故事館 6

掇取生命故事，見證基督信仰

《生命故事館》乃本機構一年一度之製作，環繞不同主題的人物故事，包括：家庭、職場、病患等。每次將六位人物的見證拍攝成短片，並製作成書冊，期望透過影片和文字，分享鼓勵人心的見證故事。見證影片在「真証傳播」YouTube頻道發放。

歡迎個人或團體自由索取《生命故事館》書冊，送贈予親戚、朋友、同事、同學、鄰居等，以此愛心禮物表達關愛，散播祝福！



六位人物見證影片



自由索取書冊



感動奉獻
支持製作



憑信帶著 五個孩子去宣教

「信心是建立於我與上帝的關係，好像小朋友放心從高處跳下，因為知道爸爸會接住他，就如當你清楚知道上帝無論任何情況都會攬著你、帶領你，以至你不會走迷，你就會放心跟著祂。」曾舉家遠赴烏克蘭、烏干達宣教的蔡佩恩分享道。

看見上帝的作為

她說，「上帝藉著不同的經歷去建立我們的信心，例如在烏干達的貧民區事工，那裡有很大的需要，我們就把看到的情況寫在代禱信，結果很快得到兩個家庭奉獻大筆的金錢，而因著這筆的奉獻，我們可以認領幾十個孩子，以至他們可以上學。」佩恩解釋說，「在烏干達，小朋友若然不上學讀書，尤其是女孩子，很多10多歲就已經懷孕，或是被賣身。」



另一方面，佩恩和丈夫有機會建立宣教中心，「我們未試過建屋，或者應該說是做一個裝修工程，所以我們極需要倚靠上帝。我們需要買地，如果買錯地就大件事了，但感恩上帝派了很多人來幫助我們，例如孩子同學的爸爸既是宣教士又懂得建屋，他願意陪我們去睇地，又有短宣隊的隊員是專業工程人員，他們願意陪著我們一起去做。如果沒有了他們，我們根本沒有能

力做，而且整個工程在短時間內完成，剛好在疫情前完工。」她由衷地說，「上帝有祂的時間，原來我們在上帝計劃裡，可以完成原本我們沒有計劃的事情。」

信心的起源

於宣教士家庭長大的佩恩說，自己信心起源來自父母，「我爸媽都是宣教士，三歲時便隨父母從香港過去澳門宣教，那時我看著爸爸、媽媽如何牧養弟兄姊妹、傳福音，他們有一段很長的時間是沒有差會支持，他們建立的教會名為信心堂。我記得我還在小學階段，看著爸媽憑信心建堂，亦看到上帝每個月足夠的供應，我和妹妹從來也沒有缺欠，要有的都有。」她深明，服侍上帝的人，跟別人有定期的收入、衣食無憂，或許有些不同，但是為主作工的人是滿有恩典。

因著爸媽的關係，佩恩有機會接觸很多宣教士、短宣隊或是去澳門宣教的弟兄姊妹，他們熱心傳福音的生命，激起佩恩宣教的心志，並於新加坡修讀神學。神學畢業後，佩恩跟同樣有宣教心志的弟兄結婚，婚後她倆在新加坡牧會兩年，便開展她們的信心宣教之旅。

展開宣教之旅

第一個宣教工場就是烏克蘭，「差會差派我們去烏克蘭，我既興奮又擔心，因為我們要帶著兩個小朋友，那時哥哥三歲，弟弟一歲半，去到一個完全陌生的地方，作為媽媽除了勇字當頭，其實都是有點冒險。那裡的人說的是俄文，語言不通，還有很多新的事物要面對，但這種的刺激，正是我一直期待的，而且那時年輕，我和丈夫沒多想便去了。」

「在烏克蘭最大的文化衝擊就是語言，我們要由俄文的A B C開始學，那時我一邊湊著BB，一邊餵奶一邊上堂，但是原來帶著小朋友都有好處，當我推著BB車出外或到公園，很容易便可以跟當地人交流。」這讓她很快融入當地的社會。

在烏克蘭另一挑戰是她有了第三個的孩子，「剛去第一年，我便有了BB，那時我們還沒有學識俄文，但又要去產檢、去醫院，那裡的醫療設施又較為落後，BB又在冬天出世，我要抱住BB行雪地，去打預防針、檢查，那段時間的確有點困難。」

雖然有困難，但她和丈夫沒想過離開或放棄，「因為我們很享受宣教的生活，奧薩薩是我們住的地方，這個城市很靚，雖然沒



有夜生活，但有人牽著狗散步，晚上有人騎馬，我們會聽到馬蹄聲，下雪時，又會聽到有人拉小提琴，整個生活很夢幻，真的不捨得走；再加上我們牧養一班留學生，我們跟他們的關係很密切，他們覺得我們是哥哥、姐姐，放學後來查經，來我們家中跟小朋友嬉戲。」這班留學生也給予佩恩一家很大的支持。


過了六年在烏克蘭的生活，差會轉派她們去烏干達。從烏克蘭搬到烏干達，那時孩子還小，為了不能帶走狗狗而傷心了一段時間，但孩子的適應能力很強，「去到烏干達，小朋友都很雀躍，因為有很大草原可以奔跑，又有很多的動物。」



走訪烏干達貧民區

談到難忘的經歷，她記得第一次去烏干達的貧民區，「那時三個孩子已經上學，我頂著BB，行落去貧民區，真是超級污糟，那一刻我知道錯，我不應該帶BB去，BB有病怎麼辦？我要對孩子負責任，身為人母要保護孩子！然而，那刻見到非洲人是這樣生活，我心想可以為他們做些甚麼，既然上帝讓我來到烏干達，讓我看見他們的情況，下一步我們可以怎樣做呢？」

在宣教的信心之旅，有一句經文常在佩恩心裡，就是耶利米書第二十九章11節：耶和華說：我知道我向你們所懷的意念是賜平安的意念，不是降災禍的意念，要叫你們末後有指望。「即使我們不知道神的計劃，但這節經文提到計劃是神的，我們不知道不要緊，全盤計劃在上帝手中，祂最清楚，這句金句一直都給我很大的鼓勵。」

佩恩帶著信心相信神，得著有確據的盼望，你已得到這個盼望了嗎？



聆聽全文



原文刊於《號角》雜誌250期2022年10月




譚靜芝 博士

聖詩和牧養的關係 系列(二)

聖詩與「聖徒觀」

聖詩牧養我們，塑造孕育我們的聖徒觀。若不是神拯救我們，我們恐怕被困在自我中，甚麼也從自己作出發點。教會的信徒幾乎個個都說自己不是聖樂人，只是平、平、平、平信徒而已。其實，神很喜歡收納我們做祂的兒女，這「收納」是為使我們發現那大於自我的我們，大於他者的我們！不單看見眼所能見的信徒，還看見天上的信徒——那些在聖經裡每一個有信心的人，更看見祂所看見的將來未生之民。因此聖徒觀生於神觀，也包含在神觀裡面！凡在基督裡的，皆被連結在一起。基督是我們的頭，由祂決定我們要看到基督的群體，在我們唱聖詩時，聖徒觀就被具體化。唱詩之時的聲音，充滿了整個會堂。雖然有眾多的人，卻像只有共同的聲音，也表達著眾人的心！同一的思想和同一的向導。詩歌讓我們發現這信仰群體的實在。這一個聲音是我們極需要的、活生生信仰如雲彩的見證。就是在試探、患難、際遇坎坷中也一同憑信心歌唱，使我們經歷甚麼是連於基督，學習用信心來回應，也藉詩歌內容盛載信仰，以唱的行動成為信的行為，因真理的靈彼此聯絡，教導勸勉，連於基督，使肢體成長，各人都得屬靈的益處。

聖經指明這種牧養的工作目的是使基督的道理豐豐富富地藏在我們心裡。叫我們把詩章、頌詞、靈歌彼此對說。每當我們群體唱詩時，除了用眼睛看上面的大銀幕，其實我們也用耳朵，立體聲的同時收聽。在弟兄姊妹中間，我們彼此對唱，互相教導，互相勸戒。最重要的是當中的內容，是以基督的道理，那才是真正的牧養和建立，真正有屬靈的益處。

譚靜芝博士主講 劉家光錄音編寫





以「智美」啟「善愛」

基督信仰——基於歷史性啟示——指明上帝就是宇宙萬物的創造者。它的前設是：我們能夠認識真實（真理），愛慕德善，愉悅於萬物之美麗中，因為是上帝先知道、先愛、先喜悅祂的創造物。因此，無論甚麼出於創造者的手筆——一切的創造物，都是可認識的、可愛的、給人喜悅（有審美之感，也有驅使人尋真之魅力）。我們就是在認識中、愛中、喜悅中，與創造者在其中有生命交流。

聖經告訴我們，我們是以上帝的形象被造，是祂創造的高峰，是上帝在地上榮耀的彰顯者，是大地的管家（管理原文是牧養）；一切創造甚是美好（創一31）；而美好的核心，可以理解為清晰（clarity）與光彩（splendor），這是創造美的核心，在上帝的形象裡被創造的人類，可以因愛與順服中，美妙與美麗的根據，了解上帝的智慧、上帝的意志與愛。上帝是宇宙美麗終極之源，不單使人類有美麗和完美的外型——如牙齒，四肢，五官等，更賦予人對審美的追求，並能體會道成肉身的信仰美善，藉此更明白十架的榮美耀，在基督裡默想神的「美麗」。

基督徒群體在主基督裡，認識到美的能力：能啟迪（inspire）、推動（motivate）、改造（transform）、塑造（shape）人生。創造者以完美之姿態——就是主基督被釘與復活——彰顯祂的愛與大能（那就是榮美或善美的真義），人就被找著（seized and enraptured）；主的榮美吸引我們，這應驗主基督的應許：「當我被高舉，必要吸引很多人到我這裡來。」我們以這榮美來思想那被釘的那一位時，我們了解：上帝就是至愛與至善。如何愛神？第一，不漠視神，存敬畏的心，離開世界的所謂智慧（雅3:14-15、17，世界的智慧就是猙獰的鬥爭和拒說真話），並要以神的智慧為智慧，第二，不拒絕神所創造的世界和祂給予世界與萬物的秩序——神的智慧；免進入人愚昧的世界中，免離開神的榮美。☞



Raphael, The School of Athens (1509-1511)



錢德順 博士

教會中的兒童劇不易搞(上)

我在教會搞了20年的兒童劇。在教會搞兒童劇，並不容易。

近來，有一位弟兄欲在他的教會搞兒童劇，我當然鼓勵他，更鉅細無遺的提出箇中的難處。他寫了一個劇本給我看，我回饋：「角色太多、太長。」但他似乎未及改動劇本。

演出後，他向我分享：「過程中，我需要向各方解釋很多事情，很累……好在您曾給我提示，特別是在過程中需要與不同人士作很好的溝通，讓我在這部份作了很好的準備。」

「最後綵排和臨場演出之間，實是天淵之別，在萬眾矚目下，兒童集中多了，臨場表現實在了不起！我對臨場演出的成功感到欣慰，但並不太興奮。在過程中，我發現了很好的伙伴，但也有叫人感到疲憊的。我希望這是次演出能有助於教會的兒童事工。最後，大家都很开心，我將與兒童和他們的父母重聚，一起展望未來。」

除在教會，我也在中小學校搞了逾30年的兒童劇。在教會搞兒童劇，比在學校搞難得多，「紀律」是其中最大的問題。我常在主日的早上，才接到兒童父母的短信：「抱歉，今天孩子有事，未能出席。」這是在學校很少發生的。

在教會搞兒童劇還有很多其他問題，但總能找到解決的方案，並讓這事工造就更多的兒童和家長。☞





寂寞

想法不同，雙生子也經歷。同一班級，理應對教室有相仿的印象，但坐位近窗還是倚廊，在前還是在後，仰角就相異。空間還是那個空間，同學見老師背影，老師看同學頭頂。五十年前小麻雀穿入穿出，五十年後冷氣機胡胡作響，教室再無黑板粉筆而多了些熒屏。細節雖小，對人影響的力度卻很大。

角度使人對周圍的印象不同，時間亦然；而且差之毫釐、謬以千里，二、三年一代，代溝廣而深。兩人並肩而行，眼目所見亦可以各走極端。博爾赫斯筆下的曲徑分岔又分岔，何止創造了一個花園。人人心裡都有截然不同的世界：沒有同色的雲，沒有比翼的鳥，沒有方向一致的樹或形狀相同的石頭，何況陳述愛情的花朵和懷抱信念的天空？因此人生總是寂寞的，荒涼的，無人理解的。

如果二人的內在世界偶然重疊，那種喜樂，實在難以言說。『有朋自遠方來』的偶然快樂是殊態，『人不知』才是日出日落常態，故必須把自己鍛煉成『不慍』的君子，否則會患上情緒病。一首歌或一段文字如能順利進入別人的心，本來就是奇蹟。古人浪漫地歌頌知心好友，但面對現實地指出莫逆難求，這也是大智慧。今人則只有難聽到死的低級壞名詞「閨蜜」。閨蜜『蜜』到最後總變成小三，此乃電影小說最廣泛使用之橋段，可見這現象既可怕又普遍，一語道破了人與人之間不平衡的信任。

人的想法不同，最後發展到彼此背離。誰對誰錯？後現代人摒棄客觀真理，推倒至高權威，連上帝也趕走。世上不會有包青天和他所象徵的公平制度。這麼一來，夫婦反目、親子疏離、兄弟分生就變成雙方必須面對的問題了。除了背負著這些憾事一直活下去，似乎別無他法。這就是無人聆聽的寂寞，但聆聽和了解、了解與同情，同情以致共感，一步一步還是漫長的路。寂寞，是須要接受的當前現實。只有性情仍是要保住的恩賜。踽踽獨行，也不必自戀自憐。夕陽西下，晚霞一片，瑰麗無邊的時刻，若身邊仍有人陪伴，應視作額外之賞賜。鏡花水月，最後仍必走向虛空的虛空。天空餘光似水，是時候低頭禱告了。寂寞，正是祂呼喚我們的聲音。 (評)



董事的話 區何勝棣女士

綻放五十載 迎向新未來

50周年紀念感恩暨事工分享會圓滿舉行，出席嘉賓有177人，藉著現任董事會主席和第四任總幹事的述史，重溫機構走過50年的歷史，作為此歷史的見證人之一，我只有感恩，再感恩！

得到那麼多同路人的支持和鼓勵，並正面的評價，我們更有信心向前邁進，迎向未來傳福音的新挑戰和新策略，遵主耶穌的吩咐：「所以你們要去，使萬民作我的門徒。」（太28：19）



真証傳播有限公司
Goodnews Communication International Ltd.
福音傳播中心有限公司
Gospel Communication Centre Ltd.


地址：香港新界葵芳貨櫃碼頭路 71 號鍾意恒勝中心 1203 室
Rm. 1203, Join-In Hang Sing Centre,
71 Container Port Rd., Kwai Fong, H.K.

電話：(852) 2409 1233

傳真：(852) 2615 9806

電郵：info@gnci.org.hk

網頁：機構網站 www.gnci.org.hk

 www.facebook.com/GNCIclub

編委：陳永文、推廣及事工部

執行編輯：推廣及事工部

美術設計：Heric Production House

版權所有 © 不得翻印



收支報告 2022年1-11月

收入	總數
經常費奉獻	3,445,442
推廣及事工(文字)奉獻	310,250
中國及海外事工奉獻	22,010
媒體製作事工奉獻	129,900
網絡及網台事工奉獻	24,100
福音產品	157,488
其他收入	1,565,291
總收入	5,654,481
支出	
媒體製作事工	586,457
網絡出版事工	200,755
福音產品製作事工	367,040
本地事工(文字)/中國/海外事工	1,340,012
營運費用支出	1,091,780
總支出	3,586,045
本年累積盈餘 / 不敷	
本年盈餘	2,068,436
帶入上年累積不敷	(6,334,632)
截至11月累積不敷	(4,266,196)
2023全年預算	5,000,000

真証傳播



1972年創立

董事會主席：李家暉先生

副主席：區何勝棣女士

秘書：陳桂芬女士

司庫：許朝英先生

董事：林誠信牧師、毛勝綿先生

總幹事：陳永文先生

參事團：胡南華先生、周寶熙牧師、鍾健楷牧師、梁仲江先生、李文雁醫生、李繼宗先生、陳良玉女士、尹祖伊先生、徐奇榮先生、黃慎安先生、何永恆牧師、韓桂玲女士、黃廣忠先生、蘇淑玲女士、黃崇護牧師、黃兆祺先生、龐曹聖玉女士、鍾梓雄先生、蔡志輝先生、彭婉明女士、徐武豪先生、蕭婷校長

顧問團：吳振智牧師、周永健牧師、林德皓牧師、容保羅牧師、陳如炳牧師、許道良牧師、褚永華牧師、李炳光牧師、吳宗文牧師、陳黔開牧師、朱活平牧師、蕭壽華牧師、陳一華牧師

法律顧問：楊世文律師

我們的異象

我們致力於多媒體福音事工，向全球華人作見證。

同行者邀請

我們十分需要您的參與，成為我們的同行伙伴，藉著多媒體製作、網絡及文字傳播事工等，將福音傳遍地極。若您認同我們的異象，誠邀您可透過禱告，並按聖靈給您的感動，以禱告及奉獻來支持我們的事工。

回應表

為方便電腦處理，敬請以正楷填寫，多謝合作！

個人資料

中文姓名： _____ (先生 / 小姐 / 女士 / 其他： _____)

聯絡電話： _____ 電郵： _____ 生日月份： _____ 月

郵寄地址： _____

本人 是 否 基督徒 (如是，所屬教會： _____)

職業： _____ 事奉： _____

支持方式


- 參加「真証好友」誠邀同行者計劃
- 禱告 (可瀏覽本機構網站或電子通訊) 參與義工服侍 (可於機構網站下載「義工參加表格」)
- 每月定期奉獻 (年期： _____ 月 _____ 年至 _____ 月 _____ 年) 一次過 / 不定期奉獻

我願意奉獻支持以下項目：

- 經常費用 \$ _____ 媒體製作事工 \$ _____
- 文字事工 \$ _____ 本地事工 \$ _____
- 網絡 / 網台事工 \$ _____ 中國及海外事工 \$ _____
- 其他 (請註明)： _____ \$ _____

奉獻總額 \$ _____

奉獻方法

- 自動轉賬：請先發電郵至 account@gnci.org.hk，索取自動轉賬表格，填妥後，連同回應表寄回本機構。
- 劃線支票 / 港幣匯票，抬頭請寫「真証傳播有限公司」或「Goodnews Communication Int'l Ltd.」。支票號碼： _____，請連同回應表寄回本機構。
- ATM/e-banking轉賬：「恒生銀行」戶口，號碼 **266-426972-001**，請將入數紙連同回應表寄回本機構。
- 繳費靈 PPS 繳付  (商戶編號：9406)，登記號碼： _____ (請選用個人電話號碼) 付款編號： _____ \$ _____ 付款日期： _____

網上奉獻：



奉獻收據

請選擇其一： 不需要收據 需要本次收據 需要全年總結收據

備註：1. 如以「ATM/e-banking轉賬」或「繳費靈」方式奉獻，除郵寄外，亦可選擇傳真至 (852) 2615 9806 或電郵至 account@gnci.org.hk。

2. 奉獻者請勿郵寄現金

3. 奉獻滿港幣 \$100 或以上者，將獲發奉獻收據，可獲香港稅務寬減。

